

سِرُّ المَعْلَقَةِ - القَسْرِ

وَأَخْبَارُ شُعْرَاهُمَا

عَنِي بِجَمْعِهِ وَتَصْحِيحِهِ
السَّيِّدُ أَحْمَدُ السِّنْقِطِيُّ



دار الأندلس



سِرْمُ الْعَلَقَائِي - الْقَصْرِ
وَأَخْبَارُ شُعْرَائِمَا

سِرُّ المَعْلَقَةِ العُسرِ وَأَخْبَارُ شُعْرَاهَا

عَنِّي بِجَمْعِهِ وَتَصْحِيحِهِ
السَّيِّدُ أَحْمَدُ السِّنْقِطِيُّ

دارُ الأندلسِ
للطباعة والنشر والتوزيع

جميع الحقوق محفوظة

دار الأندلس - بيروت، لبنان

هاتف: ٣١٧١٦٢ - ٣١٦٤٠١ - ص.ب: ٤٥٥٣ - تلبركس ٢٣٦٨٢

المعلقة الأولى

أمرؤ القيس

توفي سنة ٨٠ قبل الهجرة و ٥٦٥ للميلاد

نسبه وكنيته

هو امرؤ القيس بن حجر (بضم الحاء والجيم وليس بهذا الضبط غيره)
ابن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار ابن عمرو بن معاوية بن ثور بن مرتع ،
هكذا نسبه الأصمعي وزاد الحارث بين معاوية وثور وقال إن ثوراً هو كندة ،
وهكذا ساق نسبه ابن حبيب وزاد يعرب بين الحارث بن معاوية وثور بن مرتع
ابن معاوية بن كندة . وقال بعض الرواة : هو امرؤ القيس بن السمط بن
امريء القيس بن عمرو بن معاوية بن ثور وهو كندة ، وقال ابن الأعرابي ،
ثور هو كندة بن عفير بن الحارث بن مرة بن عدي بن أد بن زيد بن عمرو
ابن مسمع بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ .

ويكنى امرؤ القيس أبا وهب ، وكان يقال له الملك الضليل ، وقيل له
ذو القروح لقوله :

وبدلت قرحاً دامياً بعد صحة لعل منايانا تحولن أبوسا

قلت : واختلف في آكل المرار ، فنقل العلامة عبد القادر البغدادي عن

الشريف الجواني ، أن في آكل المرار خلافاً هل هو الحارث بن عمرو بن حجر ابن عمرو بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن ثور بن مرتع ، أو هو حجر بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن معاوية ، وإنما سمى الحارث بآكل المرار لأن عمرو بن الهبولة الفسائي أغار عليهم وكان الحارث غائباً فغنم وسبى ، وكان فيمن سبى أم أناس بنت عوف بن حمل الشيباني امرأة الحارث ، فقالت لعمرو ابن الهبولة في مسيره لكأنني برجل أدلم أسود كأن مشافره مشافر بعير آكل المرار قد أخذ برقبتيك تعني الحارث فسمي آكل المرار (المرار كقرباب شجر إذا أكلته الإبل تقلصت مشافرها) ثم تبعه الحارث في بكر بن وائل فلحقه وقتله واستنقذ امرأته وما كان أصاب ، وقال ابن دريد في كتاب الاشتقاق : آكل المرار هو جد امرئ القيس الشاعر بن حجر . وقال الميداني عند شرحه للمثل — لا غزو إلا التعقيب — أول من قال ذلك حجر بن الحارث بن عمرو آكل المرار ، وساق حديثه مع ابن الهبولة وقتله إياه ، وذكر في آخره أنه قتل هند الهنود لما استنقذها منه .

— طبقة في الشعراء —

امرؤ القيس فعل من فحول أهل الجاهلية ، وهو رأس الطبقة الأولى وقرن به ابن سلام زهيراً والناطقة وأعشى قيس ، والأكثر على تقديم امرئ القيس قال يونس بن حبيب : إن علماء البصرة كانوا يقدمون امرأ القيس بن حجر ، وإن أهل الكوفة كانوا يقدمون الأعشى ، وإن أهل الحجاز والبادية كانوا يقدمون زهيراً والناطقة ، وقيل للفرزدق من أشعر الناس قال : ذو القروح يعني امرأ القيس ، وسئل لبيد من أشعر الناس ؟ فقال : الملك الضليل ، قيل ثم من ؟ قال : ابن العشرين يعني طرفة ، قيل له ثم من ؟ قال : أبو عقيل يعني نفسه .

وليس مراد من قدم امرأ القيس أنه قال ما لم تقله العرب ، ولكنه سبقهم

إلى أشياء ابتدعها استحسنتها العرب واتبعه فيها الشعراء ، منها استيقاف صحبه والكاء في الديار ، ورقة النسيب وقرب المأخذ وتشبيه النساء بالظباء ، والبيض والحيل بالعقبان والعصي ، وقيد الأوابد . ويدل على تقدمه في الشعر : ما روي أنه وفد قوم من اليمن على النبي صلى الله عليه وآله وسلم ، فقالوا يا رسول الله أحيانا الله ببنتين من شعر امرئ القيس بن حجر ؟ قال : وكيف ذلك ؟ قالوا : أقبلنا نريدك فضلنا الطريق فبقينا ثلاثا بغير ماء فاستظلنا بالطلع والسر ، فأقبل راكب ملتئم بعامة وتمثل رجل ببنتين وهما :

ولما رأت أن الشريعة ههما وأن البياض من فرائصها دامي
تيممت العين التي عند ضارج يفي عليها الظل عرمضها طامي

فقال الراكب : من يقول هذا الشعر ، قال : امرؤ القيس بن حجر ؟ قال : والله ما كذب هذا ضارج عندكم ، قال فبحثوا على الركب إلى ماء كما ذكروا عليه العرمض يفي عليه الطلع ، فشرينا رينا وحملنا ما يكفيننا ويبلغنا الطريق ، فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم : ذاك رجل مذكور في الدنيا شريف فيها ، منسي في الآخرة خامل فيها ، يحيى يوم القيامة ومعه لواء الشعراء إلى النار ، وروي يتدهدى بهم في النار ، فيروى أن كلا من لبيد وحسان بن ثابت ، قال : ليت هذه المقال في وأنا المدهدى في النار .

ونقل السيوطي عن ابن عساكر عن ابن الكلبي قال أتى قوم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فسألوه عن أشعر الناس ، فقال اتوا حسان ، فقال ذو القروح « يعني امرأ القيس » إلا أنه لم يعقب ولذا ذكرنا بل إننا فرجعوا فأخبروا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فقال : صدق ، رفيع في الدنيا خامل في الآخرة ، شريف في الدنيا وضيع في الآخرة ، هو قائد الشعراء إلى النار ، ولا قول لأحد مع رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، فسقطت التفاصيل الواردة عن العلماء بالشعر ، ولا يحتمل بقوله تعالى (وما علمناه الشعر)

لأن المراد ما علمناه قوله ، وإلا فإن معرفة معاني كلام العرب مقصورة عليه صلى الله عليه وآله وسلم .

هاجسه ورقيه من الجن

وهاجس^(١) امرئ القيس هو لافظ بن لاحظ ، حدث رجل من أهل الشام أنه خرج في طلب لقاح له على فعل ، كأنه فدن يسبق الريح حتى دفعه إلى خيمة ويفنائها شيخ كبير قال : فسلمت فلم يرد علي ، فقال : من أين وإلى أين ، قال فاستحقت إذ بخل برد السلام وأسرع إلى السؤال ، فقلت من ههنا وأشرت إلى خلفي ، وإلى ههنا وأشرت إلى أمامي ، فقال أما من ههنا فنعم وأما إلى ههنا فواؤه ما أراك تبهج بذلك ، إلا أن يسهل عليك مداراة من ترد عليه ، قلت وكيف ذلك أيها الشيخ ، قال لأن الشكل غير شكلك ، والزي غير زيك ، فضرب قلبي أنه من الجن ، وقلت : أتروي من أشعار العرب شيئاً ، قال نعم وأقول ، قلت فأنشدني كالمستهزئ به ، فأنشدني قول امرئ القيس :

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

فلما فرغ قلت لو أن امرأ القيس ينشر ، لردعك عن هذا الكلام ، فقال ماذا تقول ؟ قلت هذا لامرئ القيس ، قال : لست أول من كفر نعمة أسداها ، قلت : ألا تستحي أيها الشيخ أمثل امرئ القيس يقال هذا ؟ قال ، أنا والله ! منحت ما أعجبك منه ، قلت : فما اسمك ؟ قال لافظ بن لاحظ ، فقلت : اسمان منكوران ، قال : أجل ، فاستحقت نفسي له بعد ما استحقت لها وقد عرفت أنه من الجن .

(١) الهاجس أصله الخطر الذي يخطر في القلب ، والمراد به هنا ما يلقيه على لسانه رقيه من الجن على ما تمتدده العرب في ذلك .

حال امرئ القيس وأوليته

ولما نشأ امرؤ القيس طرده أبوه واختلف في سبب ذلك ، فقيل : إنه لما ترعرع علق النساء وأكثر الذكر لهن والميل إليهن ، فكره ذلك أبوه حجب فقال كيف أصنع به ، فقالوا اجعله في رعاء إبلك حتى يكون في أتعب عمل ، فأرسله في الإبل ، فخرج بها يرعاها يومه ، ثم آواها مع الليل ، وجعل ينيخها ويقول : يا حبيذا طويلة الأقراب ، غزيرة الحلاب ، كريمة الصحاب ، يا حبيذا شداد الأوراك ، عراض الأحناك ، طوال الأسماك ، ثم بات ليلته يدور إلى متحدثه حيث كان يتحدث ، فقال أبوه ما شغلته بشيء ، قيل له فأرسله في الخيل فأرسله في خيله ، فكثت فيها يومه حتى آواها مع الليل ، فدنا أبوه حجب يسمع فإذا هو يقول : يا حبيذا ، إناثا نساء ، وذكرها ظباء ، عدة ونساء ، نعم الصحاب راجلا وراكبا ، تدرك طالبا وتقوت هاربا ، قال أبوه والله ما صنعت شيئا فبات ليلته يدور حوالها ، قيل له اجعله في الضأن فكثت يومه فيها حتى إذا أمسى أراحها ، فجاءت أمامه وجاء خلفها فلما بلغت المراح ودنا أبوه يسمع قال : أخزأها الله لا تهتدي طريقا ، ولا تعرف صديقا ، أخزأها الله لا تطيع راعيا ، ولا تسمع داعيا ، ثم سقط ليلته لا يتحرك فلما أصبح قال أبوه اخرج بها ففضى حتى بعد من الحمي وأشرف على الوادي فعشى في وجهها الغراب فارتدت وجعل يقول : حجب في حجب حجب لا مدر ، هباب لحم وإهاب ، للطير والذئاب ، فلما رأى أبوه ذلك منه وكان يرغب به عن النساء والشعر ، وأبى أن يدع ذلك فأخرجته عنه فخرج مراغما لأبيه .

فكان يسير في العرب يطلب الصيد والغزل حتى قتل أبوه . وقيل إن سبب طرده أبيه إياه أنه كان يتعشق امرأته هرا ، وهذا غير معروف من أخلاق العرب ، وغاية ما في ذلك أن الأب بعد موته ، كانت امرأته يكون أكبر أولاده من غيرها وليها ، فإن شاء تزوجها وإن شاء منعها حتى تموت ، وإن شاء زوجها من غيره .

خبره بعد مقتل أبيه

قبل إن حجرا والد امرئ القيس لما قتله بنو أسد في قصة طويلة ، وكان طمعه أحدهم ولم يجهز عليه أوصى ودفع كتابه إلى رجل وقال له انطلق إلى ابني نافع وكان أكبر ولده ، فان بكى وجزع فاله عنه ، واستقرم واحداً واحداً حتى نأثي امرأ القيس ، وكان أصفرم ، فأهم لم يجزع فادفع إليه سلاحه وخيالي وقدرتي ووصيتي ، وقد كان بين في وصيته من قتله وكيف كان خبره ، فانطلق الرجل بوصيته إلى نافع ابنه فأخذ التراب فوضعه على رأسه ، ثم استقرام واحداً واحداً فكلهم فعل ذلك حتى أتى امرأ القيس ، فوجده مع نديم له يشرب الخمر ويلعبه بالزرد ، فقال له قتل حجر فلم يلتفت إلى قوله وأمسك نديمه ، فقال له امرؤ القيس اضرب فضرب حتى إذا فرغ قال ما كنت لأفسد عليك دستك ، ثم سأل الرسول عن أمر أبيه فأخبره ، فقال : الخمر والنساء علي حرام حتى أقتل من بني أسد مائة وأجز نواصي مائة ، وقيل إنه لما خرج مراراً له كان يسير في أحياء العرب ومعه أخلاط من شذاهم من طهي ، وكلب وبكر بن وائل ، فاذا صادف غديراً أو روضة أو موضع صيد أقام فذبح لمن معه في كل يوم ، وخرج إلى الصيد فتصيد ثم عاد فأكل وأكلوا عنه ، وشرب الخمر وسقام وغنته قيانته ، ولا يزال كذلك حتى ينفد ماء ذلك الغدير ثم ينتقل معه إلى غيره ، فأخاه خبر أبيه ومقتله - وهو بدمون ، أنه به رجل من بني عجل يقال له عامر الأعور ، فلما أخاه بذلك قال :

تطاول الليل علينا دمون دمون إنا معشر يمانون وإنا لأهلنا محبوبون

ثم قال ضيعني صغيراً ، وحملني ثأره كبيراً ، لأصحو اليوم ، ولأسكر غداً ، اليوم خمر وغداً أمر ، فذهبت مثلاً ، أي يشغلنا اليوم خمر وغداً يشغلنا أمر ، يعني أمر الحرب ، وهذا المثل يضرب للدون الجالبة للمحبوب والمكروه ثم شرب سبعة أيام ثم قال :

أتاني وأصحابي على رأس صيلع حديث أطار النوم عني وأنما
وقلت لعجلي بعيد مآبه تبين وبين لي الحديث المعجما
فقال أبيت اللعن عمرو وكاهل أباحوا حمى حجر فأصبح مسلما
وله في ذلك أشعار كثيرة منها :

والله لا يذهب شينخي باطلا حتى أبيض مالكا وكاهلا
القاتلين الملك الحلاحلا خير معد حسبا واثلا
يا لطف هند إذ خطئن كاهلا نحن جلبنا القرح القوافلا
يحملنا والأسل النواهلا مستفرمات بالحصى جوافلا
خبره مع بني أسد

ثم أخذ امرؤ القيس يستعد لبني أسد فبلغهم ذلك ، فأوفدوا إليه رجلا من
ساداتهم ، فأكرم منزلهم واحتجب عنهم ثلاثة أيام ، ثم خرج عليهم في قباء وخف
وعمامة وسوداء إشعاراً بأنه طالب بثأر أبيه ، فلما لقيهم بإدروه بالثناء عليه
وعلى أبيه وقالوا له : إن الواجب عليك أن ترضى منا بأحد خلال نسميها
لك : إما أن اخترت من بني أسد أشرفها بيتا ، وأعلما في بناء المكرمات
صوتا ، فقدناه إليك بلسه فتذبجه ، أو ترضى منا بقاء بالغ ما بلغ ، فأديناه
إليك من نعمنا فترد القضب إلى أجفانها ، وإما أن توادعنا حتى تضع الحوامل
وتتأهب للعرب ، فبكى امرؤ القيس ساعة ثم رفع رأسه وقال : لقد علمت
العرب أن لا كفء لحجر ، وأني لن أعتاض به جلا أو ناقة فاكسب بذلك
مسبة ، وكانت العرب تتذم من ذلك ، قال شاعرهم يخاطب امرأته :

أكلت دما إن لم أركب بضرة بعيدة مهوى القرط طيبة النشر
ثم قال لهم: وأما النظرة فقد أوجبتها الأجنة في بطون أمهاتها، وستعرفون
طلائع كندة من بعد ذلك، ثم ارتحل امرؤ القيس حتى نزل بكرا، وتغلب
عليهم أخواه شرحبيل وسلة، فاستصرهما على بني أسد فنصراه، فنذر بنو أسد
بما جمع لهم فرحلوا، فأوقع امرؤ القيس ببني كنانة وهو يحسبهم بني أسد، فوضع
السلاح فيهم، وقال يالثرارات الملك، يالثرارات الهام، فجبرت إليه عجوز من بني
كنانة فقالت: أبيت اللعن لسنا لك بثأر، نحن من كنانة فدونك ثأرك فاطلبهم
فان القوم قد ساروا بالأمس فتبع بني أسد فقاتوه فقال:

ألا يالطف هند إثر قوم هم كانوا الشفاء فلم يصايوا
وقام جدم ببني أيهم وبالأشقين ما كان العقاب
وأفلتت علباء جريضا ولو أدركته صفر الوطاب

ثم إنه اتبع بني أسد حتى لحقهم وقد استراحوا ونزلوا على الماء، وهو
ومن معه في غاية التعب والعطش، فاقتتلوا قتالا شديدا حتى كثرت القتل
والجرى وحجز بينهم الليل فهربت بنو أسد، فلما أسفر الصبح أراد أن
يتبعهم، فامتنعت بكر وتغلب، وقالوا له قد أصبت ثأرك، فقال والله ما فعلت
ولا أصبت من بني كاهل أحدا وكان قد قال:

والله لا يذهب شيخي باطلا حتى أير مالكا وكاهلا

فلما امتنعوا من السير معه، استنصر مرثد الخير، وهو من أقبال حمير، فأمدته
بخمسة رجل من حمير، ومات مرثد قبل رحيل امرئ القيس، فأنفذ له ذلك
قرمل الذي جلس في مكان مرثد، واستأجر كثيرا من صعاليك العرب فسار
إلى بني أسد ومر على ذي الخلصة، وهو صنم كانت العرب تعظمه، فاستقسم عند

بقداحه وهي ثلاثة : الأمر والنهي والمتربص ، فأجالها فخرج الناهي ثلاث مرات وكلما أجالها يخرج الناهي ، فجمعها وكسرها وضرب بها وجه الصنم ، وقال لو كان المقتول أباك ما عقتني ، ثم خرج فظفر ببني أسد .

مطاردة المنذر له وخبر موته

ثم إن المنذر حارب امرأ القيس وألب العرب عليه ، وأمدده أبو شروان بجيش من الأساورة فسرهم في طلبه ، فانفضت جموعه فنجوا مع عصابة من بني آكل المرار ، حتى نزل بالحارث بن شهاب من بني يربوع بن حنظلة ، ومعه أدرعه الخس ، وهي الفضفاضة والضيافة والمحضنة والحريق وأم الذبول ، وكانت هذه الأدرع يتوارثها بنو آكل المرار ملكا عن ملك ، فلما بلغ المنذر أن امرأ القيس استقر عند الحارث المذكور ، بعث إليه يتهدده إن لم يسلم إليه بني آكل المرار ، فسلمهم إليه ونجا امرؤ القيس بما قدر على أخذه معه من المال والسلاح والأدرع المذكورة ، فلجأ إلى السموأل بن عادياء الغساني ثم اليهودي مذهباً ، وكان معه فزاري يدعى الربيع ، فقال له امدح السموأل فإن الشعر يمجبه ، فنزل به وأنشده مديحه فيه ، فأكرم مثواه وتركه عنده ابنته هند ، وكتب له كتاباً إلى الحارث بن أبي شمر الغساني وأمره أن يوصله إلى قيصر ففعل ، ولما وصل إلى قيصر قبله وأكرمه وأمدده بجيش كثيف وفيهم جماعة من أبناء الملوك ، وكان رجل يقال له الطليح من بني أسد واجداً على امرئ القيس لأنه قتل أخاه فيمن قتل ، فاندس إلى قيصر وقال له إن امرأ القيس عاهر وأنه لما انصرف عنك ذكر أن ابنتك عشقته وأنه كان يواصلها ، وهو قاتل في ذلك شعرا يشهرها به في العرب ويفضحها ، فبعث إليه حينئذ بحلة منسوجة بالذهب وأودعها سما قاتلاً ، وكتب إليه أني أرسلت إليك حلتي التي كنت ألبسها تكرمه لك ، فإذا وصلت إليك فالبسها باليمن والبركة واكتب إليّ بخبرك من منزل منزل ، فلما وصلت إليه لبسها واشتد سروره بها فأمرع فيه السم وسقط جلده فذلك سمى « ذا القروح » وعلم أن الطليح هو سبب ذلك فقال سببته التي منها :

لقد طمح الطراح من بعد أرضه ليلبسني من دائه ما تلسا
ومنها :

وبدلت قرحاً سامياً بعد صحة لعل منايانا تحولن أبوسا
فلما وصل إلى بلدة من بلاد الروم يقال لها أنقره واحتضر بها وقال :

رب طعنة مثنجعة ، وخطبة مسحفرة ، تبقى غداً بأنقره ، ويروى في هذه
الكلمات غير ذلك ، وقال ابن الكلبي هذا آخر شيء تكلم به ثم مات ، قيل
رأى قبر امرأة مائت هناك وهي غريبة فدفنت في سفح جبل يقال له عسيب ،
فسأل عنها وأخبر بقصتها فقال :

أجارتنا إن المزار قريب ولإني مقيم ما أقام عسيب
أجارتنا إنا غريبان ها هنا وكل غريب للغريب نسيب

ثم مات ودفن إلى جنب المرأة فقبره هناك ، كذا قال أبو الفرج الأصمعي
وهو غلط محض ، لأن عسيباً جبل بمالية نجد ، وأنقره من بلاد الروم ولا يدل
ضربه المثل بإقامة عسيب على أنه قد دفن به .

شيء من سيرته

وروي أن امرأ القيس آلى ألا يتزوج امرأة حتى يسألها عن ثمانية وأربعة
واثنتين ، فجعل يطلب النساء فإذا سألهن عن هذا قلن أربعة عشر ، فبينما هو
يسير في جوف الليل ، إذ هو برجل يحمل له ابنة صغيرة كأنها البدر في ليلة تمامه
فأعجبته ، فقال لها يا جارية ما ثمانية وأربعة واثنان ؟ فقالت : أما ثمانية فأطباء
الكلبة ، وأما أربعة فأخلاف الناقة ، وأما اثنان فتدبا المرأة ، فخطبها إلى
أبيها فزوجه إياها ، وشرطت عليه أن تسأله ليلة بنائه بها عن ثلاث خصال ،

فجعل لها ذلك على أن يسوق إليها مائة من الإبل ، وعشرة أعبد ، وعشر وصائف وثلاثة أفراس ففعل ذلك ، ثم إنه بعث عبداً له إلى المرأة وأهدى إليها نجياً من سم ، ونجياً من عسل وحنة من عصب ، فزول العبد ببمض المياه فنشر الحلة ولبسها فتعلقت بشرة فانشقت وفتح النعجين ، فأطعم أهل الماء منها فنقصا ، ثم قدم على حي المرأة وهم خلوف فسألها عن أبيها وأما وأخيها ودفع إليها هديتها فقالت له : أعلم مولاك أن أبي ذهب يقرب بعيداً ويبعد قريباً ، وأن أمي ذهبت تشق النفس نفسين ، وأن أخي يراعي الشمس ، وأن سماءكم انشقت ، وأن وعائيكما نضبا ، فقدم الغلام على مولاة فأخبره فقال : أما قولها إن أبي ذهب يقرب بعيداً ويبعد قريباً فإن أباهما ذهب يحالف قوما على قومه ، وأما قولها ذهبت أمي تشق النفس نفسين ، فإن أمها ذهبت تقبل امرأة نفساء ، وأما قولها إن أخي يراعي الشمس فإن أخاهما في سرح له .

وكان امرؤ القيس مفركا لا تحبه النساء ولا تكاد امرأة تصبر معه ، ف تزوج امرأة من طيء فابتنى بها ، فأبغضته من ليلتها وكرهت مكانها معه ، فجعلت تقول يا خير الفتيان أصبحت ، ويرفع رأسه فينظر ، فإذا الليل كاهو ، فتقول أصبح ليل فلما أصبح قال لها : قد علمت ما صنعت الليلة ، وقد علمت أن ما صنعت من كراهية مكاني في نفسك ، فما الذي كرهت مني فقالت : ما كرهتك ، فلم يزل بها حتى قالت كرهت منك أنك خفيف العزلة ثقيل الصدر سريع الارقاة بطيء الافاقة ، وذهب قولها « أصبح ليل » مثلا يضرب في الليلة الشديدة التي يطول فيها الشر ، حكى هذه القصة الميداني ، وروي من غير هذا الوجه أنه لما جاور في طيء نزل به علقمة الفحل التميمي فقال كل واحد منها لصاحبه أنا أشعر منك ، فتحكما إليها فأنشد امرؤ القيس قصيدته التي مطلعها :

خليل مرا بي على أم جندب تقض لبانات الفؤاد المعذب

حتى مر بقوله :

فللسوط ألحوب وللحاق دوة وللزجر منه وقع أهوج منعب
وأنشد علقمة قوله :

ذهبت من الهجران في غير مذهب ولم يك حقاً كل هذا التجنب
حتى انتهى إلى قوله :

فأدر كهن ثانياً من عنانه يمر كغيث رائح متعذب

فقال له : علقمة أشعر منك ، فقال وكيف ؟ فقالت : لأنك
زجرت فرسك ، وحركته بساقك ، وضربته بسوطك ، وإنه أدرك الصيد ثانياً من
عنان فرسه ، فغضب امرؤ القيس وقال ليس كما قلت ، ولكنك هويتني ، فطلقها
فتزوجها علقمة ، وبهذا لقب علقمة الفعل .

بماتنته الشعراء

وكان امرؤ القيس ينازع من يدعي الشعر ، فنازع الحارث بن التوهم
اليشكري ، فقال إن كنت شاعراً فأجز أنصاف ما أقول : فقال الحارث قل
ما شئت .

أحار ترى بريفاً هب وهنا	فقال امرؤ القيس :
كنار مجوس تستمر استمارا	فقال الحارث :
أرقت له وثام أبو شريح	فقال امرؤ القيس :
إذا ما قلت قد هداً استطارا	فقال الحارث :
كأن هزبه بوراء غيب	فقال امرؤ القيس :
عشار واله لاقت عشارا	فقال الحارث :

فقال امرؤ القيس : فلما أت دفا لفقنا أضاح
فقال الحارث : وهت أعجاز ريفه فحاروا
فقال امرؤ القيس : فلم يترك بذات السر ظيبا
فقال الحارث : ولم يترك يحلتها حاروا

قال أبو حيان: في شرح التسهيل هذه القصة رد على من شرط في الكلام صدوره من شخص واحد ، يعني أن النحاة يقولون إذا قال شخص زيد، وقال آخر قائم، لا يسمى هذا كلاماً عندهم ، وما قاله أبو حيان واضح في بعض هذا الرجز .

ولقي عبيد بن الأبرص الأسدي امرأ القيس يوماً فقال له عبيد : كيف معرفتك بالأوابد فقال له ألقى ما شئت فقال عبيد :

ماحية ميتة أحييت بميتتها درداء ما أنبتت سنا وأدراسا
وروى — ماحية ميتة قامت — فقال امرؤ القيس :

تلك الشعيرة تسقى في سنا بلها فأخرجت بعد طول المكث أكداسا
في عدة أبيات إلى أن قال عبيد :

ما القاطعات لارض الجوف في طلق قبل الصباح وما يسرين قرطاسا
فقال امرؤ القيس :

تلك الأماني تتركن الفتى ملكا دون السماء ولم ترفع به رأسا
فقال عبيد :

ما الجاكون بلا سمع ولا بصر ولا لسان فصيح يعجب الناسا

فقال امرؤ القيس :

تلك الموازين والرحمن أنزلها رب البرية بين الناس مقياسا

وهذه الحكاية رواها علي بن ظافر في كتاب « بدائع البدائع » وفي النفس منها شيء لأن امرؤ القيس يبعد تصديقه بالموازين ، أما حكاية ابن التوهم فقد نقلها الأعلام وغيره صحيحة .

المعلقة الثانية

طرفة بن العبد

توفي سنة ٧٠ قبل الهجرة و ٥٥٠ أو ٥٥٢ للميلاد

نسبه ومكانه في الشعراء

هو طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ابن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل - وطرفة - بالتحريك في الأصل واحد الطرفاء وهو الأثل وبها لقب طرفة واسمه عمرو ، وهو أشعر الشعراء بعد امرئ القيس ، ومرتبته ثاني مرتبة ، ولهذا ثنى بمعلقته قاله عبد القادر البغدادي ، ولا يعارض هذا ما تقدم في ترجمة امرئ القيس من الخلاف في الأربعة : امرئ القيس ، وزهير ، والنابغة ، والأعشى ، لأن المراد معلقته فقط ، إذ ليس له فيما عداها ما يوازن حوليات زهير .

قال ابن قتيبة : هو أجود الشعراء قصيدة ، وله بعد المعلقة شعر حسن وليس عند الرواة من شعره وشعر عبيد إلا القليل ، وهذا الكلام وقفت عليه في بعض كتب الجاحظ قال : وإلا لكانت منزلتها دون ما يقال وهذا يستقيم

في عبيد لأنه عمر كثيرا، أما طرفة فإنه قتل وهو ابن ست وعشرين سنة، كما قالت أخته :

عددتا له ستا وعشرين حجة فلما توافاهما استوى سيدا ضحيا
فجعنا به لما رجونا إياه على خير حال لاوليدا ولاقحيا

وقول عبد القادر البغدادي إنه في الرتبة الثانية من الشعر مخالف لقول ابن سلام فيه، فإنه عده في الطبقة الرابعة وقرنه بعبيد بن الأبرص، وعلقمة الفحل التميمي، وعدي بن زيد العبادي، قال : فأما طرفة فأشعرم واحدة وهي قوله :

لخولة اطلال يبرقة نهد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
ويليها أخرى مثلها وهي :

أصحوت اليوم أم شأقتك هو ومن الحب جنوب مستعر

ثم من بعد له قصائد حسان جواد، قال محمد بن خطاب: قال الذين قدموا طرفة هو أشعرم إذ بلغ بجدائة سنه ما بلغ القوم في طول أعمارهم، وإنما بلغ نيفا وعشرين سنة، وقيل بل عشرين سنة فخب وركض معهم .

ذكاؤه وشيء من خبره

وكان طرفة في صفه ذكيا حديد الذهن حضر يوما مجلس عمرو بن هند فأنشد المسيب بن علس قصيدته التي يقول فيها :

وقد تلاقي الهم عند احتضاره بناج عليه الصيعرية مكدم

فقال طرفة (استنوق الجمل) وذلك أن الصيعرية من سمات النوق دون

الفحول فغضب المسيب وقال من هذا الغلام فقالوا طرفة بن العبد فقال
ليقتلنه لسانه فكان كما تقرس فيه .

ومات أبو طرفة وهو صغير فأبى أعمامه أن يقسموا ماله وكانت أم طرفة
من بني تغلب واسمها وردة فقال :

ما تنظرون بحق وردة فيكم صغر البنون ورهط وردة غيب
قد يبعث الأمر العظيم صغيره حتى تظل له السماء تصيب
والظلم فرق بين حي وائل بكر تساقبها المنايا تغلب
في أبيات . ويقال إن أول شعر قاله إنه خرج مع عمه في سفر فنصب
فخا فلما أراد الرحيل قال :

يا لك من قبرة بمعمر خلا لك الجوف فيضني واصفري
ونقري ما شئت أن تنقري قد رفع الفخ فاذا تحذري
لا بد يوما أن تصادي فاحذري

والأشطار الثلاثة الأولى مذكورة في قصة كليب وهو أقدم من طرفة .
ويروى أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم تمثل بقوله :

بعيداً غدا ما أقرب اليوم من غد

ولعل المراد أنه تمثل به مقلوباً ، أو نحو ذلك لأن الله ما علمه الشعر وما
ينبغي له .

خبر مقتله

وسبب قتله أنه هجا عمرو بن هند وقاوس أخاه بقصيدته التي منها :

ومنها :

فليت لنا مكان الملك عمرو رغوئا حول قبتنا تخور
لعمرك إن قابوس بن هند لينخلط ملكه نوك كبير

فلم تبلغ عمرا لأنه كان لا يحسر أحد أن يخبره لشدة بأسه، وكانت العرب تسميه مضطرب الحجارة لشدة بأسه، فاتفق أن عمرو بن هند هذا خرج يوما للصيد فأمن في الطلب فانقطع في نفر من أصحابه حتى أصاب طريدته فنزل وقال لأصحابه اجمعوا حطباً وفيهم عبد عمرو بن مرثد أحد أقارب طرفة فقال لهم عمرو أوقدوا فأوقدوا وشوا، فبينما هم يأكلون شوائه وعبد عمرو يقدم إليه إذ نظر إلى خصر قيصه منخرقاً فأبصر كشحه وكان من أحسن أهل زمانه جسماً وقد كان بينه وبين طرفة أمر وقع بينهما منه شر فبهجاه طرفة بقصيدته التي يقول فيها :

ولا خير فيه غير أن له غنى وإن له كشحاً إذا قام اهضماً

فقال له عمرو بن هند يا عبد عمرو لقد أبصر طرفة كشحك حيث يقول :

ولا خير فيه غير أن له غنى . البيت

ففضب عبد عمرو وقال لقد قال في الملك أقبح من هذا فقال عمرو بن هند وما الذي قال ، فندم عبد عمرو على الذي سبق منه وأبى أن يسمعه ما قال، فقال أسمعني وطرفة آمن فأسمعه القصيدة فسكت عمرو على ما وقر في نفسه وكره أن يجعل عليه لمكان قومه فلما طالت المدة ظن طرفة أنه قد رضى عنه، وكان المتلص وهو جرير بن عبد المسيح هجا عمرو بن هند أيضاً فقدم إلى به جعل يريها الحبة ليأنسا به فلما طال مقامها عنده قال لها لعلكما اشتقتا إلى أهلكما، قالا نعم ، فكتب لها إلى عامله بالبحرين

وهجر واسمه ربيعة بن الحارث العبدي وقيل اسمه المكبر فلما هبط النجف وقيل أرضاً قريبة من الحيرة إذ هما بشيخ معه كسرة يأكلها وهو يتبرز ويقتل القمل فقال له المتلس بالله ما رأيت شيئاً أحق منك ولا أقل عقلاً فقال له الشيخ وما الذي أنكرت علي فقال تتبرز وتأكل وتقتل القمل قال إني أخرج خبيثاً وأدخل طيباً وأقتل عدواً ولكن أحق مني من يجعل حشفه بيمينه وهو لا يدري فتنبه المتلس فاذا هو بفلام من أهل الحيرة فقال له يا غلام أقرأ قال نعم ففتح كتابه ودفعه إليه فلما نظر إليه قال ثكلت المتلس أمه وإذا في الكتاب إذا أأاك المتلس فاقطع يديه ورجليه وادفنه حياً فرمى المتلس صصيفته في نهر يقال له كافر وفي ذلك يقول :

والقيتها بالننى من بطن كافر كذلك اقنوا كل قط مضلل

وضرب بصصيفته المثل ثم تبع طرفة ليرده فلم يدركه وقيل بل أدركه وقال له تعلم أن ما كتب فيك إلا بمثل ما كتب فيّ فقال طرفة إن كان قد اجترأ عليك فما كان ليبحاريء عليّ فهرب المتلس إلى الشام وانطلق طرفة إلى العامل المذكور حتى قدم عليه بالبحرين وهو بهجر فدفع إليه كتاب عمرو بن هند فقرأه فقال أتعلم ما أمرت به فيك قال نعم أمرت أن تجيئني وتحسن إليّ فقال له العامل إن بني وبينك خثولة أنا لها راع فاهرب من ليلتك هذه فإني قد أمرت بقتلك فأخرج قبل أن تصبح ويعلم بك الناس فقال له طرفة اشتدت عليك جائزتي وأحببت أن أهرب وأجعل لعمرو بن هند علي سبيلاً كافي أذنبت ذنباً والله لا أفضل ذلك أبداً فلما أصبح أمر بحبسه وجاءت بكر بن وائل فقالت قدم طرفة فدعا به صاحب البحرين فقرأ عليهم كتاب الملك ثم أمر بطرفة فحبس وتكرم عن قتله وكتب إلى عمرو بن هند أن أبعث إلى عمك فإني غير قاتل الرجل فبعث إليه عمرو بن هند رجلاً من بسني تغلب يقال له عبد هند واستعمله على البحرين وكان رجلاً شجاعاً وأمره بقتل طرفة وقتل ربيعة بن الحارث العبدي فقدمها عبد هند فقرأ عهده على أهل البحرين ولبث

أياماً واجتمعت بكر بن وائل فهت به وكان طرفة يحضهم وانتدب له رجل من عبد القيس ثم من الحوائر يقال له أبو ريشة فقتله فقبّره معروف بهجر بأرض منها لقيس بن ثعلبة ويزعمون أن الحوائر ردت إلى أبيه وقومه لما كان من قتل صاحبهم إياه كذا قال ابن السكيت : ويمارضة ما تقدم من أن أباه مات وهو صغير . ولما حبسه العبدى المتقدم بعث إليه يحارية اسمها خولة فلم يقبلها وفي ذلك يقول :

الا اعتزليني اليوم ياخول او غضي

فقد نزلت حدياء عكمة العض

ومنها البيت المشهور يخاطب به عمرو بن هند :

أبا منذر أفنيت فاستبق بعضنا

حنانيك بعض الشر أهون من بعض

المعلقة الثالثة

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَةَ

توفي سنة ١٤ قبل الهجرة و ٦٠٨ للميلاد

نسبه وكنيته

هو زهير بن أبي سلمى واسم أبي سلمى ربيعة بن رباح المزني من مزينة بن أذ بن طابخة بن إلياس بن مضر وكانت محلتهم في بلاد غطفان : « وسلمى بضم السين وليس في العرب سلمى بضم السين غيره . ورياح بكسر الراء وبعدها مثناة تحتية » .

طبعته في الشعراء

وزهير أحد الشعراء الثلاثة المتقدمين على الشعراء بالاتفاق وإنما اختلفوا في تعيين أهم أشعر على الآخر وهم امرؤ القيس ، وزهير والنايفة الذبياني كذا قال عبد القادر البغدادي . وتقدم في ترجمة امرؤ القيس أن الأعشى داخل في ذلك الخلاف وأهل الكوفة يقدمونه . وفي الجمهرة لابن خطاب باب ذكر طبقة من ميمنا منهم قال أبو عبيدة : أشعر الناس أهل الوير. خاصة وهم امرؤ القيس وزهير والنايفة . ولم يذكر صاحب الأغاني الأعشى مع هؤلاء . وقال

عمر بن الخطاب لابن عباس رضى الله عنهم : هل تروى لشاعر الشعراء قال
ومن هو الذي يقول :

ولو ان حمدا يخلد الناس خللوا ولكن حمد الناس ليس يخلد

قال ابن عباس ذلك زهير قال فذاك شاعر الشعراء . قال ابن عباس وبم
كان شاعر الشعراء قال لأنه كان لا يعاظم في الكلام وكانت يتجنب وحشي
الشعر ولم يمدح أحدا إلا بما فيه ، وفي رواية أنه قال له أنشدني له . قال ابن
عباس : فأنشدته حتى برق الفجر فقال حسبك الآن اقرأ قال : قلت فما اقرأ
قال : اقرأ الواقعة ، قال فقرأتها فنزل فأذن وصلى .

وسمر بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري وهو والي البصرة ليلة
فقال لأهل سمره أخبروني بالسابق والمصلي فقالوا أخبرنا أنت أيها الأمير وكان
أعلم العرب بالشعر فقال السابق الذي سبق بالمدح فقال :

ومايك من خير اتوه فإنما توارثه آباء آبائهم قبل

وأما المصلي « يعني النابغة » فهو الذي يقول :

ولست بمسبوق انما لا تله على شعث اي الرجال المهذب

وسأل عكرمة بن جرير اباه من أشعر الناس ، قال : أعن الجاهلية تسألني ام
عن الاسلام قال : قلت ما أردت إلا الإسلام فإذا ذكرت الجاهلية فاخبرني عن
اهلها قال زهير أشعر اهلها قلت فالإسلام قال الفرزدق نبغة الشعر قلت
فالأخطل قال يجيد مدح الملوك ويصيب وصف الخمر قلت فما تركت لنفسك
قال نحررت الشعر نحررا .

وسأل معاوية الأحنف بن قيس عن أشعر الشعراء فقال زهير ، قال وكيف
ذلك قال كف عن المادحين فضول الكلام قال بماذا : قال بقوله : ومايك من
خير اتوه . البيت المتقدم

اختصاص زهير بهرم بن سنان

وعن الأصمعي ، قال : قال عمر رضي الله عنه لبعض ولد هرم بن سنان :
أنشدني مدح زهير أباك فأنشده فقال عمر : إن كان ليحسن القول فيكم فقال
ونحن والله إن كنا لنحسن له العطاء فقال ذهب ما أعطيتموه وبقي ما أعطاكم
قال وبلغني أن هرم بن سنان كان قد حلف أن لا يمدحه زهير إلا أعطاه ولا
يسأله إلا أعطاه ولا يسلم عليه إلا أعطاه عبدا أو وليدة أو فرسا فاستحيا
زهير بما كان يقبل منه فكانت إذا رآه في ملأ قال انعموا صباحا غير هرم
وخيركم استثنيت ، وعطايا هرم لزهير مشهورة قال محمد البوصيري رحمه الله
يخاطب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم :

ولم ارد زهرة الدنيا التي اقتطفت يدا زهير بما اثنى على هرم

وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه لبعض ولد زهير ما فعلت الحلال التي
كساها هرم أباك قال أبلاها الدهر . قال لكن الحلال التي كساها أبوك حرما
لا يلبسها الدهر وروي أن عائشة رضي الله عنها خاطبت إحدى بنات زهير
بهذه المقالة .

إجادته في الشعر وحوليائه

وكان زهير حكيما في شعره ويكفي من ذلك ما في معلقته قال :

ومهما تكن عند امرئ من خليفة

وإن خالها تخفى على الناس تعلم

وشبه امرأة بثلاثة أوصاف في بيت واحد فقال :

تنازعها. لها شبا ودر البحور وشاكت فيها الظباء

وروى « النحور » موضع « البحور » « وشابهت » موضع « بشاكت »
ثم قال ففسر :

فأما ما فوق العقد منها فن ادماء مرتعها الخلاء
وأما المقلتان فن مهاة وللدر الملاحاة والصفاء

وروي أن زهيراً كان ينظم القصيدة في شهر وينقحها ويهذبها في سنة ثم
يعرضها على خواصه ثم يذيعها بعد ذلك، وكانت تسمى قصائده الحوليات
قالوا وهي أربع :

قف بالديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الأرواح والديم

* * *

إن الخليط أجد البين فافترقا وعلق القلب من أسماء ما علقا

* * *

بان الخليط ولم يأووا لمن تركوا وزودوك اشتياقاً أية سلكوا

* * *

لمن طل بريمة لا يريم عفا وخلاله حقب قديم

عقيدته

قال ابن قتيبة وكان زهير يتأله ويتعفف في شعره ويدل على إيمانه بالبعث
قوله :

فلا تكتمن الله ما في نفوسكم لينضى ومهما يكتم الله يعلم

يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر ليوم الحساب او يجعل فينقم

وروي أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم نظر إلى زهير وله مائة سنة فقال اللهم أعذني من شيطانه . فإلاك بعد ذلك بيتا حتى مات . وكان زهير رأى في منامه في آخر عمره أن آتياً أراه فعمله إلى السماء حتى كاد يسها بيده ثم تركه فهوى إلى الأرض فلما احتضر قص رؤياه على ولده كعب ثم قال إني لا أشك أنه كائن من خبر السماء بعدي فإن كان فتمسكوا به وسارعوا إليه ، ثم مات قبل المبعث بسنة . وقصة ابنه يميز لما أسلم ونحوه لأخيه كعب من رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم إن لم يؤمن ويحيى طائفاً ومجيء كعب وإنشاده برده بين يدي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم .

المعلقة الرابعة

لبيد بن ربيعة

توفي سنة ٤٠ الهجرة و ٦٦٠ للميلاد

نسبه

هو لبيد بن ربيعة بن عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر ابن صمصمة بن معاوية بن بكر هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر . وكان يقال لأبيه ربيعة المخزومي لجوده ومات أبوه وهو صغير في حرب كانت بين بني عامر وبني لبيد وأم لبيد عبيسة اسمها ثائرة بنت زنباع .

طبقاته في الشعراء

ولبيد معدود من الشعراء المجيدين والفرسان المشهورين ومن المعمرين وعده ابن سلام في الطبقة الثالثة وقرنه بنابغة بني جعدة وأبي ذؤيب الهذلي والشماخ قال ابن سلام : فأما الشماخ فكان شديد متون الشعر أشد أسر كلام من لبيد وفيه كرازة ولبيد أسهل منه منطقاً وسئل هو من أشعر العرب؟؟ فقال: الملك الضليل يعني امرأ القيس فقال له السائل ثم من ؟ فقال : الغلام القتيل يعني طرفة فقال له السائل ثم من ؟ فقال : الشيخ ابو عقيل يعني نفسه .

وروي أن النابغة استنشدته وهو شاب عند باب النعمان بن المنذر فأنشدته قصيدته التي أولها :

ألم تعلم على اليمن الخوالى لسلوى بالمذاب فالفقال
فقال له النابغة أنت أشعر بني عامر زدني فأنشدته :

طل الخولد بالرسيس قديم بمعاقل فالأنعمين وشوم
فقال له أنت أشعر هوازن زدني فأنشدته قوله :

حفت الليار محلها فقامها بمنى تأبد عولها فرجامها
الملقطة . فقال له النابغة اذهب فأنت أشعر العرب . وروي الفرزدق مر
بمسجد بني أقيصر بالكوفة وعليه رجل ينشد قول لبديد :

وجلا السيول عن الطلول كأنها زبر تجد متونها أعلامها
فسجد فقيل له ولم يا أبا فراس ؟ فقال أنتم تعرفون سجدة القرآن وأنا
أعرف سجدة الشعر . وبالجملة فعل لبديد في الشعر مشهور وقال من قدمه على
غيره إنه أقل الشعراء لغوا في شعره وحكمه في شعره كثيرة . ولم يصح أنه
قال بعد إسلامه إلا قوله :

ما عاتب المرء الكريم كتنفسه والمرء يصلحه القرن الصالح

خبره مع الربيع بن زياد

وكان لبديد في صغره تلوح عليه غايل النجابة ومات أبوه وهو صغير
وكانت بين بني عبس وبني عامر عداوة فوفد بنو زياد المشهورون وهم عارة
وأنس وقيس والربيع العبسيون على النعمان بن المنذر ووفد عليه العامريون

بنو أم البنين وعليهم أبو براء عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب ملاعب الأسنة وكان العامريون ثلاثين رجلا وفيهم ليبيد بن ربيعة وهو يومئذ غلام له ذؤابة وكان الربيع بن زياد العبسي ينادم النعمان وكان النعمان يقدمه على من سواه وكان يدعى الكامل سمته أمه بذلك لقصة مشهورة استشارت فيها إخوته فلم يشيروا عليها بالصواب فأشار هو به وكان أصغرهم فضرب النعمان قبة على أبي براء وأجرى عليه وعلى من كان معه النزل وكلوا يحضرون النعمان لحاجتهم فتفاخر يوما العبسيون والعامريون عند النعمان فكاد العبسيون يفلبون العامريين وكان الربيع إذا خلا بالنعمان يطمئن فيهم ويذكر معانيهم ففعل ذلك مرارا فنزع النعمان القبة التي كان ضريها على أبي براء وقومه وقطع النزل ودخلوا عليه يوما فرأوا منه جفاء وقد كان قبل ذلك يكرمهم ويقدم مجلسهم فخرجوا من عنده غضابا وهو بالانصراف وليبيد في رحالهم يحفظ أمتعتهم ويندو بابلهم ويرعاها فإذا أمسى انصرف بها فأقام تلك الليلة وهم يتذاكرون أمر الربيع فقال لهم مالك تتناجون فكتموه وقالوا له إليك عنا . فقال لهم : أخبروني فلعل لكم عندي فرجا فزجروه فقال لا والله لا أحفظ لكم ولا أصرح لكم بغيراً أو تخبروني وكانت أم ليبيد عبسية في حجر الربيع فقالوا له إن خالك قد غلبنا على الملك وصدنا وجهه . فقال لهم : وهل تقدرين أن تجمعوا بيني وبينه غدا حين يقعد الملك فأرجز به رجزا ممضا مؤللا لا يلتفت إليه النعمان بصدده أبداً فقالوا له وهل عندك ذلك قال نعم قالوا : إنا نباوك بشتم هذه البقرة وقدامهم بقرة دقيقة القضبان قليلة الورق لاصقة فروعها بالأرض تدعى التربة . فاقتلها من الأرض وأخذها بيده وقال : هذه التربة التفتة الرذلة التي لا تذكي ثارا ولا تسر جاراً عودها ضئيل وفرعها ذليل وخيرها قليل بلدها شاسع ونبتها خاشع وآكلها جائع والمقيم عليها قانع ، أقصر البقول فرعاً وأخبثها مرعى وأشدّها قلماً فحرباً لجارها وجدعاً . القوا بي أخا عبس أرجعه عنكم بتمس ونكس وأتركه من أمره في لبس فقالوا له : نصبح ونرى فيك رأينا فقال لهم عامر انظروا إلى غلامكم هذا فان رأيتموه نائماً فليس أمره

بشيء إنما تكلم بما جرى على لسانه، وإن رأيتموه ساهرا فهو صاحبكم، فرمقوه بأبصارهم فوجدوه قد ركب رجلا يكدم واسطته حتى أصبح فلما أصبحوا قالوا أنت والله صاحبنا فعلقوا رأسه وتركوا له ذؤابتين، وألبسوه حلة، وغدوا به معهم فدخلوا على النعمان فوجدوه يتغدى ومعه الربيع وليس معه غيره والدار والمجالس مملوءة بالوفود فلما قرغ من الغداء أذن للجمع فدخلوا عليه والربيع إلى جانبه، فذكروا للنعمان حاجتهم فأعرضهم الربيع في كلامهم فقام لبید وقد دهن إحدى شعبي رأسه، وأرخى مثزره وانتعل نعل واحد، وكذلك كانت الثمراء تفعل في الجاهلية إذا أرادت الهجاء فقتل بين يديه ثم قال :

يارب هيجاً هي خير من دعه إذ لا تزال هامي مقزعه
نحن بني أم البنين الأربعة ونحن خير عامر بن صعصعه
المطعمون الجفنة المددعه والضاريون الهام تحت الخيصعه
مهلاً أبيت اللعن لا تأكل معه إن استه من برص ملعه
وإنه يدخل فيها إصبعه يدخله حتى يوارى أشبعه
كأنما يطلب شيئاً أودعه

فلما فرغ لبید التفت النعمان إلى الربيع يرمقه شراً وقال : كذلك أنت يا ربيع ؟ فقال : كذب والله ابن الحق اللئيم . فقال النعمان : أف لهذا الغلام لقد خبت على طعامي ، فقال الربيع : أبيت اللعن ، أما إني قد فعلت بأمه لا يكتنى ، وكانت في حجره ، فقال لبید : أنت لهذا الكلام أهل ، أما أنها من نسوة غير فعل ، وأنت المرء ، قال هذا في يقيته ، وروي أنه قال له : أما أنها من نسوة غير فعل ، وإنما قال له ذلك تبكيتاً له

وتنديداً على قومه ، لأنها عبيسة فانسبها إلى القبيح ، وصدق عليه ، تهجيناً له ولقومه ، فأمر الملك بهم جميعاً فأخرجوا وأعاد على أبي براء القبة ، وقضى حوائج الجعفرين من وقته وصرفهم ، ومضى الربيع بن زياد إلى منزله من وقته ، فبعث إليه النعمان بضعف ما كان يحبوه ، وأمره بالانصراف إلى أهله ، فكتب إليه الربيع : إني قد عرفت أنه وقع في صدرك ما قال لبید ، وإني لست بأرحاً حتى تبعث إليّ من يجرّدني ، فيعلم من حضرك من الناس أنني لست كما قال ؛ فأرسل إليه : إنك لست صانعاً باتقائك بما قال لبید شيئاً ، ولا قادراً على ما زلت به الألسن فالحق بأهلك ، فلحق بأهله وأرسل إلى النعمان بأبيات ، فأجابه بأبيات من بحرهما ورويا منها :

قد قيل ما قيل إن صدقاً وإن كذباً فما اعتذارك من قول إذا قيلاً
وقطعه من ذلك الوقت .

شيء من سيرته

وكان لبید من فرسان هوازن ، وكان الحارث الغساني وهو الأعرج وجه إلى المنذر بن ماء السماء مائة فارس وأمر عليهم لبیداً ، فساروا إلى عسكر المنذر ، وأظهروا أنهم أقوه داخلين عليه في طاعته ؛ فلما تمكنوا منه قتلوه وركبوا خيلهم ، فقتل أكثرهم ، ونجا لبید ، فأتى ملك غسان فأخبره ؛ فحمل الغسانيون على عسكر المنذر فهزموه ، فكان ذلك يوم حليلة الذي يقول فيه الشاعر :

تخيرن من أزمان يوم حليلة إلى اليوم قد جربن كل التجارب

و « حليلة » هي بنت ملك غسان ؛ وكان أربد بن قيس المشهور أخا لبید من أمه وكان يحبه ؛ وأربد هذا خرج مع عامر بن الطفيل ليفدرا برسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، فدعا عليهما في قصة مشهورة ، فمات عامر قبل أن يصل إلى أهله ، ومات أربد بعد وصوله بقليل بسبب صاعقة أنزلها

الله عليه ، ورثاه لييد بقصائد مشهورة ، تركناها خوف الإطالة ومنها بيته المشهور :

ذهب الذين يعاش في أكثافهم وبقيت في خلف كجلد الأجر ب

حدث هشام بن عروة ، عن أبيه ، عن عائشة أم المؤمنين ، أنها كانت تنشد بيت لييد هذا وتقول : رحم الله لييداً فكيف لو أدرك من نحن بين ظهرانهم . فقال عروة : رحم الله عائشة فكيف لو أدركت من نحن بين ظهرانهم . وقال هشام بن عروة : رحم الله أبي فكيف لو أدرك من نحن بين ظهرانهم . وقال وكيع : رحم الله هشاماً ، فكيف لو أدرك من نحن بين ظهرانهم . وقال أبو السائب : رحم الله وكيعاً فكيف لو أدرك من نحن بين ظهرانهم . قال أبو جعفر : رحم الله أبا السائب فكيف لو أدرك من نحن بين ظهرانهم . قال أبو الفرج الأصبهاني : ونحن نقول : الله المستعان فالتصية اعظم من أن توصف .

ومرّ لييد بحكة في أول ظهور الإسلام بها ، وكان عثمان بن مظعون في جوار الوليد بن المغيرة فردده عليه قبل ذلك ، فاتفق أنه مر بنادي قريش ومعهم لييد ينشدهم شعره ، فلما أنشدتم قوله :

ألا كل شيء ما خلا الله باطل

قال عثمان صدقت فلما قال :

وكل نعم لا محالة زائل

قال كذبت فلم يدر القوم ما عني به عثمان ، فأشار بعضهم إلى لييد أن يبيد فأعاد ، فصدقه في النصف الأول وكذّبه في النصف الآخر ، لأن نعم الجنة لا يسول ، فقال لييد : يا معشر قريش ما كان مثل هذا يكون في مجالسكم ، فقام أئمة بن خلف أو ابنه ، فلطم عين عثمان في قصة مشهورة .

حاله في الاسلام

وأسلم لبید رضي الله عنه وحسن إسلامه ، وكان من المؤلفۃ قلوبهم ، هو وعلقمۃ بن علائۃ ، قال ابن عبد البر : روى صاحب الأغاني بسنده إلى ابن الكلبي والأصمعي أنه قدم في وفد بني جعفر بن كلاب على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، بعد موت أخيه ، أريد فأسلم وحسن إسلامه ، وهاجر وهذا يقتضي أن إسلامه قبل الفتح ، ونزل الكوفة في أيام عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وروي أن عمر أ رضي الله عنه ، كتب إلى المغيرة بن شعبۃ وهو على الكوفة ، أن استشد من قبلك من شعراء مصر ما قالوا في الإسلام ، فأرسل إلى الأغلب الراجز المجلي ، فقال له أنشدني ، فقال :

أرجزاً تريد أم قصيداً لقد طلبت هيتاً موجوداً

ثم أرسل إلى لبید فقال أنشدني فقال إن شئت ما عصى عنه ، يعني شعره في الجاهلية ، فقال لا ، أنشدني ما قلت في الإسلام ، فانطلق فكتب سورة البقرة في صحيفة ثم أتى بها ، وقال أبدلني الله هذه في الإسلام مكان الشعر ، فكتب بذلك المغيرة إلى عمر ، فنقص من عطاء الأغلب خمسمائة ، وجعلها في عطاء لبید ، فكان عطاؤه ألفين وخمسمائة ، فكتب الأغلب إلى عمر : يا أمير المؤمنين أنتقص عطائي إن أطلعتك ؟ فرد عليه خمسمائة ، ولما صار الأمر إلى معاوية ، أراد أن ينقص عطاءه ، فقال هذان الفودان يعني الألفين ، فما بال الملاوة يعني الخمسمائة يريد أنه ترك عطاءه ألفين فقط ، فقال لبید : إنما أنا هامة اليوم أو غد ، فأعذني اسمها فلملي لا أقبضها ، فرق له معاوية ، فترك عطاءه على حاله ، فمات لبید ولم يقبضه .

جوده وكرمه

وكان لبید من الأجواد المشهورين ، نذر في الجاهلية أن لا تهب الصبا إلا أطعم وكان له جفنتان يقدو بهما ويروح ، في كل يوم على مسجد قومه ،

فیطمهم فہبت الصبا یوما والولید بن عقبہ علی الکوفۃ ، فصعد الولید المنبر
فخطب الناس ، ثم قال إن أحاکم لبیداً قد نذر فی الجاہلیۃ أن لا تہب الصبا
إلا أطمع ، وهذا الیوم من آیامہ ، وقد ہبت الصبا فأعینوہ ، وأنا أول من
فعل ، ثم نزل عن المنبر ، فأرسل إلیہ مائۃ بکرۃ وکتب إلیہ بأبیات قالها
وہی :

أری الجزار یشحد شفرتیہ	إذا ہبت ریاح أہی عقیل
أشم الأنف أصد عامری	طویل الباع کالسیف الصقیل
وفی ابن الجعفری بحلفتیہ	علی العلات والمال القلیل
بنحر الکوم إذ سحبت علیہ	ذیول صبا تجاوب بالأصیل

فلما أتاه الشعر ، وكان ترک قول الشعر ، قال لابنتہ لہ خاسیۃ أجبینی فلقد
رأیتنی وما أعی یجاوب شاعر فقالت :

إذا ہبت ریاح أہی عقیل	ذکرنا عند ہبتہا الولیدا
أشم الأنف أصد عبشیما	أعانت علی مروءتہ لبیدا
بأمثال المضارب کان رکبا	علیہا من بنی حاتم قعودا
أبا وہب جزاک اللہ خیرا	نحرناہا فأطعمنا الثریدا
فعد إن الکرم لہ معاد	وظننی بأبن أروی أن یعودا

فقال لہا لبید أحسنت ، لولا انک استردتیہ ، فقالت واللہ ما استردتہ
إلا انه ملک ، ولو کان سوقۃ لم افعل .

مدة عمره ووفاته

وروي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم، قال : أصدق كلمة قالها شاعر ،
كلمة لبید :

ألا كل شيء ما خلا الله باطل

وكان لبید من المعمرين ، روي أن الشعبي قال لعبد الملك بن مروان :
تميش يا أمير المؤمنين ما عاش لبید بن ربیعة ، وذلك أنه لما بلغ سبعا وسبعين
سنة أنشأ يقول :

بأت تشكي إلي النفس مجشدة وقد حملتك سبعا بعد سبعينا
فان تزاذي ثلاثاً تبلفني أملاً وفي الثلاث وفاء للثانينا
ثم عاش حتى بلغ تسعين سنة فأنشأ يقول :

كأنني وقد جاوزت تسعين حجة خلعت بها عن منكي ردائيا
ثم عاش - حتى بلغ مائة حجة وعشراً فأنشأ يقول :

أليس في مائة قد عاشها رجل وفي تكامل عشر بعدها عمر
ثم عاش حتى بلغ مائة وعشرين سنة فأنشأ يقول :

ولقد سئمت من الحياة وطولها وسؤال هذا الناس كيف لبید؟

وقال الإمام مالك بن أنس : بلغني أن لبیداً مات وهو ابن مائة وأربعين
سنة ، وقيل إنه مات وهو ابن سبع وخمسين سنة ومائة في أول خلافة
معاوية ، وقال ابن عفر مات لبید سنة إحدى وأربعين من الهجرة يوم دخل
معاوية الكوفة ، ونزل بالنخيلة ، وروي أن عائشة قالت : رويت للبيد
اثني عشر ألف بيت .

وصيته

وروي أنه لما حضرته الوفاة قال مخاطباً لابنتيه :

تمنى ابتنائي أن يعيش أبوما وهل أنا إلا من ربعة أو مضر
إذا حان يوماً أن يموت أبوكا فلا تخمشا وجهاً ولا تحلقا شعر
وقولا هو المرء الذي ليس جاره مضاعاً ولا خان الصديق ولا غدر
إلى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذر
روي أنها كانتا تذهبان إلى قبره كل يوم وتترحمان عليه وتبكيان من غير
صباح ولا لطم ، ثم قرآن بنادي بني كلاب ، تذكران مآثره وتنصرفان إلى
أن تم الحول .

وقال لابن أخيه لما حضره الموت : إذا قبض أبوك فأقبله القبلة وسجده
بشويه ، ولا تصرخن عليه صارخة وانظر جفنتي اللتين كنت أصنعها فاصنعها
ثم احملها إلى المسجد ، فإذا سلم الإمام فقدمها لهم ، فإذا طعموا فقل لهم
فليحضروا جنازة أخيهم ففعل ذلك .

المعلقة الخامسة

عمرو بن كلثوم

توفي سنة ٥٢ قبل الهجرة و ٥٧٠ للميلاد

نسبه وخبر ولادته

هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب بن سعد بن زهير بن بكر بن حبيب ابن عمرو بن غنم من تغلب بن وائل ، وكان عمرو بن كلثوم شاعراً فارساً ، وهو أحد فتاك العرب ، وهو الذي فتنك بعمرو بن هند ، كما يأتي ، وكنيته أبو الأسود ، وأخوه مرة ، هو الذي قتل المنذر بن النعمان ، وأمه اسماء بنت مهلهل بن ربيعة اخي كليب الذي يضرب به المثل في العز . ولما تزوج مهلهل هند بنت عتيبة ولدت له جارية ، فقال لأماها اقتليها وغيبها ، فلما نام هتف به هاتف يقول :

كم من فتي مؤمل وسيد شمردل وعدد لا يحجل في بطن بنت مهلهل
فاسقيظ فقال : اي بنتي ، فقالت :قتلتها ، فقال : لا وإله ربيعة .
وكان اول من حلف بها ثم رباها وسمها اسماء ، وقبل ليل ، وتزوجها كلثوم بن مالك فلما حملت بعمرو اتاها آت في المنام فقال :

يا لك ليلي من ولد يقدم اقدام الأسد

من جشم فيه العدد أقول قولاً لا فسد
فلما ولدت عمرو أتاها الآتي فقال :
أنا زعيم لك أم عمرو بماجد الجسد كريم النجر
أشجع من ذي لبس هزير وقاص أقران شديد الأسر
يسودهم في خمسة وعشر

وكان كما قال ، سادهم وهو ابن خمس عشرة سنة ، ومات وهو ابن مائة وخمسين سنة .

شجاعته وفتكه

وكان شجاعاً مظفراً مقداماً ، وبه يضرب المثل في الفتك ، فيقال أفتك عمرو بن كلثوم ، وفتكه بعمرو بن هند ، وذلك أن عمرو بن هند قال ذات يوم لندمائيه ، هل تعلمون أحداً من العرب تأنف أمه من خدمة أمي ؟ فقالوا نعم أم عمرو بن كلثوم ، قالوا لأن أباه مهلهل بن ربيعة وعمها كليب وأنسل أعز العرب ، وبعلمها كلثوم بن مالك أفرس العرب ، وابنها عمرو وهو سيد قومه ، فأرسل عمرو بن هند إلى عمرو بن كلثوم يستأجره ويسأله أن يزير أمه ، فأقبل عمرو من الجزيرة إلى الحيرة في جماعة من بني تغلب ، وأقبلت أمه في ظعن من بني تغلب ، وأمر عمرو بن هند برواقه ، فضرب فيها بين الحيرة والفراء ، وأرسل إلى أهله وجوهر أهل مملكته فحضروا ، فدخل عمرو بن كلثوم على عمرو بن هند في رواقه ودخلت ليلي وهند في قبة من جانب الرواق ، وكانت هند عمة امرئ القيس بن حجر ، وكانت أم بنت مهلهل بنت أخي فاطمة بنت ربيعة التي هي أم امرئ القيس ، وبينهما هذا النسب ، وقد كان عمرو بن هند ، أمر أمه أن تنجي الخدم إذا دعا بالطرف ، وتستخدم ليلي ، فدعا عمرو بمائدة ثم دعا بالطرف ، فقالت هند : فاوليني يا ليلي ذلك الطبق . فقالت ليلي : لتقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها ، فأعادت عليها وألحت فصاحت ليلي : واذا يا تغلب

فسمعا عمرو بن كلثوم فثار الدم في وجهه ، فنظر إليه عمرو بن هند فعرف الشر في وجهه ، فوثب عمرو بن كلثوم إلى سيف معلق بالرواق ليس هناك سيف غيره ، فضرب رأس عمرو بن هند ونادى في بني تغلب ، فاذتبهوا ما في الرواق ، وساقوا نجاثه وساروا نحو الجزيرة . وزادت شهرته بعد قتل عمرو ابن هند ودخله زهو عظيم إلى أن تناضل هو ويزيد بن عمرو السحيمي فصرعه السحيمي عن فرسه وأمره فشهده في القيد وقال له أذت الذي تقول :

متى نعتقد قرينتنا بحبل نجد الحبل او نقص القرينا

أما إني سأقرنك إلى ناقتي هذه فأطركا جميعا ، فنادى عمرو بن كلثوم يا لريعة أمثلة ، فاجتمعت بنو لجم فنهوا يزيد ، ولم يكن يريد ذلك به ، إنما كان يبيته فسار به حتى أتى قصرأ بجعر من قصورهم ، فضرب عليه قبة ونحر له وكساه وحمله على نجييه .

السبب في قول معلقته

ولما فتك بعمرو بن هند ، قال معلقته ، وخطب بها في سوق عكاظ وفي موسم مكة ، وبنو تغلب يعظمونها جداً ويرونها صغارهم وكبارهم حتى هجأهم بذلك بعض بني بكر بن وائل فقال :

ألهى بني تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم
يروونها أبداً مذ كانت أولهم يا للرجال لشعر غير مشوم

خبر موته

وعمر بن كلثوم معدود في المميرين ، روي أنه عاش مائة وخمسين سنة ، ولما حضره الموت جمع بنيهِ وقال يا بني قد بلغت من العمر ما لم يبلغه أحد من آبائي ، ولا بد أن ينزل بي منازلهم من الموت ، وإني والله ما عبرت أحداً بشيء إلا عبرت بمثله ، إن كان حقاً فحقاً ، وإن كان باطلاً فباطلاً ، من سب

سب . فكفوا عن الشتم فإنه أسلم لكم ، وأحسنوا جواركم يحسن ثناؤكم ،
 وأمنعوا من ضم الغريب قرب رجل خير من ألف ، ورد خير من خلف .
 وإذا حدثتم فعوا ، وإذا حدثتم فأوجزوا ، فإن مع الاكثار يكون الاهدار ،
 وأشجع القوم العطوف بعد الكرة ، كما أن أكرم المنايا القتل ، ولا خير فيمن
 لا روية له عند الغضب ، ولا إذا عوتب لم يعتب ؛ ومن الناس من لا يرجى
 خيره ، ولا يخاف شره ، فبكوه خير من دره ، وعقوبه خير من بره ؛ ولا
 تتزوجوا في حيك فإنه يؤدي إلى قبيح البفض .

المعلقة السادسة

عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَادٍ

توفي سنة ٢٢ قبل الهجرة و ٦٠٠ للميلاد

نسبه ولقبه

هو عنتره بن شداد ، وقيل ابن عمرو بن شداد ، وقيل عنتره بن شداد بن عمرو بن معاوية بن قراد ، وقال عبد القادر البغدادي بن قرادة بن مخزوم ربيعة ، وقيل مخزوم بن عوف بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عيس بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر ، ويلقب بعنتره الفلحاء ، ذهبوا به إلى تأنيث الشفة مأخوذ من الفلح ، وهو انشقاق الشفة السفلى ، كما أن الأعم مأخوذ من العملة ، وهي انشقاق الشفة العليا .

مكانته وشهرته

وهو أحد فرسان العرب المشهورين ، وأجوادهم المعروفين ، وأحد الأعرية الجاهليين ، قال صاحب الأغاني : وم عنتره وأمه زبيبة ، وخفاف بن عمير الشريدي وأمه نذبة ، والسليك بن عمير السعدي ، وأمه السلكة ، والهين ينسبون وكذا اقتصر عبد القادر البغدادي على هؤلاء الثلاثة ، وفي القاموس وأعرية العرب سودانهم ، والأعرية في الجاهلية ، عنتره وخفاف بن نذبة وعمير ابن الحباب وسليك بن السلكة وهشام بن عقبة بن أبي معيط ، إلا أنه مخضرم ،

قد ولد في الإسلام ، ومن الإسلاميين عبد الله بن خازم وعمر بن أبي عيسى وهام بن مطرف ومنتشر بن وهب ومطر بن أوفى وثابت شرا والشنفرى وحاجز غير منسوب ، وكذا عدم صاحب اللسان .

وكان أبو نفاذ واستعبده على عادة العرب مع أبناء الإمام ، فانهم يستعبدونهم إلا إذا ظهرت عليهم النجابة ، وكان إخوته من أمه عبيداً ، وكانت امرأة أبيه واسمها سمية وقيل سمينة وقيل سمية حرضت عليه أباه ، وادعت أنه راودها عن نفسها ، فغضب أبوه وضربه ضرباً شديداً ، فوقع عليه سمية المذكورة ، وكان أبوه يريد أن يقتله ، فقال فائيتك التي أولها :

أمن سمية دمع العين مذروف لو أن ذا منك قبل اليوم معروف

١ أول ما ظهر من أمره

وسبب اعتراف أبيه به ، أن بعض أحياء العرب أغاروا على بني عبس ، فأصابوا منهم واستاقوا إبلهم ، فلحقوا بهم فقاتلهم عما معهم ، وعنترة يومئذ فيهم ، فقال أبوه كر يا عنترة ، فقال عنترة العبد لا يحسن الكر إنما يحسن الخلاب والصر ، فقال كر وأنت حر ، فكر وهو يقول :

أنا الهجين عنتره كل امرئ يحمي حره

أسوده وأحمره والواردات مسفرة

فادعاه أبوه بعد ذلك وألحق به نسبه ، وقيل إن السبب في استلحاقه إياه أن عبساً أغاروا على طيء وأصابوه نساء ، فلما أرادوا القسمة ، قالوا لعنترة لا تقسم لك نصيباً مثل أنصبتنا ، لأنك عبد ، فلما طال الخطب بينهم ، كرت عليهم طيء فاعتزلهم عنترة ، وقال دونكم القوم فانكم عددهم ، واستنقذت طيء الإبل فقال له أبوه كر يا عنترة ، فقال أبو يحسن العبد الكر ، فقال له

أبوه العبد غيرك ، فاعترف به ، فكرر واستنقذ الإبل من طيء ، وجعل يرتجز بالرجز المتقدم .

شجاعته

وشجاعة عنتره أشهر من نار على علم ، وروي أن عمرو بن معد يكرب ، وكان معاصراً له ، قال لو سرت بظفينة وحدي على مياه معد كلها ، ما خفت أن أغلب عليها ، ما لم يلقي حراماً أو عبداً ، فأما الحارث : فعامر بن الطفيل وعتيبة بن الحارث بن شهاب ، وأما العبدان فأسود بسني عبس يعني عنتره والسليك ابن السلكة ، وكلهم قد لقيت ، فأما عامر بن الطفيل فسريع الطعن على الصوت ، وأما عتيبة فأول الخيل إذا أغارت ، وآخرها إذا آبت ، وأما عنتره فقليل الكبوة ، شديد الجلب ، وأما السليك فبعيد ، الغارة كاليث الضاري .

وقيل لمعتره أنت أشعر العرب وأشدها ، قال لا ، قيل له فم شاع لك هذا في الناس ؟ قال كنت أقدم إذا رأيت الاقدام عزماً ، وأحجم إذا رأيت الاحجام حزماً ، ولا أدخل موضعاً إلا أرى لي منه مغرباً ، وكنت أعتد الضعيف الجبان ، فأضربه الضربة الهائلة ، يطير لها قلب الشجاع فأثني عليه فأقتله . وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه للحطيئة : كيف كنتم في حربكم ؟ قال كنا ألف فارس حازم ، قال وكيف يكون ذلك ؟ قال كان فينا قيس ابن زهير وكان حازماً ، فكنا لا نعصيه ، وكان فارسنا عنتره ، فكنا نحمل إذا حمل ، ونحجم إذا أجم ، وكان فينا الربيع بن زياد ، وكان ذا رأي ، فكنا نستشير به ولا نخالفه ، وكان فينا عروة ابن الورد ، فكنا نأتم بشعره ، فكنا كما وصفت لك ، فقال عمر صدقت . وروي أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال : ما وصف لي اعرابي فأحببت أن أراه إلا عنتره .

سبب موته

واختلف في سبب موته ، فقيل إنه أغار على بني نبهان من طيء فأتروا لهم طريدة ، وهو شيخ كبير ، فجعل يرتجز وهو يطردهما ويقول :

آثار ظلمان بقاع مجذب

وكان وزر بن جابر النهدي في فتوته فرماه ، وقال خذها وأنا ابن سلمي ، فقطع مطاء ، فتعامل بالرمية حتى أتى أهله ، فقال وهو مجروح :

وإن ابن سلمي عنده فاعلموا دمي

وهيات لا يرجى ابن سلمي ولا دمي

إذا ما تمشى بين اجبال طيء مكان الثريا ليس بالمتنضم

رمائي ولم يدعش بأزرق لهدم عشية حلوا بين نغف ومخرم

وقيل إنه في غزوته إلى طيء هذه ، كان مع قومه ، فانهمزوا عنه فخرج عن فرسه ولم يقدر من الكبر أن يعود فيركب ، فدخل دخلاً وأبصره ريثة طيء ، فنزل إليه وهاب أن يأخذه أسيراً فرماه فقتله ، وقيل إنه كانت قد أسن وافتقر وعجز عن الغارات ، وكان له على رجل من غطفان بكر فخرج يتقاضاه ، فهاجت عليه ريح شديدة في يوم صائف بين شرج وناظرة فقتلته .

وكانت العرب تسمي معلقته المذهبة لحسنها ، ومواقفه في حرب عبس وذبيان مشهورة في أيام العرب ، أما الذي في سيرته ، فلا يلتفت إليه لأن أكثره موضوع ، لا يخفى على الصبيان .

المعلقة السابعة

الحارث بن جحلة

توفي سنة ٥٢ قبل الهجرة و ٥٧٠ للميلاد

نمبه وخبر ولادته

هو الحارث بن حازة بن مكروه بن يزيد بن عبد الله بن مالك بن عبيد ابن سعد بن جشم بن عاصم بن ذبيان بن كنانة بن يشكر بن بكر بن وائل ابن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار ، وحازة بكسر الحاء المهملة وكسر اللام المشددة « وهو في اللغة اسم دويبة ، واسم البومة والذكر بدون هاء ، ويقال امرأة حازة للقصيرة والبخيلة ، والحارث السيء الخلق ، وقال قطرب : حكى لنا أن الحازة ضرب من النبات ، ولم نسمع فيه غير ذلك .

طبقته في الشعراء وحديثه مع عمرو بن هند

قال أبو عبيدة أجود الشعراء قصيدة واحدة جيدة طويلة ، ثلاثة نفر . عمرو بن كلثوم ، والحارث بن حازة ، وطرفة بن العبد ، وزعم الأصمعي أن الحارث قال قصيدته هذه ، وهو ابن مائة وخمس وثلاثين سنة ، وكان من حديثه أن عمرو بن هند ، لما ملك الحيرة ، وكان جباراً ، جمع بكراً

وتغلب ، فأصلح بينهم ، وأخذ من الحيين رهناً ، من كل حي مائة غلام ، ليكيف بعضهم عن بعض ، وكان أولئك الرهن يسرون ويفزون مع الملك ، فأصابتهم سموم في بعض مسيرهم ، فهلك عامة التغلبيين ، وسلم البكريون ، فقالت تغلب لبكر بن وائل : إعطونا ديات أبنائنا فان ذلك لازم لكم ، فأبت بكر ، فاجتمعت تغلب إلى عمرو بن كلثوم ، فقال عمرو بن كلثوم : بن تروث بكرأ تنصب أمرها اليوم ؟ قالوا : بن عسى إلا برجل من بني ثعلبة ؟ قال عمرو : أرى الأمر والله ، سينجلي عن أحمر أصلع أصم من بني يشكر ، فجاءت بكر بالنعمان بن هرم ، أحد بني ثعلبة بن غانم بن يشكر ، وجاءت تغلب بعمرو بن كلثوم ، فلما اجتمعوا عند الملك ، قال عمرو بن كلثوم للنعمان ابن هرم : يا أصم جاء بك أولاد ثعلبة تناضل عنهم ، وقد يفضرون عليك ، فقال النعمان وعلى من أظلت السماء يفضرون ؟ قال عمرو بن كلثوم : والله إني لو لطمتك لطمه ما أخذوا بها ، قال والله إن لو فعلت ما أقلت بها قيس أير أبيك ، فغضب عمرو بن هند غضباً شديداً ، وكان يؤثر بني تغلب على بكر ، فقال : يا حارثة أعطه لحنا بلسان أنثى ، أي شبيه بلسانك فقال : أيها الملك أعط ذلك لأحب أهلك إليك ، فقال يا نعمان أيسرك أني أبوك ؟ قال لا ولكن دددت أنك أمي ، فغضب عمرو بن هند غضباً شديداً حتى همّ بالنعمان ، وقام الحارث بن حازة فارحجلاً معلقته هذه ارجحالاً وتوكأ على قوسه وأنشدھا ، واقتطم كفه ، وهو لا يشعر من الغضب حتى فرغ منها .

قال ابن الكلبي : أنشد الحارث عمرو بن هند هذه القصيدة ، وكانت به وضع ، فقيل لعمرو بن هند : إن به وضعا ، فأمر أن يجعل بينه وبينه ستر ، فلما تكلم أعجب بمنطقه ، فلم يزل عمرو يقول أدنوه أدنوه ، حتى أمر بوضع الستر وأقعد معه ، ثم أطعمه من جفنته ، وأمر ألا ينضح أثره بالماء ، ثم جز نواصي السبعين رجلاً الذين كانوا رهناً في يده من بكر ، ودفعهم إلى

٥٠ ————— ترجمة الحارث بن حنظلة وأخباره —————

الحارث ، ثم أمره أن لا يئشد قصيدته إلا متوضعا ، ولم تزل تلك النواصي في بني بكر يفتخرون بها ويشاعروهم .

وضرب بالحارث المثل في الفخر ، فقليل أفخر من الحارث بن حنظلة ، وكان أبو عمرو الشيباني يحب لارتجال هذه القصيدة في موقف واحد ويقول : لو قالها في حول لم يلم ، وقد جمع فيها ذكر عدة من أيام العرب ، غير ببعضها بني تغلب بصريحا ، وعرض بعضها لعمرو بن هند وعاش بعد ذلك مدة ، وهو معدود من المعبرين ، ومات وله من السنين مائة وخمسون سنة .

المعلقة الثامنة

الأعشى ميمون

توفي سنة ٧ للهجرة و ٦٣٩ للميلاد

نسبه وكنيته

هو الأعشى ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف بن سعد بن ضبيفة بن قيس بن ثعلبة الحصن بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل ابن قاسط بن هنب بن افصى بن دعمى بن جديلة بن اسد بن ربيعة بن تزار ، ويكنى أبا بصير ، وكانوا يسمونه صناجة العرب ، لجودة شعره ، وكان يقال لأبيه قتيل الجوع ، سمي بذلك لأنه دخل غاراً يستظل فيه من الحر فوقعت صخرة عظيمة من الجبل فسدت فم الغار فمات فيه جوعاً ، وهجاه بمض بني عمه فقال :

أبوك قتيل الجوع قيس بن جندل وخالك عبد من خماعة راضع

طبعته في الشعراء

وهو أحد فحول أهل الجاهلية ، عده ابن سلام في الطبقة الأولى من شعراء الجاهلية ، وقرنه بامرئ القيس وزهير والناطقة ، وكان أهل الكوفة

يقدمونه عليهم ، وسئل يونس بن حبيب النحوي : مَنْ أشعر الناس ؟ فقال لا أومئ إلى رجل بعينه ، ولكن أقول امرؤ القيس إذا ركب ، والنايفة إذا رهب ، وزهير إذا رغب ، والأعشى إذا طرب ، وهو أول من سأل بشعره ، وكان أبو عمرو بن العلاء يعظم محله ، ويقول شاعر مجيد ، كثير الأعاريض والافتنان ، وإذا سئل عنه وعن لييد قال : لييد رجل صالح ، والأعشى رجل شاعر ، وروي أن عبد الملك قال لمؤدب أولاده : أدبهم برواية شعر الأعشى ، فإنه قاتله الله ، ما كان أعذب بحره ، وأصلب صخره . وقال المفضل : من زعم أن أحداً أشعر من الأعشى ، فليس يعرف الشعر . وقال أبو عبيد : الأعشى هو رابع الشعراء المتقدمين ، امرؤ القيس والنايفة وزهير ، قال كان الأعشى يقدمه على طرفة لأنه أكثر عدد طوال جساد ، وأوصف للخمير ، وأمدح وأهيج ، وأكثر أعاريض ، وطرفة يضع مع أصحابه ، وهم أصحاب الواحدات ، فمنهم الحارث بن حازة وعمر بن كلثوم التقيلي ، وسويد بن أبي كاهل البشكري ، قال وإنما فضل الأعشى على هؤلاء ، لأنه سلك أساليب لم يسلكوها ، فجعله الناس رابعاً للأوائل بآخرة ، واتفقوا على أن أشعر الشعراء واحدة في الجاهلية ، طرفة والحارث بن حازة وعمر بن كلثوم ، ثم اختلفوا فيهم ، ونظيرهم في الإسلام سويد بن أبي كاهل البشكري .

وروي أن أبا عمرو قال : اتفقوا على أن أشعر الشعراء : امرؤ القيس والنايفة وزهير والأعشى ، فامرؤ القيس من اليمن ، والنايفة وزهير من مضر ، والأعشى من ربيعة ، وبعث أبو جعفر المنصور يحيى بن سليم الكاتب إلى حماد الراوية بالكوفة يسأله : مَنْ أشعر الناس ؟ فقال له : ذاك الأعشى صنابها . وروي أن الأخطل قدم الكوفة ، فأثاه الشعبي يسمع من شعره ، قال : فوجدته يتغدى ، فدعاني إلى الغداء ، فأبيت ، فقال : ما حاجتك ؟ قلت : أحب أن أسمع من شعرك ، فأنشدني :

وإذا تعاورت الأكف ختامها نفحت فنال رياحها المزكوم

قال لي : يا شعبي ، ناك الأخطل أمهات الشعراء بهذا البيت ، فقلت :
الأعشى في هذا أشعر منك يا أبا مالك ، قال : وكيف ؟ قلت : لأنه قال :

من خمر عانة قد أتى لختامه حول تسل غمامة المزكوم

فقال ، وضرب بالكأس الأرض : هو والمسيح أشعر مني ، ناك الأعشى
أمهات الشعراء إلا أنا .

وقال أبو عبيدة من قدم الأعشى ، يحتاج بكثرة طواله الجباد ، وتصرفه
في المديح والهجاء وسائر فنون الشعر ، وليس ذلك لغيره . وسئل مروان
ابن أبي حفصة : من أشعر الناس ؟ فقال : الذي يقول :

كلا أباؤكم كان فرع دعامة ولكنهم زادوا وأصبحت ناقصا

وهذا البيت من مقطعة للأعشى ، يهجو بها علقمة بن علاثة ، وسيأتي
سبب ذلك .

خير حاجسه من الجن :

وما جسد الأعشى اسمه مسلح بن ألفة ، روي عن الأعشى أنه قال :
خرجت أريد قيس بن معديكرب بحضرموت ، فضلت في أوائل أرض
اليمن ، لأنني لم أكن سلكت ذلك قبل ، فأصابني مطر ، فرميت ببصري
أطلب مكاناً ألبأ إليه ، فوقعت عيني على خباء من شعر ، فقصدت نحوه وإذا
بشيخ على باب الخباء ، فسلمت عليه فرد السلام ، وأدخل ناقتي خباء آخر
كان يجانب البيت ، فحططت رحلي وجلست ، فقال : من أنت ؟ ابن
تقص ؟ قلت : أنا الأعشى أقصد قيس بن معديكرب ، فقال : حياك الله ،
اظنك امتدحت به شعر ؟ قلت نعم ، قال فأنشدني ، فابتدأت مطلع القصيدة :

رحلت سمية غدوة اجمالها غضباً عليك فما تقول بدالها

فلما انشدته هذا المطلع منها قال : حسبك أهذه القصيدة لك ؟ قلت : نعم ، قال : من سمية التي نسبت بها ؟ قلت لا اعرفها ، وإنما هو اسم ألقبي في روعي ، فنادى : يا سمية اخرجي . وإذا جارية خماسية قد خرجت ، فوقفت وقالت : ما تريد يا ابت ؟ قال : انشدي عمك قصيدتي التي مدحت بها قيس بن معد يكرب ، ونسبت بك في أولها ، فاندفعت تنشد القصيدة حتى أتت على آخرها ، لم تحرم منها حرفاً ، فلما أتمتها قال انصرفي ، ثم هل قلت شيئاً غير ذلك ؟ قلت : نعم كان بيني وبين ابن عم لي يقال له يزيد بن مسهر يكنى أبا ثابت ، ما يكون بين بني العم ، فهجاني وهجوته فأفحمته ، قال ماذا قلت فيه ؟ قلت : قلت (ودع هريرة إن الركب مرّ محل) فلما انشدته البيت الأول ، قال حسبك من هريرة هذه التي نسبت فيها ، قلت لا اعرفها وسيلها سبيل التي قبلها فنادى يا هريرة ، فإذا جارية قريبة السن من الأولى خرجت ، فقال أنشدي عمك قصيدتي التي هجوت بها أبا ثابت يزيد بن مسهر ، فأنشدتها من أولها إلى آخرها لم تحرم منها حرفاً ، فسقطت في يدي وتحيرت ، وتغشطني رعدة ، فلما رأى ما نزل بي ، قال ليفرج روعك أبا بصير ، أنا هاجسك مسحل بن أائنة الذي ألقى على لسانك الشعر ، فكنت نفسي ورجعت إلي ، وسكن المطر ، فدلني على الطريق ، وأراني سميت مقصدي ، وقال لا تمنع بيما ولا شمالاً حتى تقع ببلاد قيس .

وروي عن جرير بن عبد الله البجلي الصحابي رضي الله عنه أنه قال : سافرت في الجاهلية ، فأقبلت ، ليلة على بعر أريد أن أسقيه ، فلما قرئته من الماء تأخر ، فعقلته ودنوت من الماء ، فإذا قوم مشوهون عند الماء ، فبينما أنا عندهم إذ أتاهم رجل أشد تشوهاً منهم ، فقالوا هذا شاعر ، فقالوا يا أبا فلان أنشد هذا ، فإنه ضيف فأنشد :

(ودع هريرة إن الركب مرّ محل) فوالله ما حرم منها بيتاً حتى أتى على

آخرها ، فقلت من يقول هذه القصيدة ؟ قال أنا أقولها ، قلت لولا ما تقول لاخبرتك أن أعشى قيس بن ثعلبة أنشدنيها عام أول بنجران ، قال إنك صادق أنا الذي ألقيتها على لسانه وأنا مسحل ما ضاع شعر شاعر وضعه عند ميمون بن قيس .

وقيل إن هريرة وخليدة أختان كانتا قيلتين لبشر بن عمرو وكانتا تغنيانه وقدم بها إلى اليمامة لما هرب من النعمان بن المنذر ، وقيل إن هريرة كانت أمة سوداء لحسان بن عمرو ، وكان الأعشى يشبب بها . وروي أن رجلا من أهل البصرة خرج منها حاجا ، فقال إني لأسير في ليلة أضحيانة ، إذ نظرت إلى شاب راكب على ظلم قد زمه بخطامه وهو يذهب عليه ويحيء ويرجمز ويقول :

هل يبلغنيهم الى الصباح هقل كأن رأسه جاح

فعلت أنه ليس بإنسي ، فاستوحشت منه فترددت ذاهبا حتى آنتت به ، فقلت من أشعر الناس ؟ قال الذي يقول :

وما ذرفت عيناك الا لتقدحي بسهميك في أعشار قلب مقتل

فعرفت أنه يريد امرأ القيس ، قال ثم ذهب وأقبل ، قلت : ثم من ؟ قال الذي يقول :

وتبرد برد رداء العروس في الصيف رقرقت فيه العيرا

وتسخن ليلة لا يستطيع نباحا بها الكلب الا هريرا

يريد الأعشى ، ثم ذهب وأقبل ، قلت : ثم من ؟ قال الذي يقول :

تطرد القر بحر صادق وعليك القيظ ان جاء بقر

يريد طرفه .

شيء من سيرته وأخباره

وقال يحيى بن الجون راوية بشار: أعشى بسني قيس أستاذ الشعراء في الجاهلية ، وجرير بن الخطفي أستاذهم في الاسلام ، وما مدح الأعشى أحداً في الجاهلية إلا رفعه ، ولا هجا أحداً إلا وضعه ؛ وكان الذي يريد أن يذكره منهم ، يستميله لعله أن يمدحه فيرفعه ذلك ، فمن ذلك ، قصة الملقى الكلابي وكان ذا بنات قد عشن عليه ، فقالت له امرأته ما يمنعك من التعرض لهذا الشاعر ؟ فما رأيت أحداً اقتطعه إلى نفسه إلا أكسبه خيراً قال ويحك ما عندي إلا ناقتي وعليها الحمل ، قالت الله يخلفها عليك ، فتلقاه الملقى من بعيد خوفاً أن يسبقه إليه أحد ، فوجد ابنه يقود به ، فأخذ الخطام ، فقال الأعشى: من هذا الذي غلبنا على خطا منا ؟ قال الملقى ، قال شريف كريم ، فأنزله ونحر له ناقته وكشط له عن سنامها وكبدها ، ثم أحاطت به بناته ، فجعلن يغمزنه ويمسحنه ، فقال ما هذه الجوارى حولي ؟ قال : بنات أخيك ، فلما رحل من عنده ووافى سوق عكاظ ، جعل يلشد قافيته التي مدح بها الملقى ومطلعها :

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة إلى ضوء نار في يفاح تحرق
تشب لمقرورين يصطليانها وبات على النار الندى والملح
رضيعي لبان ندي أم تحالفا بأسحم داج عوض لا تتفرق

فتسابق الناس إليهن حتى تزوجن عن آخرهن واستغنى بعد فقره .

خبره مع ذي فائش الحميري

ولما رجع من عند سلامة ذي فائش الحميري ، وكان مدحه بقصيدته التي منها :

الشعر قلده سلامة ذا فائش والشيء حيثما جعل

فلما أنشده إياها قال : صدقت (الشيء حيثما جعل) فأعطاه مائة من الإبل ، وكساء حلالاً وأعطاه كرشاً مذبوغة مملوءة عنبراً ، وقال له إياك أنت تخدع عنها ، فأنتي الحيرة فباعها بثلاثمائة ناقة حمراء ، فخاف أن يلتهب ماله ، فاستجار بعلقة بن علاثة العامري فقال له أجبرك من الأسود والأحمر ، قال : ومن الموت ؟ قال لا ، فأنتي عامر بن الطفيل العامري أيضاً ، فقال له مثل مقالة علقمة ، فقال له الأعشى : ومن الموت ؟ قال نعم ، قال وكيف ؟ قال إن مت في جواربي وديتك ، فقال علقمة : لو علمت أن ذلك مراده لكان عليّ ، وكان ذلك في أوّل منافرة عامر وعلقمة المشهورة ، وكانت العرب تهاب أن تنفر أحدهما على الآخر ، ثم إن الأعشى ركب ناقته ونفر عامراً بقصيدته المشهورة التي يقول فيها :

حكمتموه ففضى بينكم أبلغ مثل القمر الزاهر
لا يأخذ الرشوة في حكمه ولا يبالي غبن الخاسر

فهدر علقمة دمه ، وجعل له على كل طريق رسداً ، فقال الأعشى قصيدته التي مطلعها :

لعمري لئن أسي عن الحي شاخصاً لقد نال حيصاً من غفيرة حائصاً
ويقول فيها :

تليتون في المشتى ملاء بطونكم وجاراتكم غرثي بيتن خمائصاً
وقد كذب في هجوه لعلقمة ، فانه كان من أجواد العرب ، ثم إنه أسلم وحسن إسلامه ، ثم إنه اتفق أن الأعشى سافر ومعه دليل ، فأخطأ به

الطريق ، فالتقاء في ديار بني عامر بن صعصعة ، فأخذه رهط علقمة بن علاثة
فأثرو به ، فقال علقمة : الحمد لله الذي أمكنني منك فقال :

أعلقم قد صيرتني الامو ر اليك وما أنت لي منقص
فهب لي نفسي فدتك النفو س ولا زلت تنمو ولا تنقص

فقال قوم علقمة : « اقتله وأرحنا والعرب من شر لسانه » فقال علقمة :
« إذا تطلبوا بدمه ولا يغسل عني ما قاله . ولا يعرف فضلي عند القدرة »
فأمر به فحل وثاقه وألقى عليه حلة ، وحمله على ناقه ، وأحسن عطاءه وقال
له انج حيث شئت ، واخرج معه من بني كلاب من يبلغه مأمنها ، فحمل بعد
ذلك يده ، وهجا رجلا من كلب فاتفق ان الكلبي اغار على حي من العرب ،
وكان الأعشى ضيفاً عندهم ، فأسره فيمن اسر ، وهو لا يعرفه ، فر بتياه
ونزل قريباً من شريح بن سموه الذي يضرب به المثل في الوفاء ، وتقدم
بعض قصته في ترجمة امرئ القيس ، فر شريح بالأعشى ، فناداه الأعشى
وأشد قصيدة ارجلها مطلعها :

شريح لا تتركني بعد ما علفت حبالك اليوم بعد القد أظفار
وقال منها في قصة سموه :

كن كالسموه اذ طاف الهام به في جحفل كسواد الليل جرار

فجاء شريح إلى الكلبي فقال له هب لي هذا الأسير المضروب ، فقال هو
لك ، فأطلقه ، وقال اقم عندي حتى اكرمك واحبوك ، فقال له الأعشى
إن من تمام صنيعتك ان تمطيني ناقه نجية وتخليني الساعة ، فأعطاه ناقه
فركبها ، ومضى من ساعته ، وبلغ الكلبي ابن الذي وهب لشريح هو
الأعشى ، فأرسل إلى شريح ، ابعت إليّ الأمير الذي وهبت لك حتى احبوه

واعطيه ، فقال قد مضى ، فأرسل الكلبي في اثره فلم يلحقه .

خبره في الاسلام

وكان الأعشى جاهلياً قديماً ، وادرك الاسلام في آخر عمره ، ورحل إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم في صلح الحديبية ، فبلغ قريشاً خبره ، فرصدوه على طريقه ، وقالوا هذا صناجة العرب ، ما مدح أحداً قط ، إلا رفع قدره ، فلما ورد عليهم قالوا أين أردت يا أبا بصير ؟ قال أردت صاحبكم هذا لأسلم ، قالوا إنه ينهاك عن خلال ويحرمها عليك ، وكلها لك موافق ، قال وما هن ؟ قال أبو سفيان بن حرب « الزنا » قال لقد تركني الزنا وما تركته ، ثم ماذا ؟ قال : « القمار » قال لملي إن لقيته أن أصيب منه عوضاً من القمار ، ثم ماذا ؟ قال : « الربا » قال : ما دنت ولا أدنت ، قال ثم ماذا ؟ قالوا : « الحمر » قال أوه أرجع إلى صباية قد بقيت لي في المهراس فأشربها ، فقال له أبو سفيان هل لك في خير مما هممت به ؟ فقال : وما هو ؟ قال : نحن وهو الآن في هدنة فتأخذ مائة من الإبل وترجع إلى بلدك ، ستلك هذه وتنتظر ما يصير إليه أمرنا ، فإن ظهرنا عليه كنت قد أخذت خلفاً ، وإن ظهر علينا أتيت ، فقال : ما أكره ذلك ، فقال أبو سفيان : يا معشر قريش هذا الأعشى ، والله لئن أتى عمداً واتبعه ليزرمن عليكم نيران العرب بشعره ، فاجمعوا له مائة من الإبل ، ففعلوا فأخذها وانطلق إلى بلده ، فلما كان بقاع منفوحة ، رمى به بعيره فقتله ، وكان قد قال قصيدة يمدح بها النبي صلى الله عليه وآله وسلم مطلقاً :

ألم تغتمض عيناك ليلة أرمداً وبت كما بات السليم مسهداً

وروي ان النبي صلى الله عليه وسلم قال في حق كاد ينجو ولما .

مفردات أبياته المشهورة :

روي عن الشعبي انه قال : الأعشى اغزل الناس في بيت ، واخنت الناس

في بيت ، وأشجع الناس في بيت ، فأما اغزل بيت فقوله :
غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشي الهوينى كما يمشي الوجى الوجل
واما اخنت بيت فقوله :

قالت هريرة لما جئت زائرها ويلي عليك ويلي منك يا رجل
واما اشجع بيت فقوله :

قالوا الطراد فقلنا تلك عادتنا أو تزلون فإننا معشر نزل
وفادته على الملوك :

وقالوا وكان الأعشى قدريا ، وكان ليبد مثبتا ، قال ليبد :
من هدها سبل الخير اهتدى ناعم البال ومن شاء أضل
وقال الأعشى :

استأثر الله بالوفاء وبالعد ل وولى الملامة الرجلا

قالوا إن العبادين لقنوه ذلك بالحيرة لأنهم كلوا نصارى ، وكان يشري
منهم الحر ، وكان الأعشى يفسد على ملوك العرب وملوك فارس ، فلذلك
كثرت الفارسية في شعره ، وكان ابو كلبية هجا الأعشى وهجا الأصم بن معبد ،
فقال فيها :

قبحتما شاعري حي ذوي حسب وحز أفكما حزاً بمنشار
أعني الاصم وأعشانا فما ابتدرا إلا استعانا على سمع وأبصار

فأمسك عنه الأعشى فلم يحبه بشيء. وقال للأصم: أنت من بيت مشهور، وأبو كلبة رجل مردول، فلا تحبه فترفع من قدره، قالوا والأعشى من أقر بالملكين الكاتبين في شعره، فقال في قصيدة يمدح بها النعمان:

فلا تحسبني كافراً لك نعمة على شاهدي يشهد الله فاشهد
وقد كانت العرب من أقام على دين إسماعيل، والقول بالأنبياء، قالوا
والأعشى من اعتزل وقال بالعدل في الجاهلية، ومن ذلك قوله استأثر الله
بالوفاء وبالعدل « البيت » .

وسلك الأعشى في شعره كل مسلك، وقال في أكثر أعاريض كلام العرب.
وليس من تقدم من فعول الشعراء أحد أكثر شعراً منه، وكانت العرب
لا تمد الشاعر فعلاً، حتى يأتي ببعض الحكمة في شعره، فلم يعدوا امرأ
القيس فعلاً حتى قال:

والله انجح ما طلبت به والبر خير حقيبة الرجل

وكانوا لا يمدون النابذة فعلاً حتى قال:

نبئت أن أبا قابوس أوعدي ولا قرار على زار من الأسد

وكانوا لا يمدون زهيراً فعلاً حتى قال:

ومها تكن عند امرئ من خليفة

ولو خالها تقضى على الناس تعلم

وكانوا لا يمدون الأعشى فعلاً حتى قال:

قلدتك الشعر يا سلامة ذا فائش والشنيء حيثما جعل

المعلقة التاسعة

الناطقة الذناني

توفي سنة ١٨ قبل الهجرة و ٦٠٤ للمسيح

نسبه وكنيته

هو الناطقة واسمه زياد بن معاوية بن ضباب بن جناب بن يربوع بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن ريث بن غطفان بن قيس عيلان بن مضر ، ويكنى أبا أمامه ، قيل إنه إنما لقب الناطقة لقوله :

وحدث في بني القين بن جسر فقد نبغت لهم منا شتوت

وقيل لقب الناطقة لأنه كبر ولم يقل شعراً ، فنبغ فيه بغنة ، وقيل هو مشتق من نبغت الحمامة إذا تغنت . وحكى ابن ولاد أنه يقال : نبغ الماء ونبغ بالشعر بكادة الماء النابغ ، قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء : ونبغ بالشعر بعد ما احتنك ، وهلك قبل أن يهر .

طبقة الشعراء

هو أحد فحول أهل الجاهلية عده ابن سلام في الطبقة الأولى ، وقرنه بامرئ القيس والأعشى وزهير ، وتقدم الخلاف في أيهم أشعر ، وهو أحد الأشراف الذين غض الشعر منهم ، وهو أحسنهم ديباجة شعر ، وأكثرهم رونق

كلام ، وأجزلهم بيتا . كأن شعره كلام ليس فيه تكلف ، قال الأصمعي : سألت بشارا عن أشعر الناس ، فقال أجمع أهل البصرة على تقدم امرئ القيس وطرفة وأهل الكوفة على بشر بن أبي خازم والأعشى وأهل الحجاز على النابغة ، وزهير وأهل الشام على جرير والفرزدق والأخطل ، وتقدم ما فيه بعض مخالفة لما هنا بحسب اختلاف الآراء .

أول نبوغه في الشعر

روي عن الأصمعي أنه قال أول ما تكلم به النابغة من الشعر أنه حضر مع عمه عند رجل وكان عمه يشاهده به الناس ويخاف أن يكون عيبا ، فوضع الرجل كأسا في يده وقال :

تطيب كثوسنا لولا قذاها ويحتمل المجلس على أذاها
فقال النابغة وحي لذلك :

قذاها أن صاحبها بخيل يحاسب نفسه بكم اشتراها
وهذا يعارضه ما قيل إنما لقب النابغة لأنه كبر ولم يقل شعرا . . روي أن عمر رضي الله عنه قال يا معشر غطفان من الذي يقول :

أتيتك عاريا خلقتا ثيابي على خوف تظن بي الظنون
قالوا النابغة قال ذلك أشعر شعرائكم وروي من وجه آخر أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال لجلسائه يوما : من أشعر الناس ؟ قالوا أنت أعلم يا أهير المؤمنين ، قال من الذي يقول :

إلا سليمان إذ قال الإله له قم في البرية فأحددها عن القند
وخيس الجن إني قد أذنت لهم يبنون تدمر بالصفاح والعمد

قالوا النابغة ، قال فمن الذي يقول : أتيتك عارياً خلقاً ثيابي الخ ؟
قالوا : النابغة ، قال فمن الذي يقول :

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة وليس وراء الله للمرء مذهب
لئن كنت قد بلغت عني خيانة لمبلغك الواشي أغش وأكذب
ولست بمسئبق أخا لا تله على شعث أي الرجال المهذب
قالوا النابغة ، قال : فهو أشعر العرب .

خير هاجسه وشيء من سيرته

واسم هاجس النابغة هاذر ، قال رجل من أهل الشام في قصة تقدم بمضها
في ترجمة امرئ القيس مع جني اجتمع به : فسأله من أشعر العرب ؟ فأنشأ
يقول :

ذهب ابن حجر بالقريض وقوله ولقد أجاد فإ يعاب زياد
له هاذر إذ يجود بقوله إن ابن ماهر بعدها لجواد
فقال له الشامي : من هاذر ؟ قال : صاحب زياد الذبياني وهو أشعر الجن ،
وأضنهم بشعره ، فالحجب له كيف سلسل لأخي ذبيان ، ولقد علم بنية لي
قصيدة له من فيه إلى أذنها ، ثم صرخ بها اخرجي فدى لك من ولدت حواء ،
فقلت له ما انصفت أيها الشيخ ، فقال ما قلت بأساً ثم رجعت إلى نفسي ،
فعرفت ما أراد ، فسكت ثم أنشدني الجارية :

نأت بسعاد عنك نوى شطون فبانت والفؤاد بها حزين
حتى أتت على قوله منها :

فألفيت الامامة لم تخنها كذلك كان نوح لا يخون

فقال لو كان رأي قوم نوح فيه ، كرأي هاذر ما أصابهم الفرق ، وكانوا يقولون : إن النابغة أشمر العرب إذا خاف ، وذلك لجودة قصائده التي اعتذر فيها إلى النعمان ، وهذا غير صحيح ، لأن النعمان ما كان يقدر عليه وهو عند آل جفنة ، وقد سئل أبو عمرو بن العلاء ، فقبل له أمن مخافته امتدحه ، وأتاه بعد هربه منه ، أم لغير ذلك ، فقال لا لمع الله لا لخافته فعل ، إن كان لأمنا من أن يوجه إليه جيشاً ، وما كان النابغة يأكل ويشرب إلا في آنية الذهب والفضة من عطايا النعمان وأبيه وجده ولا يستعمل غير ذلك .

وروي أن عبد الملك بن مروان أرسل إلى الحجاج أن ابعث إليّ عامراً الشعبي ، وكان الشعبي من أمثل أهل وقته ، فلما وصل إليه أمره بالجلوس : فجلس فالتفت عبد الملك إلى رجل كان عنده قبل يجيء الشعبي ، فقال : ويحك من أشمر الناس ؟ قال أنا يا أمير المؤمنين ، قال الشعبي فأظلم ما بيني وبين عبد الملك من البيت ولم أصبر أن قلت من هذا يا أمير المؤمنين الذي يزعم أنه أشمر الناس ؟ فمجب عبد الملك من عجلتي قبل أن يسألني ، وقال هذا الأخطل ، قلت بل أشمر منك يا أخطل الذي يقول :

هذا غلام حسن وجهه مستقبل الخير سريع التام
للمحارث الأكبر والحارث الأعرج والأصغر خير الأنام
ثم لهند ولهند وقد أسرع في الخيرات منهم إمام
فسته آبأؤهم . ا هـ * أكرم من يشرب صوب الغمام

قال فرددتها حتى حفظها عبد الله ، فقال الأخطل : من هذا يا أمير المؤمنين ، قال هذا الشعبي ، قال الأخطل : والإنجيل ، هذا ما استعذت بالله من شره صدق والله ، النابغة أشمر مني ، فالتفت إلى عبد الملك ، فقال :

ما تقول يا شعبي ؟ قلت : قدمه عمر بن الخطاب في غير موضع على جميع الشعراء ، وكان مهيأ ، وقدم المدينة فأنشد الناس قصيدته الذي سيأتي سببها وهي :

من آل مية رائح أو معتد عجلان ذا زاد وغير مزود

وكان أقوى فيها ، لما تجاسر أحد أن يقول له فأتوه بقينة ففتنت منها :

سقط النصف ولم ترد إسقاطه فتناولته واتقتنا باليد
بمخضب رخص كأن بنائه عثم يكاد من اللطافة يعقد

لمدت القينة صوتها باليد فصارت الكسرة ياء ، ومدت يعقد فصارت الضمة واواً ، فانتبه ولم يعد إلى الأقواء ، وغير قوله : يكاد من اللطافة يعقد « وجعله » عثم على أغصانه لم يعقد ، وقال دخلت يثرب وفي شعري بعض العاهة ، فخرجت منها وأنا أشعر الناس .

تحاكم الشعراء إليه

وكانت تضرب للنابغة قبة من آدم بسوق عكاظ ، فتأتيه الشعراء فتعرض عليه أشعارها ، ففي إحدى السنين فعل به ذلك ، فأول من أنشده الأعشى ، ثم حسان بن ثابت ، ثم أنشدته الشعراء ، ثم أنشدته الحنساء بنت عمرو بن الشريد قصيدتها التي تقول فيها ترقي صخرا :

وإن صخرا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

فقال والله لولا أن أبا بصير أنشدني آنفاً لقلت إنك أشعر الجن والإنس ، فقام حسان وقال : والله لأنا أشعر منك ومن أبيك ، وفي رواية فقال حسان

أنا والله أشعر منك ومنها ومن أبيك ، فقال النابغة حيث تقول ، ماذا قال
حيث أقول :

لنا الجففات الغر يلمعن بالضحى وأسيفنا يقطرن من نجدة دما
ولدتا بني العنقاء وابني محرق فأكرم بنا خالا وأكرم بنا ابنا

فقال له إنك شاعر ، ولكنك أقلت جفانك وأسيفك ، وفخرت بمن
ولدت ولم تفخر بمن ولدك - يعني أن الجففات لأدنى المدد والكثير جفان ،
وكذلك أسيف لأدنى المدد والكثير سيوف ، وقلت بالضحى ولو قلت
يبرقن بالدمى ، لكان أبلغ في المديح ، لأن الضيف في الليل أكثر ، وقلت
يقطرن من نجدة دما ، فدلت على قلة القتل ، ولو قلت يحمرن لكان أكثر
لانسباب الدم ، وإن تستطيع أن تقول :

فانك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المنتأى عنك واسع
خطاطيف حجن في حبال متينة تمد بها أيد إليك نوازع

خبره مع النعمان بن المنذر

وروي أن حسان بن ثابت رضي الله عنه حدث أنه وفد في الجاهلية على
النعمان بن المنذر ، فلما دخل بلاده لقيه رجل ، قال فسألني عن وجهي وما
أقدمني ، فأخبرني فإذا هو صائغ ، وقال ممن أنت ، فقلت من أهل الحجاز إلى أن
قال في حديث طويل ، أخبره فيه بكيفية وصوله إليه وكيف يعامله ، إلى أن قال
حسان فوجدته كما قال لي ، وجعلت أخبر صاحبي بما صنع ويقول إنه لا يزال
مكذبا حتى يأتيه أبو أمامة « يعني النابغة » فإذا قدم فلاحظ فيه لأحد من
الشعراء ، قال حسان فأقمت كذلك إلى أن دخلت عليه ليلة فدعنا بالعشاء
فأتي بطيخ فأكل منه بعض جلسائه إلى أن قال حسان : فوالله إني لجالس

عنده إذا بصوت خلف قبتة وكان يوم ترد فيه النعم السود ، ولم يكن للعرب
نعم سود ، إلا للنعمان ، فأقبل النابغة فاستأذن فقدم وهو يقول :

أنام أم يسمع رب القبه يا أوهب الناس لحنس صلبه
ضرابه بالمشفر الأذبه ذات تجاف في يديها حذبه
قال أبو أمامة أدخلوه ، فأنشده قصيدته التي يقول فيها :

ولست بمستبق أخا لا تله على شعث أي الرجال المهذب

فأمر له بمائة ناقة ، فيها رعاؤها ومطافيلها وكلاهما من السود ، قال حسان
فخرجت من عنده لا أدري أكنت له أحسد على شعره ، أم على ما نال من
جزيل عطائه ، فرجعت إلى صاحبي فأخبرته خبره ، فقال انصرف فلا شيء
لك عندي سوى ما أخذت .

وكان النابغة من أخصاء النعمان فدخل عليه يوماً فجأة ومعه امرأته
المتجردة ، فالتفتت إليه مذعورة فسقط نصيفها ، فاستارت بيدها وذراعيها ،
فكانت ذراعيها تستر وجهها لئلا يراها وكثرة لحمها ، فأمره النعمان أن يقول
قصيدة يصفها فيها ، فقال قصيدته التي يقول فيها :

سقط النصيف ولم ترد إسقاطه فتناولته واتقنتا باليد

فوصف منها مواضع لا يليق ذكرها ، وكان المنخل الشكري من ندماء
النعمان ، وكان فاسقاً ، وأما النابغة فكان عفيفاً نقياً ، فغار من وصف النابغة
لها ، فقال والله لا يقول هذا إلا من جرب ، فغضب النعمان وأراد أن يبطش
بالنابغة ، وكان للنعمان بواب يقال له عصام بن بشير الذي يقول في نفسه :

نفس عصام سودت عصاماً وصيرته ملكاً هماماً

فصار مثلاً يضرب لمن شرف بنفسه ، فقال للنابغة سوكان صديقاً له: إن النعمان موقع بك فهرب إلى ملوك غسان بالشام ، فكان يندسهم إلى ثم إن النعمان اطلع على ما بين المتجردة امرأته والمنخل من الريبة فقتلها في قصة طويلة ، فكتب إلى النابغة إنك لم تعتذر من سخطه إن كانت بلغتك ، ولكننا تغيرنا لك عن شيء مما كنا لك عليه ، ولقد كان في قومك ممتنع وحسن فكرته ثم انطلقت إلى قوم فقتلوا جدي ، وبينني وبينهم ما قد علمت ، فقدم إليه فوجده محمولاً على سرير ، وكانت العرب تحمل ملوكها على السرير إذا مرض أحدهم ، فقال أبياته التي مطلعها :

ألم أقسم عليك لتخبرني أمحول على النعش الهمام

وقيل إن النابغة قدم في جوار رجلين من فزارة لها منزلة عند النعمان ، فرأى إحدى قيان النعمان فلقنها قصيدته التي اعتذر إليه فيها وهي :

يا دار مية بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأبد

فشرب النعمان فلما سكر غنته إياها فطرب ، وقال هذا شعر علوي ، هذا شعر أبي أمامة فرضي عنه .

المعلقة العاشرة

عبيد بن الأبرص

توفي سنة ١٧ قبل الهجرة و ٦٠٥ للميلاد

هو عبيد (بفتح العين وكسر الموحدة) بن الأبرص بن عوف بن جشم
ابن عامر بن مالك بن زهير بن مالك بن الحارث بن سعد بن ثعلبة بن دودان
ابن أسد بن خزيمية بن مدركة بن الياص بن مضر الأسدي ، الشاعر ، ومن
فحول شعراء الجاهلية .

مكانته في الشعراء

عده ابن سلام في الطبقة الرابعة ، وقرنه بطرفة بن العبد وعلقمة بن عبدة
التميمي وعدي بن زيد العبادي . قال : وعبيد بن الأبرص ، قديم عظيم
الشهرة ، وشعره مضطرب ، ذاهب لا أعرف له إلا قوله :

أفقر من أهلة ملحوب فالقطيبات فالننوب

قال : ولا أدري ما بعد ذلك ، وقال الجاحظ : إن عبيداً وطرفة دون
ما يقال عنها إن كان شعراً ما في يد الناس فقط ، وقد أشار أبو العلاء
المعري إلى إختلال بانيته بقوله :

وقد يخطئ الرأي امرؤ وهو حازم كما اختل في وزن القريض عبيد

شيء من أخباره

وسبب قوله للشعر أنه كان محتاجاً ، ولم يكن له مال ، فأقبل ذات يوم
ومعه غنيمة له ومعه أخته مأوية ، ليوردا غنمها ، فتمعه رجل من بني مالك
ابن ثعلبة ، وجبهه ، أي قابله بما يكره ، فانطلق حزينا مهموماً للذي صنع
به المالكى حتى أتى شجرات فاستظل تحتهن ، فنام هو وأخته ، فزعموا أن
المالكى نظر إليه وأخته إلى جنبه فقال :

ذاك عبيد قد أصاب ميأ يا ليتة ألقصاصيا

فحملت فولدت ضاويأ

« ضاويأ » أي ضعيفاً ، والعرب توعم أن نكاح الغرائب مثل بنات العم
والحال ونحوها يضمف الابن ، فكيف بالاخت . فسمعه عبيد فرفض
يديه ثم ابتهل فقال : اللهم إن كان فلان ظلمي ورماني بالبهتان فأدلي منه
أي اجعل لي منه دولة وانصرني عليه ، ووضع رأسه فنام ولم يكن قبل ذلك
يقول ، فأناهأت في المنام بكبة من شعر ، حتى ألقاها في فيه ثم قال قم ،
فنام وهو يرتجز ويتغنى ببني مالك ، وكان يقال لهم بنو الزنية :

أيأ بني الزنية ما غركم فلکم الوليل بسريال حجير

ثم استمر بعد ذلك في الشعر ، وكان شاعر بني أسد غير مدافع ، وأدرك
حجير أبا امرئ القيس .

المعلقات أو القصائد العشر الطوال

مع بيان أنساب قائلها واختلاف الروايات ، ونسبتها لرواتها
والكلام على غريب ما في ذلك من اللغة ، وما يحتاجه
القارئون من المسائل النحوية ، من صنيع الأديب
الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي رحمه الله

المعلقة الأولى

لامرئ القيس بن حُجر بن الحارث بن عمرو، وهو المقصور
ابن حُجر ، وهو آكل المارار ابن عمرو بن معاوية بن الحارث
ابن معاوية بن الحارث بن معاوية بن ثور بن مرتع الكندي .
وهي :

قفا نَبِكَ^(١) مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ
بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمِلِ
فَتَوْضَحَ فَأَلْمِقِرَاءَ لَمْ يَنْفُ رَشْمُهَا
لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنْوِبٍ وَشَمَالِ

(١) قفا نبك النخ : اختلف في هذه الألف ف قيل قفا خطاب للواحد على
التثنية ، على حد ألفيا في النار ، والمراد مالك خازن النار ، وهو مفرد ،
وقيل هو مثنى حقيقي ، وقيل الأصلي ، ففن بنون التوكيد الخفيفة وإبدالها
في الوصل ألفاً ، لإجراء له مجرى الوصل لأنها تبدل في الوقف ألفاً . وقوله :
بين الدخول فحومل ، على رواية الفاء أنكره الأصمعي ، لأنه لا يقال هذا
بين زيد فعمر ، وقد صحت رواية الفاء وإن كانت رواية الواو أشهر ، قال
ابن السكيت : إن رواية الفاء على حذف مضاف والتقدير بين أهل الدخول
فحومل ، وقال خطاب : إنه على اعتبار التمدد حكماً ، والتقدير بين أماكن
الدخول فحومل ومما موضعان .

تَرَى بَعَرَ الْأَرَامِ فِي عَرَصَاتِهَا وَقِيَعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبُّ فُلْفُلٍ
كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ ^(١) يَوْمَ تَحْمَلُوا لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفُ حَنْظَلٍ
وُقُوفًا بِهَا صَحْبِي ^(٢) عَلَيَّ مَطِيئِهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجْمَلِ
وَأَنْ شِفَائِي عَبْرَةٌ ^(٣) مُهْرَاقَةٌ

فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ

(١) قوله كأني غداة البين الخ ، هذا البيت من شواهد النحاة على بدل الكل من البعض ، فغداة بمض لليوم وهو كل لها . قال أبو حيان : وقد يجاب بأنه على حذف مضاف أي غداة يوم تحملوا ، وناقف الحنظل الذي ينفضه ليستخرج حبه وهو تدمع عيناه لحرارة الحنظل ، شبه نفسه به في تجري الدموع .

(٢) قوله وقوفاً بها صحبي الخ ، قيل قوله وقوفاً حال من صحبي وعامله قفا أي قفا ، حال وقوف صحبي ، وقيل هو مصدر ، أي قفا وقوف صحبي بها على مطيئهم ، والأسى الحزن ، قيل هو منصوب على المصدر فكأنه قال لا تأس أسى ، وقيل هو مصدر وضع موضع الحال ، التقدير لا تهلك أسياً أي حزناً ، وقوله وتجميل يروي بالجيم والهاء .

(٣) قوله : وإن شفائي عبرة الخ ، الرواية المشهورة هي هذه ، وروى سيبويه شفاء بالتذكير ، وهو عنده شاهد على تنكير اسم إن ، وكان الوجه أن يكون اسمها عبرة ، لأنها موصوفة بمهراقة ومهراقة مصبوبة وأصلها مراقة من الازارقة والهاء زائدة ، وروي لو سفتحها وإن سفتحها . ومعول موضع عويل أي بكاء ، أو بمعنى موضع ينال فيه حاجة يقال عولت على فلان أي اعتمدت عليه .

كَدَأْبِكَ ^(١) مِنْ أُمِّ الْخَوْرِثِ قَبْلَهَا
وَجَارَتَهَا أُمُّ الرَّبَابِ بِمَأْسَلِ
إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا
نَسِيمَ الصَّبَا جَلَّتْ بِرِيًّا الْقَرْنُفَلِ
فَقَاصَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنِّي صَبَابَةً
عَلَى النَّخْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مِغْمَلِي
أَلَا ^(٢) رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُمْ صَالِحٌ
وَلَا سِيَّامٍ يَوْمٍ يَدَارِقُ جُلُجُلِي

(١) قوله : كدأبك الخ ، الدأب العادة ، وروي كدينك وما بمعنى ، والكاف تملق بقوله قفانبك كدأبك في البكاء ، فهي في موضع مصدر والمعنى بكاء مثل عادتك ، ويجوز أن يملق بقوله وإن شفائي عبدة ، والتقدير كعادتك في أن تستشفي من أم الخوثر وأم الخوثر هي هرة أم الحارث بن حصين بن ضمضم الكلبي ، وقيل أخت الحارث ، وهي امرأة حجر والد امرئ القيس ، فذلك كان طرده ونفاه وهم بقتله ، والرباب امرأة من كلب ، ومأسل اسم موضع .

(٢) قوله : ألا رب يوم لك منهم الخ ، وروي ألا رب يوم صالح لك منها ، والضمير لأم الخوثر والرباب ، وروي لي من البيض صالح . وقوله ولا سيام يوم يروي بالأوجه الثلاثة ، فالرفع على أنه خبر مبدل محذوف تقديره هو ، وما موصولة والجملة صلتها ، والجر على تقدير ما زائدة ، ويوم مضاف =

وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِيطِي فَيَا عَجَباً مِنْ كُورِهَا الْمُتَحَمِّلِ
 فَظَلَّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدَّمْسِ الْمُفْتَلِ
 وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْحِذْرَ خِذْرَ عُذِيرَةٍ
 فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجِلِي
 تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَيْطُ بِنَا مَعاً
 عَقَرْتَ بَعِيرِي يَا أَمْرَأَ الْقَيْسِ فَاَنْزِلِ
 فَقُلْتُ لَهَا سِيرِي وَأَرْخِي زِمَامَهُ
 وَلَا تُبْعِدِينِي مِنْ جَنَّاكِ الْمُعَلَّلِ

= لسي ، واختلف في وجه النصب ، فقيل إنه على التمييز وما نكرة تامة في موضع خفض بالإضافة ، والمنصوب تفسير لها ، وقيل ما موصولة ويوم منصوب على الظرفية ، وقيل إن ما حرف كاف لسي عن الإضافة والمنصوب تمييز ، ويوم دارة جلجل يوم لقي فيه امرؤ القيس محببته عذيرة ، وذلك أن الحمي تحمّلوا فتقدم الرجال والخدم والثقل ، فلما رأى ذلك امرؤ القيس تخلف بعد ما سار مع رجال قومه غلوة ، فكُن في غامض حتى مر به النساء واستنقعن في الفدبر وتركن ثيابهن ، فهجم عليهن وأخذها ، وقال والله لا أعطي لواحدة منكن ثوبها حتى تخرج متجردة ، فلما يئسن من رده ثيابهن أقبلن إليه واحدة واحدة حتى بقيت عذيرة فناشدته الله أن يعطيها ثوبها فلم يرض حتى سلكت سبيل صواحبها ، ثم إنه نحر لها ناقته كما يأتي في القصيدة .

فَمِثْلِكَ حُبْلَى^(١) قَدْ طَرَقْتُ وَمَرْضِعٍ
 فَأَلْهَيْتُنَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُخَوِّلٍ
 إِذَا بَكَى^(٢) مِنْ خَلْفِهَا أَنْصَرَفَتْ لَهُ
 بِشِيقٍ وَتَحْتِي شَقًّا لَمْ تُحَوِّلِ
 وَيَوْمًا عَلَى ظَهْرِ الْكَيْبِ تَعَذَّرَتْ
 عَلَيَّ وَآلَتْ حَلْفَةً لَمْ تَحْلَلِ
 أَفَاطِمَ مَهَلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ
 وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَرْمَعْتُ صَرْمِي فَأَجْلِي
 وَإِنْ تَكُ^(٣) قَدْ سَاءَتْكَ مِنِّي خَلِيقَةٌ
 فَسَلِّي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسَلِّي

(١) قوله : فمثلك حبلى الخ ، روي ومثلك ، وعلى الروایتين فمثلك مجرورة برب مضمة ، والمحول الذي أتى عليه حول : قال الخطيب وكان يجب أن يكون محيل ، إلا أنه أخرجه على الأصل ، وروي مفيل وهو الذي تؤتى أمه وهو يرضعها .

(٢) قوله : إذا ما بكى الخ ، ما زائدة ، وروي انحرقت ، وروي وشق عندنا ، ومعنى وتحتي شقها أنها تميل إلى ولدها بطرفها وتنظر إليه هو لتؤنس ، وليس يريد الفاحشة .

(٣) قوله : وإن نك قد ساءتكم الخ ، الخليفة الطبيعة ، وقوله فسلي ثيابي =

أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ حُبِّكَ قَاتِلِي وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ
وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ^(١) إِلَّا لِتَضْرِبَنِي

بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلٍ
وَبَيَاضَةِ خَدْرٍ^(٢) لَا يُرَامُ خِبَالُهَا

تَمَتَّعْتُ مِنْ هَوِيَّهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ

= من ثيابك، يعني قلبه من قلبها، أي خلصي قلبي من قلبك، والثياب القلب،
وبه فسر قوله تعالى « وثيابك فطهر » وتنسل يروى بضم السين وكسرها .

(١) قوله : وما ذرفت عيناك الخ ، ذرفت دمعت ، وروي لتقدحي
موضع لتضربي وهو بمعناه ، وسهميك ثنية سهم والمراد بها عيناها ، ومعنى
في أعشار قلب ، أي لتجعله عشر قطع كما يخرق الجواهر أعشار البرمة ، إلا
أن القلب لا ينبجر والبرمة تنجر ، وقيل المراد بسهميها الملعى والرقيب ،
وهما من سهام الميسر ، فالرقيب له ثلاثة أنصباء ، والملعى له سبعة أي لتستولي
على قلبي كله ، ومقتل مذلل وهو صفة لقلب .

(٢) قوله : وبياضة خدر الخ ، أي رب امرأة كبيضة الخدر في حسنها
وصيانتها لا يرام سترها ، ومعجل اسم مفعول أعجله فهو معجل ، يعني أنه
لزمه لا يتعرض منه بفار عليها .

تَجَاوَزْتُ أَحْرَاساً إِلَيْهَا ^(١) وَمَعْشَرًا
 عَلَى حِرَاسًا لَوْ يُسِرُّونَ مَقْتَلِي
 إِذَا مَا الثَّرَيَا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضْتُ
 تَعَرَّضَ أَثْنَاءِ الْوِشَاحِ الْمُفْضِلِ ^(٢)
 فَجِئْتُ وَقَدْ نَضْتُ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا
 لَدَى السُّرِّ إِلَّا لِبَسَةِ الْمُتَفَضِّلِ ^(٣)

(١) تجاوزت أحراساً إليها الخ ، روي تحطيت أبواباً إليها ، وروي تجاوزت أحراساً وأهوال معشر إليها ، وقوله يسرون ، معناه لو يقدرون على قتلي سرّاً ، وقيل معناه لو يقدرون على قتلي جهراً ، لأن أسر من الإضداد ، وروي يشرون بالمعجمة ومعناه يظهرون من أثر الثوب إذا نشره .

(٢) قوله : إذا ما الثريا الخ ، الثريا : نجوم مجتمعة ، ومراده بالثريا هنا الجوزاء ، كما قال بعض العلماء ، قال لأن الثريا لا تعرض لها ، وهذا عندهم مثل قول زهير ، كأحر عاد ، وإفا هو أحر نمود ، والأثناء جمع ثني كمعصي ومعني ، والوشاح سير من جلد عريض يرصع بالجوهر .

(٣) قوله : فجئت وقد نضت الخ ، نضت خلعت والجملة حالية ، وقوله لنوم مفعول لأجله وإنما جره باللام ، لأن وقت النضو غير وقت النوم ، وإذا اختلف وقت العامل والمفعول له وجب جره باللام ، وقوله لبسة هو بكسر اللام ، لأنه دال على الهيئة ، والمتفضل الذي في ثوب واحد .

فَقَالَتْ يَمِينُ اللَّهِ مَا لَكَ حِيلَةً

وَمَا إِنْ أَرَى عَنْكَ الْغَوَايَةَ تَنْجِلِي^(١)

خَرَجْتُ بِهَا تَمْشِي تَجُرُّ وَرَاءَنَا عَلَى أَثَرَيْنَا ذَيْلَ مِرْطٍ مُرْحَلٍ^(٢)

فَلَمَّا أَجْزَنَّا سَاحَةَ الْحَمِيٍّ وَأَنْتَحَى

بِنَا بَطْنٌ خَبِتَ ذِي حِقَافٍ عَقَنْقَلٍ^(٣)

(١) قوله : فقالت يمين الله الخ ، يروى بالرفع والنصب ، فعلى الرفع فهو مبتدأ يجب حذف خبره ، لأنه نص في القسم ، وعلى النصب فهو منصوب بإسقاط الخافض ، فتعدي الفعل أي أحلف ، وقوله وما إن أرى عنك الغواية أي الضلالة ، وروي العماية وهي بمعنى الغواية ، وتنجلي تنكشف .

(٢) قوله : خرجت بها تمشي الخ ، روي أمشي بالهمزة ، وفيها شاهدجمي حاليين من اسمين بحسب الترتيب ، فأمشي حال من الفاعل ، وتجر حال من المفعول ، وهو بها ، فإن الباء للتعدي ، ومرحل منقوش يروى بالجيم والهاء .
(٣) قوله : فلما أجزنا ساحة الحمي وانتحى الخ ، أجزنا قطعنا وساحة الحمي فنأؤه ، وقيل رحبته ، واختلف في الواو من قوله وانتحى ، فقيل زائدة وانتحى جواب لما ، وهذا الخلاف مبني على أن ما بعده هذا :

إذا قلت هاتي ناوليني تمايلت على هضم الكشح ريا التخلخل

فإن لما في البيت السابق تقتضي جواباً ولا شيء في البيتين صالح لأن يكون جواباً ، فقال الكوفيون انتحى هو الجواب والواو زائدة ، وقال البصريون الواو عاطفة والجواب محذوف لتقديره ، فلما أجزنا وانتحى بنا بطن خبت أمنا أو نلت مأمو لي أو نحو ذلك ، والمشهور في الرواية أن ما بعد قوله فلما أجزنا قوله هصرت البيت الآتي ، وعليها يكون هصرت جواب =

هَضَرْتُ بِفَوْدِي رَأْسَهَا فَتَمَائِلْتُ

- عَلَيَّ هَضِيمَ الْكَشْحِ رِيًّا الْمُخْلَجِلِ ^(١)
 مُهْفَقَةً يَبْضَاءَ غَيْرَ مُقَاضِيَةٍ تَرَائِبُهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجْنَجِلِ ^(٢)
 كَبْكُرِ الْمُقَانَاةِ الْبَيَاضِ بِصُفْرَةٍ
 غَذَاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرُ الْمُحْلَلِ ^(٣)
 تَصُدُّ وَتُبْذِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَتَّقِي
 بِنَاطِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مُطْفِلِ ^(٤)

= لما عند الفريقين فلا زيادة ولا نقص . وانتهى اعتراض ، والحبت الأرض المطمئنة ، والحفاف جمع حقف ، وروي بطن حقف ذي ركام ، وروي ذي قفاف فالحقف الرمل المشرف الموج ، والحقف ما غلظ من الأرض وارتفع ، والعنقل المنمقل من الرمل .

- (١) قوله : هضرت الخ ، أي جذبت وثبتت ، وفودا رأسها جانباه ، وتمايلت مالت ، والرواية الصحيحة : إذا قلت هاقي نولينني تمايلت الخ .
 (٢) قوله : كالسجنجل هي المرأة ، وروي بالسجنجل وعليها ، فالجار والمجرور في موضع نصب .

(٣) قوله : كبكر المقاناة الخ ، قال أبو سعيد الضرير : سألتني أبو دلف عن البكر ، أي المقاناة أم غيرها ؟ قال قلت هي هي ، قال أفيضاف الشيء إلى صفته ، قلت نعم ، قال أين ؟ قلت قد قال الله (ولدار الآخرة) فأضاف الدار إلى الآخرة وهي هي اه .

- (٤) قوله : تصد الخ ، أسيل بمعنى طويل ، وهو صفة لحد محدوف ، وروي عن شتيت ، ومعناه عن ثغر متفرق النباتات .

وَجِيدٌ كَجِيدِ الرَّثْمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ
 إِذَا هِيَ نَصَتْهُ وَلَا بِمُعْطَلٍ
 وَفَرَعٍ يَزِينُ الْمَتْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ
 أَثِيثٌ كَقِنَوِ النَّخْلَةِ الْمُتَعَكِّلِ
 غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى الْعُلَا
 تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مُثْنَى وَمُرْسَلٍ (١)
 وَكَشَحٍ لَطِيفٍ كَالْجَدِيدِ لِعُضْرِ
 وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقِيِّ الْمَذَلِّ
 وَتَضْحِي قَتِيتُ الْمِسْكَ فَوْقَ فِرَاشِهَا
 تَتُومُ الضَّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفَضُّلٍ (٢)

(١) قوله : غدائره مستشزرات الخ ، أي مرتفعات يروى بكسر
 الزاي ، وقمتها اسم فاعل أو مفعول ، وهو من شواهد أهل البيان ، على
 أن لفظة مستشزرات فيها التنافر لتقلها على اللسان وعسر النطق بها ،
 وروى المداري موضع العقاص ، جمع مدري ، وهو المشط ، وهذه رواية
 الأصمعي ، وعليها اقتصر الأعلام ، ومعناه أن شعر رأسها لكثرتهم بمضه
 مرفوع وبعضه مثني وبعضه مرسل وبعضه معقوص ملوي بين المثني والمرسل .
 (٢) قوله : وتضحى قتيت المسك ، يروى يضحى بالمشناة التحتية ، وعلى
 الروايتين فأضحى تامة ، لأن المعنى أنها تكون وقت الضحى ، كذلك =

وَتَعْطُو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَنْ كَانَهُ
 أَسَارِيْعُ ظَمِيٍّ أَوْ مَسَاوِيْكُ إِسْجَلٍ
 تُضِيءُ الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَانَتْهَا مَنَارَةٌ تُنْمِى رَاهِبٍ مُتَبَتِّلٍ
 إِلَى مِثْلِهَا يَرْتَوِ الْحَلِيمُ صَبَابَةً
 إِذَا مَا أَسْبَكْرَتْ بَيْنَ دِرْعٍ وَمِجْوَلٍ
 تَسَلَّتْ عَمَائِيَاتُ الرِّجَالِ عَنِ الصَّبَا
 وَلَيْسَ فَوَادِي عَنْ هَوَاكِ بِمُسْتَلٍ ^(١)
 إِلَّا رَبٌّ خَصِمٍ فِيكَ أَلْوَى رَدَدْتُهُ
 نَصِيحٍ عَلَى تَعْدَالِهِ غَيْرِ مُؤْتَلٍ
 وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ
 عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي

= وقتيت مبتدأ وخبره فوق ، والجملة حالية ، وحذفت منها الواو الرابطة
 لأنهم يستحسنون حذفها من الجملة الإسمية كقول الفرزدق :

فَقَالَتْ أَرَاهُ وَاحِدًا لَا أَخَالَهُ يَوْمُهُ يَوْمًا وَلَا هُوَ وَالِدُ
 فَقُلْتُ عَسَى أَنْ تَبْصُرَنِي كَأَنَّمَا بَنِي حَوَالِي الْأَسْوَدِ الْهَوَارِدُ

(١) قوله : وليس فوادي الخ ، روي عن هواها ، وروي عن هواه
 والضمير للفؤاد ، وروي وليس صباي عن هواها ، وهي رواية الأصمعي .

قَلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازاً وَنَاءَ بِكَلْكَلٍ
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِ

بِصُّنْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ ^(١)
فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَانَ نُجُومُهُ بِكُلِّ مَغَارٍ الْقَتْلِ شُدَّتْ يَدُ بُلٍ
كَانَ الثُّرَيَّا عُلِّقَتْ فِي مَصَامِيهَا بِأَمْرَاسٍ كَثَانٍ إِلَى صَمٍّ جَنْدَلٍ
وَقَرَبَةٍ أَقْوَامٍ جَعَلَتْ عِصَامَهَا

عَلَى كَاهِلٍ مِنِّي ذُلُولٍ مُرَحَّلٍ ^(٢)
وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَبْرِ قَفَرٍ قَطَعْتُهُ

بِهِ الذُّنْبُ يَعْوِي كَالْخَلِيعِ الْمُعِيلِ
قَلْتُ لَهُ لَمَّا عَوَى إِنَّ شَأْنَنَا

قَلِيلُ الْغِنَى إِنْ كُنْتَ لَمَّا تَمَوَّلِ

(١) قوله : وما الاصبح منك الخ ، منك متعلق بأمثل ، والأصل بأمثل منك ، وروي وما الاصبح فيك ، وعليها اقتصر الأعلام .

(٢) قوله : وقربة أقوام الخ ، هذا البيت والثلاثة التي بعده ، رواها الأصمعي وأبو حنيفة الدينوري وابن قتيبة لتأبط شراً وخالفهم السكري ، فزعم أنها لامرئ القيس ، وأدرجها في معلقته ، واعتبر بذلك بعض الرواة ، فمنهم الخطيب التبريزي ومحمد بن الخطاب في جهرته ، وهي أشبه بشعر اللص والصعلوك لا بكلام الملوك .

كَلَانَا إِذَا مَا نَالَ شَيْئًا أَفَاتُهُ

وَمَنْ يَحْتَرِثُ حَرْبِي وَحَرْثُكَ يَهْزِلُ
وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٍ^(١)

مِكَرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُذِيرٌ مَعَا
كَجُلُودِ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ^(٢)
كَمِيتٍ يَزِلُّ اللَّبْدَ عَنْ حَالٍ مَتْنِهِ

كَمَا زَلَّتِ الصُّفُوفُ بِالْمُنْتَزِلِ^(٣)

(١) قوله : والطير في وكناتها الخ ، الوكنات جمع وكنة ، بضم فسكون وهي عش الطائر ، وروي في وكراتها بضمين جمع وكر بضم فسكون ، وهو جمع وكر بفتح فسكون ، والوكر مأوى الطائر في العش .

(٢) قوله : مكر مفر الخ ، بكسر الميم فيها ومفعول من أوصاف المبالغة ، ومعنى مقبل مدبر معاً ، أنه سلس العنان ، جمع وصفي الفرس بحسن الخلق وشدة العدو ، وشبهه في عدوه بالحجر ، لأن الحجر يطلب الانحطاط بطبعه من غير واسطة ، فكيف إذا أعانته قوة دفاع السيل من عل ، فهو حال تدحرجه يرى وجهه في الآن الذي يرى فيه ظهره لسرعة تقلبه وبالعكس .

(٣) قوله : كيت يزل اللبد الخ ، روي يزل بضم الياء وكسر الزاي من أزل ، وفاعله ضمير الكيت ، واللبد مفعول به ، وروي يزل بفتح الياء وكسر الزاي ورفع اللبد فاعلاً وقوله عن حال متنه ، روي عن حاذ متنه وهما موضع اللبد منه .

عَلَى الذَّبَلِ جَبَّاشٍ كَانَ أَهْتَزَامُهُ
 إِذَا جَاشَ فِيهِ تَمِيهُ غَلِيٍّ مِرْجَلٍ ^(١)
 مَسَحَ إِذَا مَا السَّابِجَاتُ عَلَى الْوَتَى
 أَثَرْنَ الْغُبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ ^(٢)
 يَزِلُّ الْغَلَامُ الْخِفُّ عَنْ صَهَوَاتِهِ وَيُلَوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُثْقَلِ
 دَوِيرٍ كَخَذْرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرُهُ تَتَابَعُ كَفْيُهُ يَخِيطُ مُوَصَّلِ
 لَهُ أَبْطَلَا ظَمِيٍّ وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَإِرْحَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيبُ تَنْفُلِ
 ضَلِيعٍ إِذَا أَسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ
 بِضَافٍ فُوقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلِ ^(٣)

(١) قوله : على الذبل جبّاش النخ ، روي على الضمر وهما بمعنى ، وروي على العقب وهو جري بعد جري ، وقيل معناه إذا حركته بعقبك .

(٢) قوله : أثرن الغبار ، روي غباراً بالتنكير ، وعليها اقتصر الأعلام وصاحب الجمرة ، وقوله أمره تتابع كفيه وروني تقلب كفيه ، والضهير في أمره للخدرروف وكفيه للوليد .

(٣) قوله : ضليع النخ ، روي وأنت وعليها اقتصر الأعلام ، وضاف صفة محذوف أي بذنب ضاف وهو السابغ وهذا الوصف حميد لا كما قال البحرني :

ذنب كما سحب الرداء يذنب عن عرف وعرف كالقناع المسبل
 قال الأمدى : وهذا خطأ من الوصف ، لأن ذنب الفرس إذا مس الأرض =

كَانَ عَلَى الْمَتْنَيْنِ مِنْهُ إِذَا أَتَتْحَى

مَذَالِكُ عَرُوسٍ أَوْ صَلَايَةٍ حَنْظَلٍ ^(١)

كَانَ دِمَاءُ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ عَصَاةُ حِنَاءٍ بِشَيْبِ مُرَجَلٍ
فَعَنَّ لَنَا سِرْبُ كَانَ نِعَاجُهُ عَذَارَى دَوَارٍ فِي مَلَأِ مُذْبِلٍ ^(٢)

فَأَذْبَرْنَ كَالْجِزْعِ الْمَفْصَلِ يَنْنُهُ

بِحَيْدٍ مُعَمٍّ فِي الْعَشِيرَةِ مَخُولٍ ^(٣)

فَالْحَقْنَا بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ جَوَاحِرُهَا فِي صَرِّهِ لَمْ تَزِيلِ ^(٤)

= كان عبياً ، فكيف إذا سعبه ، وإنما الممدوح من الأذئاب ما قرب من الأرض ولم يمسا كما قال امرؤ القيس : بضاف فوق الأرض ليس بأعزل ، والأعزل الحليل الذي يكون ذنبه في جانب وهو عادة لا خلقة .

(١) قوله : كان على المتنين النخ ، روي على الكتفين وصراية هي رواية الأصمعي ، وإنما خصها لأن حب الحنظل له دهن فتكلسي منه بريقاً ولعناً ، فشبّه الفرس بها في ملاسته وبريقه ، وروى الخطيب : كان سرائه لدى البيت قائماً النخ .

(٢) قوله : في ملاء مذبل ، يروى في الملاء المذبل ، وهي رواية الأصمعي .

(٣) قوله : بحيد معم في العشيرة مخول ، يروى بضم الميم وكسرهما فيها .

(٤) قوله : فالحقنا بالهاديات النخ ، روي فالحقه ، وهي رواية الخطيب ، قال والهاء في قوله : فالحقه يحتمل أن تكون للفرس ، أي ألحق الغلام للفرس ، ويحتمل أن تكون للغلام ، أي ألحق الفرس للغلام .

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنَ تَوْرٍ وَنَعَجَةٍ دِرَاكَا وَلَمْ يَنْصَحْ بِمَا فَيُغْسَلِ
فَظَلَّ طُهَاءَ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ

صَفِيفَ شَوَاهٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلٍ ^(١)
وَرَحْنَا يَكَادُ الطَّرْفُ يَقْضُرُ دُونَهُ

مَتَى مَا تَرَقَّى الْعَيْنُ فِيهِ تَسْقُلُ ^(٢)
فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرَجُهُ وَلِجَامُهُ وَبَاتَ بَعِيْنِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلِ
أَصَاحَ تَرَى بَرْقًا أُرِيكَ وَمِمْضُهُ

كَلَمْعِ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ ^(٣)

(١) قوله : فظل طهاة اللحم الخ ، هذا البيت يستشهد به على عطف التوم ، فان قديراً معطوف على صفيف وهو منصوب ، غير أنهم توهوا جره بالإضافة ، فعطف عليه بالجر ، وهذا على مذهب الكوفيين ، وأوله المغاربة بأنه على حذف مضاف ، والتقدير أو طابخ قدیر فعذف المضاف الأول .

(٢) قوله : ورحنا يكاد الطرف ، روي ورحنا وراح الطرف ينفذ رأسه ، وهي رواية الأحممي وأبي عبيدة ، وقوله تسفل روي تسهل ، وهي رواية الأعم والحطيب .

(٣) قوله : أصاح ترى برقاً ، روي أचार وكلامها ترخم شاذ ، فإن المبرد يمنع ترخم النكرة مطلقاً ، وسيبويه يحيزه إذا كان في آخرها هاء ، وأجابوا بأن الشاعر كأنه قال يا أيها الصاحب أو يا أيها الحارث ، واستشكلوا أيضاً حذف حرف الإستفهام بأن المعنى أترى ، وأجيب عنه أيضاً بأنه جاز هنا لدلالة ألف النداء عليه ، ويروى أعني على برق أريك وميمضه .

يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ أَمَالَ السَّلِيْطَ بِالذَّبَالِ الْمُفْتَلِ (١)
 قَعْنَتْ لَهُ وَصَحْبَتِي بَيْنَ ضَارِحٍ
 وَبَيْنَ الْعُذَيْبِ بُعَا مَا مُتَأَمِّلِي (٢)
 عَلَى قَطَنِ بِالشَّمْرِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ وَأَيْسَرُهُ عَلَى السَّتَارِ فَيَذْبُلُ (٣)
 فَأَضْحَى يَسُحُ الْمَاءَ حَوْلَ كَثِيفَةٍ
 يَكْبُثُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوَّحَ الْكَنْهَبِلِ (٤)

(١) قوله : يضيء سناه الخ ، روي أمصباح راهب بالجر عطفا على كلع
 الديدن ، وروى أمان السليط ، وهي رواية الخطيب ، قال أي لم يكن عنده
 عزيزاً ، يعني أنه لا يكرمه عن استعماله وإتلافه في الوقود ، ولا معنى لرواية
 من روى أمال .

(٢) قوله : بين ضارج وبين العذيب ، روي بين حامر وبين أكلم وبعد
 ما متأمل ، يروى بفتح الباء وما تحتمل أن تكون زائدة ، وأن تكون
 مصدرية ظرفية ، وروى بضمها والأصل يا بعد متأملي ، وهذا نداء
 ومعناه التمعب .

(٣) قوله : على قطن رواء الأصمعي بالجر ، لأن على عنده جارة ورواء
 الخطيب علا قطناً بالنصب وعلا عنده فعل ، وقوله على الستار فيذبل ، روي
 على النباج فثبتل ، وهي رواية الأصمعي .

(٤) قوله : حول كثيفة ، وروى من كل فيقة والفيقة ما بين الحلبتين ،
 واسم ما بينها الفواق ، والفواق بالفتح والضم ، وروى عن كل فيقة بمعنى بعد ،
 وروى أبو عبيدة من كل قلعة أي مسيل الماء .

وَمَرَّ عَلَى الْقَتَنِ مِنْ نَفْيَانِهِ فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعُصَمَ مِنْ كُلِّ مَنَزِلٍ^(١)
وَتَبَاءَ لَمْ يَتْرُكْ بِهَا جَذَعَ مَخْلَةٍ وَلَا أَطْمَأ إِلَّا مَشِيداً بِجَنْدَلٍ^(٢)
كَانَ ثَبِيراً فِي عَرَانِينَ وَبِلَهٍ كَبِيرُ أَنَاسٍ فِي بَحَادٍ مُزْمَلٍ^(٣)
كَانَ ذُرَى رَأْسِ الْمُجِيمِرِ غُدُوَّةً
مِنَ السَّيْلِ وَالْغَنَاءِ فَلَكَّةٌ مِغْزَلٍ^(٤)

(١) قوله : ومر على القطن من نفيانه ، روي وألقى ببيسان مع الليل بركه ، وهي رواية الأصمعي ، وعليها اقتصر الأعلام .

(٢) قوله : ولا أطما ولا أجمأ ، وعليها اقتصر الخطيب .

(٣) قوله : كبير أناس في بحاد مزمل ، مزمل صفة لكبير ، وحقه الرفع ، وإنما خفض لمجاورته لبجاده عند بعض العلماء ولأناس عند بعضهم وهو الصحيح ، وقال أبو علي الفارسي إنه ليس على الخفض بالجوار ، بل جعل مزملا صفة حقيقة لبجاده ، قال لأنه أراد مزمل فيه ثم حذف حرف الجر فارتفع الضمير واستتر في اسم المفعول .

(٤) قوله : كان ذرى رأس المجيمر الخ ، روي كأن طمية بفتح الطاء ، وهي رواية الأصمعي ، وروي ضمها أيضاً ، وروي كأن به رأس المجيمر ، وروي كأن قليعة المجيمر ، وقوله الغناء ، روي الفراء من السيل والأغناء جمع الغناء ، وهذا الجمع قليل في الممدود ، وقال أبو جعفر إن هذه الرواية خطأ ، وروي كأن قليعة المجيمر .

وَأَلْقَى بِصَخْرَاهُ الْغَيْطِ بَعَاغَهُ
 نُزُولَ الْيَابِي ذِي الْعِيَابِ الْمُحْمَلِ ^(١)
 كَانَ مَكَائِي الْجَوَاهِ غُدِيَّةً
 صُبْحَنَ سُلَافاً مِنْ رَحِيقِ مُفْلَلٍ ^(٢)
 كَانَ السَّبَاعَ فِيهِ غَرْقَى عَشِيَّةً
 بِأَرْجَائِهِ الْقُصْوَى أَنَايِشُ عُصْلٍ ^(٣)



(١) قوله : ذي العياب المحمل ، يروي بفتح الميم وكسرهما ، فمن فتح الميم جعل اليابي جملاً ، ومن كسرهما جعله رجلاً ، وروي الأصمعي كصدع اليابي ، ويروي كصوع اليابي أي كطرحه الذي معه ، وقال بعضهم الصوع الخطوط ، وروي ذي العياب الخول بالحاء المعجمة أي كثير المال .

(٢) قوله : صبحن سلافاً ، روي نشاوى تساقوا من رحيق مفلل .

(٣) قوله : كان السباع فيه غرقى عشية ، روي فيه غرقى غدية ، والعنصل بفتح صاده ويضم ، والأنايش لا واحد لها من لفظها ، وقيل واحدها أنبوش .

المعلقة الثانية

لطرفة بن العبد البكري

هو طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ،
وهو الحصن بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب
ابن دهمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان ، وهي :

لِحَوْلَةٍ أَطْلَلُ بِرُقَةٍ تُهَمِّدُ
تَلُوحُ كَبَائِي الْوُشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ^(١)
وَقُوفًا بِهَا صَخِي عَلَى مَطْيَبِهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكُ أَسَى وَتَجَلِّدُ
كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوءَ خَلَايَا سَفِينٍ بِالتَّوَاصِفِ مِنْ دَدِ

(١) قوله : لحولة الخ ، روي عجزه ظلت بها أبكي وأبكي إلى الغد ،
وروي بعد البيت الأول على الرواية بيت وهو هكذا :

فروضة دهمي فأكناه جائل ظلت بها أبكي وأبكي إلى الغد

عَدُولِيَّةُ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنْ
يَجُورُ بِهَا الْمَلَأُ طَوْرًا وَيَتَنَدِي ^(١)
يَشْقُ حُبَابَ الْمَاءِ حَيْزُومَهَا بِهَا كَمَا قَسَمَ التُّرْبَ الْمُفَايِلُ بِالْيَدِ
وَفِي الْحَمَى أَحْوَى يَنْفُضُ الْمَرْدَ شَادِنُ
مُظَاهِرُ سِنْطَنِي لَوْلُو وَزَّجْدِ
خَذُولُ تَرَاعِي رَرْبَا بِخَمِيلَةٍ تَنَاولُ أَطْرَافَ الْبَرِيرِ وَتَرْتَدِي
وَتَبْسِمُ عَنْ أَلْمَى كَانَ مُنَوَّرَا تَحْلَلُ حُرَّ الرِّمْلِ دِعْصٍ لَهُ نَدِ
سَقْتُهُ إِيَاةَ الشَّمْسِ إِلَّا لِثَاثِهِ أَيْفَ وَلَمْ تَكْدِمِ عَلَيْهِ يَأْمَدِ ^(٢)

(١) قوله : عدولية ، يروى بالرفع والحذف ، فمن رفعها جعلها من نعت
الخلايا ، ومن خفضها فهي من نعت السفن .

(٢) قوله : سقته إياة الشمس النخ ، إياة الشمس ضوءها ، يشير بهذا إلى ما كانت
العرب تتخيله من خرافاتها ، فان الغلام كان إذا سقط له سن أخذها بين
السبابة والابهام واستقبل الشمس إذا طلعت وقذف بها وقال : يا شمس أبدليني
بسن أحسن منها ولتجر في ظلمي إياتك ، وقال الخطيب : وقيل في قوله
سقته إياة الشمس من قول الأعراب : إذا سقطت سن أحدهم كان يرميها إلى
عين الشمس ، ويقول أبدليني سنًا من ذهب أو فضة ، قلت : ولم تزل هذه
عادة صغار أهل مدينة حلب .

وَوَجْهَهُ كَانَ الشَّمْسَ أَلْقَتْ رِدَاءَهَا
 عَلَيْهِ نَقِيَّ اللَّوْنِ لَمْ يَتَخَذِدْ ^(١)
 وَلَمَّا لَأْمَضِي أَلَمَّ عِنْدَ احْتِضَارِهِ
 بِعَوَجَاءِ مِرْقَالِ تَرَوْحُ وَتَفْتَدِي
 أُمُومٍ كَأَلْوَابِ الْإِرَانِ نَصَاتَهَا
 عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهَرَ بُرْجِدِ ^(٢)
 جُمَالِيَّةٍ وَتَجْنَاءُ تَزْدِي كَانَهَا سَفَنَجَةٌ تَهْرِي لِأَزْعَرَ أَرْبَدِ ^(٣)
 تُبَارِي عِتَاقًا نَاجِيَاتٍ وَأَتَبَعْتُ وَظِيْفًا وَظِيْفًا فَوْقَ مَوْرِ مُعْبِدِ
 تَرَبَّعَتْ الْقَفْنَيْنِ فِي الشَّوْلِ تَزْعِي
 حَدَائِقَ مَوْلِي الْأَسْرِ أَغِيدِ

(١) قوله: أَلْقَتْ رِدَاءَهَا، يروى حلت رداءها، قال السيوطي جعل للشمس رداء استعارة للنور لأنه أبلغ .

(٢) قوله : نَصَاتَهَا ، يروى بِالصَادِ وَالسِّينِ ، قال الخطيب : نَصَاتَهَا ضَرَبَتْهَا بِالْمَنْسَاءِ ، وَيُرْوَى نَصَاتَهَا ، قال ابن الأعرابي : نَصَاتَهَا وَنَسَاتَهَا زَجَرَتْهَا وَضَرَبَتْهَا بِالْمَنْسَاءِ وَمَا وَاحِدٌ ، وَقِيلَ نَصَاتَهَا قَدَمْتُهَا وَنَسَاتَهَا أَخْرَجْتُهَا .

(٣) قوله : جُمَالِيَّةٍ وَتَجْنَاءُ ، لم يروه الأَعْلَمُ وَلَا الْخَطِيبُ وَلَا ابْنُ السَّكَيْتِ ، وَرَوَاهُ بَعْضُ الرُّوَاةِ .

تَرِيعُ إِلَى صَوْتِ الْمَهْيَبِ وَتَنْقَسِي

بِذِي خُصَلِي رَوَعَاتِ أُلْكَفَ مُلِيدِ^(١)
 كَانَ جَنَاحِي مَضْرَحِي تَكْنَفَا جَفَافِيهِ شُكَا فِي الْعَسِيبِ بِمِسْرِدِ
 فَطَوْرًا يَدِ خَلْفَ الزَّمِيلِ وَتَارَةً عَلَى حَشَفِ كَالْشَّنِّ ذَاوِ مُجْدِدِ
 لَهَا فَخْذَانِ أَكْمَلَ النُّحْضُ فِيهِمَا كَانَهُمَا بَابَا مُنِيفِ مُمَرَّدِ^(٢)
 وَطَيُّ نَحَالِ كَالْحَنِي خُلُوفُهُ وَأَجْرِي لُزْتُ بِدَائِي مُنْصَدِ
 كَانَ كِنَاسِي ضَالَّةً يَكْنُفَانِيَا وَأَطْرَقِي تَحْتَ صُلْبِ مُؤِيدِ
 لَهَا مِرْفَقَانِ أَقْتَلَانِ كَانَهُمَا تَمَرُّ بِسَلْمِي دَالِجِ مُتَشَدِّدِ^(٣)
 كَقَنْطَرَةِ الرُّومِيِّ أَقْسَمَ رَبُّهَا لَتَكْتَنِفَنَ حَتَّى تُشَادَ بِقَرْمِدِ^(٤)
 ضَهَائِيَّةُ الْعَثُونِ مُوجِدَةُ الْقَرَا بَعِيدَةُ وَخَدِ الرَّجُلِ مَوَارِدِ الْيَدِ

(١) قوله : تريع إلى صوت المهيب الخ ، تريع ترجع ، والمهيب الذي يصيح بها هوب هوب ، يعني أنها مدربة ؛ قلت وهذه أيضاً باقية في أعراب حلب .

(٢) قوله : أكمل النحض فيها ، روى الطوسي عولي النحض فيها .

(٣) قوله : كأنها قال الخطيب الرواية الجيدة كأنما تمر بفتح التاء ، ويروى تمر يعني بضم التاء وكسر الميم ، ورواية الأعم كأنما أمرا بالتثنية والضمير للمرفقين .

(٤) قوله : لتكتنفن بنون التوكيد الخفيفة ، وهي رواية الأعم ، ورواية =

أَمِرتُ يَدَاها فَتَلَ شَرِيرٍ وَأُجِنِحتُ
لَهَا عَصْدَاها فِي سَقِيفٍ مُسْنَدٍ
بَجَنوحٍ دِفَاقٍ عِنْدُ نَمٍ أَفَرَعَتِ لَهَا كَتِيفَاها فِي مُعَالٍ مُصَعَّدٍ
كَانَ غُلُوبَ النَّسْعِ فِي ذَايَاتِها مَوَارِدُ مِنْ خَلْقَاءِ فِي ظَهْرِ قَرَدٍ
تَلَاقٍ وَأَحْيَاناً يَبِينُ كَانِها بَنَائِقُ غُرٍّ فِي قَبِصٍ مُقَدَّدٍ
وَأَتْلَعُ نَهْاضُ إِذَا صَعَدَتِ بِهِ كَسْكُنٍ بُوصِيٍّ بِدَجَلَةٍ مُصْعَدٍ ^(١)
وَجُجْمَةٌ مِثْلُ الْعَلَاةِ كَأَنَّمَا
وَعَى الْمُلتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفٍ مَبْرَدٍ ^(٢)

= الخطيب لتكتنفا، قال : وقوله لتكتنفا أقسم بالنون الخفيفة والوقف عليها بالألف عوضاً من النون ، ولا يعوض منها إذا كان قبلها همزة أو كسرة ، لأنهم شبهوها بالتنوين في الأسماء ، لأنك تعوض منه في موضع النصب ، ولا تعوض في موضع الرفع والجر ، لأن النون في الأفعال محذوف لالتقاء الساكنين والتنوين في الأسماء الاختيار فيه التحريك ، لأن ما يدخل في الأسماء أقوى مما يدخل في الأفعال .

(١) قوله : كسكان بوصي ، يروي كسكان لوتقي وهو الملاح .

(٢) قوله : وعى الملتقى أي اجتمع الملتقى منها ، وضبطه بعض النحاة بالبناء للمجهول على لغة من يفتح العين في معتل اللام فيقول وعى ورمى ؛ وقوله إلى حرف مبرد ، تشبيهه في غاية الحسن حتى روي أن الأصمعي قال : لم يقل أحد مثل هذا البيت .

وَحَدُّ كَقِرْطَاسِ الشَّامِيِّ وَمَشْفَرُ
كَسَبَتِ الْيَمَانِي قَدَهُ لَمْ يُجَرِّدِ (١)
وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَّتَيْنِ اسْتَكْنَتَا

بِكَهْفِي حَجَاجِي صَخْرَةٍ قَلْتُ مَوْرِدِ
طَحُورَانِ عَوَارِ الْقَذَى قَرَأَهُمَا
كَمْ كُحُولَتِي مَذْعُورَةٍ أَمْ فَرَقْدِ
وَصَادِقَتَا تَسْمَعِ التَّوَجُّسِ لِلْسُرَى
لَهْجَسِي خَفِيٍّ أَوْ لَصَوْتِ مُنَدِّدِ (٢)
مَوْلَتَانِ تَعْرِفُ الْعَتَقَ فِيهِمَا
كَسَامِعَتِي شَاةٍ بِحَوْمَلِ مُفْرَدِ
وَأَرْوَعُ نَبَاضُ أَحَدُ مَا لَمْ
كَمِرْدَاةِ صَخْرَةٍ فِي صَفِيحِ مُصَدِّ (٣)

(١) قوله : قدّه لم يجرّد معناه أن شعره عليه ، وروي لم يجرّد بالحاء المهملة ، وعليه اقتصر الخطيب ، قال أي لم يمل يصف أنها شابة فتية ، وذلك أن الهرمة والهرم تمل مشافرها .

(٢) قوله : لهجس خفي هذه رواية الخطيب ، وروي لجرس وهي رواية الأعم وإبن السكيت ، وروي الأعم في السرى لجرس ، وقوله أو لصوت مندد ، روي بإضافة صوت إلى مندد ، وعليه فنندد اسم فاعل ، وروي بتثوين صوت وفتح النون من مندد ، وعليه فهو اسم مفعول .

(٣) قوله : في صفيح مصد ، هذه رواية الخطيب ، وروي من صفيح ، قال الخطيب : والمصد الصلب الذي لا خور فيه ، وقال ابن السكيت : مصد محم مثنى وإنما خص هذه الرملة لأن حجرها أقوى من غيره ، وهذا يقتضي إضافة صفيح إلى مصد ، وأن مصد اسم رملة ولم يذكرها صاحب المعجم .

وَأَعْلَمَ مَخْرُوتٌ مِنَ الْأَنْفِ مَارِبٌ
عَتِيقٌ مَتَى تَرْجُمُ بِهِ الْأَرْضَ تَزْدِدُ
وَلِنْ شِثْتُ لَمْ تُرْقِلْ وَلِنْ شِثْتُ أَرْقَلْتُ
مَخَافَةَ مَلُوءٍ مِنْ الْقَدِّ مُخَصِّدِ
وَلِنْ شِثْتُ سَامَى وَاسِطَ الْكُورِ رَأْسَهَا
وَعَامَتُ بِضَبْعَيْهَا نَجَاءَ الْخَفِيدِ
عَلَى مِثْلِهَا أَمْضِي إِذَا قَالَ صَاحِبِي أَلَا لَيْتَنِي أَفْدِيكَ مِنْهَا وَأَفْتَدِي^(١)
وَجَاشْتُ إِلَيْهِ النَّفْسُ خَوْفًا وَخَالَهُ
مُصَابًا وَلَوْ أَمْسَى عَلَى غَيْرِ مَرَصِدِ^(٢)
إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَى خِلْتُ أَنِّي غُنَيْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدِ
أَحْلَتُ عَلَيْهَا بِالْقَطِيعِ فَأَجْذَمْتُ وَقَدْ خَبَّ آلُ الْأَمْعَزِ الْمُتَوَقِّدِ
فَذَاكَتْ كَمَا ذَاكَتْ وَلَيْدَةُ مَجْلِسِ
تُرِي رَبِّهَا أَذْيَالَ سَحْلٍ مُمْدَدِ

(١) قوله : أفديك منها ، الضمير للفلاة ولم يمر لها ذكر اكتفاء بعلم السامع بها ، فهو نظير قوله تعالى « حق قوارت بالحجاب » .

(٢) قوله : وخاله مصاباً ، أي ظن نفسه ، واتحاد الفاعل والمفعول الواقعين ضميرين متصلين من خواص أفعال القلوب .

وَلَسْتُ بِجَلَالِ التَّلَاعِ خَافَةً وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرَفِدِ الْقَوْمُ أَرَفَدًا^(١)
فَإِنْ تَبَغَّيْنِي فِي حَلَقَةِ الْقَوْمِ تَلَقَّيْ
وَأِنْ تَلْتَمِسْنِي فِي الْحَوَايِيتِ تَضْطَدِّ^(٢)
مَتَى تَأْتِنِي أَصْبَحْتَ كَأَسَا رَوِيَّةً
وَأِنْ كُنْتَ عَنْهَا ذَا غِنَى فَأَغْنِ وَأَزْدِدِ^(٣)
وَأِنْ يَلْتَقِ الْحُمَى الْجَمِيعُ تُلَاقِنِي
إِلَى ذِرْوَةِ الْبَيْتِ الشَّرِيفِ الْمُصَدِّ^(٤)
نَدَامَايَ بِيضُ كَالْتَّجُومِ وَقَيْنَةُ
تَرُوحُ إِلَيْنَا يَيْنَ بُرْدٍ وَجُحْدِ^(٥)

(١) قوله : ولست بجلال التللاع خافة ؛ هذه رواية ابن السكيت والخطيب ، وروي بجلال التللاع لبينة ، وهي رواية الأعم .

(٢) قوله : وإن تلتمني الخ ، روي وإن تقتنصني ، وهي رواية ابن السكيت والأعم والخطيب .

(٣) قوله : وإن كنت عنها ذا غنى ؛ هذه رواية ابن السكيت والأعم ، وروي الخطيب غانيا .

(٤) قوله : إلى ذروة البيت الشريف ، رواية الخطيب الرفيع ، ورواية ابن السكيت والأعم الكريم .

(٥) قوله : تروح إلينا ؛ روي علينا وهي رواية ابن السكيت والأعم والخطيب .

رَحِيبٌ قِطَابُ الْجَيْبِ مِنْهَا رَفِيقَةٌ
يَحْسُ الدَّمَامَى بَصَّةُ الْمُتَجَرِّدِ ^(١)
إِذَا نَحْنُ قُلْنَا أَتَمِّعِنَا أَفَبَرَّتْ لَنَا عَلَى رَسْلِهَا مَطْرُوفَةٌ لَمْ تَشُدِّ ^(٢)
إِذَا رَجَعْتَ فِي صَوْتِهَا خِلْتَ صَوْتَهَا
تَجَاوَبَ أَظْأَارٍ عَلَى رُيْعٍ رَدِي ^(٣)
وَمَا زَالَ تَشْرَايِي الْخُمُورَ وَلَذَّتِي وَيَنِيغِي وَإِنْفَاقِي طَرِيفِي وَمُتَلَدِّي
إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا وَأَفْرَدْتُ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمُعْبَدِ
رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَنِي
وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمُمَدَّدِ ^(٤)

- (١) قوله : رحيب قطاب الجيب ، روي بتتوين رحيب ، وبإضافته إلى الجيب ؛ فعلى الرفع فهو خبر عن قطاب الجيب متقدم عليه ، وعلى الإضافة فهو خبر مبتدأ محذوف تقديره هي ، وسقطت التاء من رحيب ، لأن فعلا بمعنى فاعل أو مفعول يحمل أحدهما على الآخر في لحاق التاء وعدمه .
(٢) قوله : مطروفة ، هو حال من القينة ، روي بالقينة ومعناه أنها ساكنة الطرف ، وروي بالقاف ومعناه أنها مسترخية .
(٣) قوله : إذا رجعت النخ ، ورواه ابن السكيت ولم يروه الأعلام ولا الخطيب .

(٤) قوله : ولا أهل هذاك ، لفظة هذاك يقل وجود مثلها في كلام العرب ، لأن دخول هاء التنبيه على اسم الإشارة المقرون بالكاف دون اللام قليل ، ولم أر منه غير هذا ، أما مع المقرون باللام فممنوع ولم يسمع منه شيء .

أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرِي أَحْضَرَ الْوَعَى
وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدي^(١)
فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّ فَدَعْنِي أَبَادِيهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي
وَلَوْ لَا ثَلَاثُ هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَتَى وَجَدْتُ لَمْ أَحْفَلْ مَتَى قَامَ عَوْدِي^(٢)
فَمَنْ سَبَقِي الْعَاذِلَاتِ بِشَرِيَّةٍ كُمَيْتٍ مَتَى مَا تَعَلَّ بِالْمَاءِ تَزِيدُ^(٣)
وَكُرِّي إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحِبًّا كَسِيدَ الْغَضَا نَبَهَتْهُ الْمُتَوَرِّدُ
وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ وَالْدَّجْنُ مُعْجِبُ
بِيَهْكَنَةٍ تَحْتَ الْخَبَاءِ الْمُعْتَدِ^(٤)

(١) قوله : أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرِي الْوَعَى ، روي أَلَا أَيُّهَا اللَّاحِي أَنْتَ أَشْهَدُ الْوَعَى وَأَنْ أَحْضَرَ ، وهي رواية ابن السكيت ، وروي أَلَا أَيُّهَا ذَا اللَّامِي أَحْضَرَ الْوَعَى برفع أحضر ونصبه ، فالرفع على الأصل في المضارع إذا حذف أن الناصبة ، والنصب على مذهب الكوفيين من جواز حذف أن ونصب الفعل بعدها ، وأنكر البصريون جواز النصب بعد حذف أن عللوا ذلك بأن عوامل الأفعال ضميعة لا تعمل بعد الحذف .

(٢) قوله : هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَتَى ، هذه رواية الخطيب ، وروي ابن السكيت من لَذَّةِ الْفَتَى ، وروي من حُلَاةِ الْفَتَى .

(٣) قوله : فَمَنْ سَبَقِي الْعَاذِلَاتِ بِإِضَافَةِ سَبَقٍ إِلَى فَاعِلِهِ وَتَكْوِيلِهِ بِمَفْعُولِهِ وهو الْعَاذِلَاتُ ، وروي سَبَقٍ بِالرَّفْعِ وَإِضَافَةِ إِلَى الْعَاذِلَاتِ ، وعلى كل فسبق مبتدأ ومنهن خبره مقدم عليه ، والرواية الأولى عن ابن السكيت والثانية عن الخطيب .

(٤) قوله : وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ ، هذه رواية الخطيب ، وروي ابن=

كَانَ الْبَرِّينَ وَالْأَمْالِيجَ عَلَّقَتْ عَلَى عَشْرِ أَوْ خِرْوَعٍ لَمْ يُخْصَدِ
 كَرِيمٌ يُرَوِّي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ سَتَعْلَمُ إِنْ مُتْنَا عَدَا أَيْنَا الصِّدِي^(١)
 أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بِخَيْلٍ بِمَالِهِ كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدِ
 تَرَى جُثُوتَيْنِ مِنْ تُرَابٍ عَلَيْهِمَا صَفَائِحُ صُمٍّ مِنْ صَفِيحٍ مُنْضَدِ^(٢)
 أَرَى الْمَوْتَ يَغْتَامُ الْكِرَامَ وَبِصْطَفِي
 عَقِيلَةً مَالِ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ
 أَرَى الْعَيْشَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلِّ لَيْلَةٍ
 وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالْدَّهْرُ يَنْفَدِ^(٣)

السكيت: وتقصيري بالإضافة إلى فاعله وتكيله بفعوله، وقوله بهيكنة هي رواية ابن السكيت والأعلم والخطيب، وروي بهيكة وهي العظيمة الألواح والمعيزة والفخذين، وقوله تحت الحباء، روي تحت الطراف، وهي رواية ابن السكيت والأعلم والخطيب.

(١) قوله: ستعلم إن متنا عدأ، وهي رواية الخطيب، وروي صدا أينأ بإضافة صدا إلى أينأ، وروي إن متنا صدى بالتونين ورفع أي على الابتداء، والأخبار عنها بالصدى.

(٢) قوله: ترى جثوتين بتاء الخطاب، هي رواية الأعم وابن السكيت والخطيب، وروي أرى يهمز التكلم.

(٣) قوله: أرى العيش كنزاً الخ، هذه رواية ابن السكيت، وروي الخطيب أرى الدهر، وروي أرى العمر.

لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى
لَكَالطُّوَلِ الْمُرْخَى وَنَيْبَاهُ بِالْيَدِ
مَتَى مَا يَشَأْ يَوْمًا يَقْدُهُ لِحَتْفِهِ وَمَنْ يَكُ فِي حَبْلِ الْمَسْنَةِ يَنْقَدُ^(١)
فَمَا لِي أَرَانِي وَأَبْنُ عَمِّي مَا لِكَأ مَتَى أَدْنُ مِنْهُ بِنَا عَنِّي وَيَبْعُدُ
يَلُومُ وَمَا أَذْرِي عَلَامَ يَلُومُنِي كَمَا لَا مَنِي فِي الْحَيِّ قُرْطُ بْنُ أَعْبَدِ
وَأَيَّاسُنِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلَبْتُهُ كَأَنَّا وَضَعْنَاهُ إِلَى رَاسِي مُلْحَدِ
عَلَى خَيْرِ شَيْءٍ قُلْتُهُ غَيْرَ أَنِّي نَشَدْتُ فَلَمْ أَغْفِلْ حُمُولَةَ مَعْبَدِ^(٢)

(١) قوله : متى ما يشأ يومًا الخ رواه ابن السكيت ولم يروه الأعلام ولا الخطيب .

(٢) قوله : نشدت فلم أغفل ؛ يروي أغفل بضم الهزة وكسر الفاء ، وروي أغفل بفتح الهزة وضم الفاء ، ومعبد هذا أخو طرفة ، وكانت لها إبل فكانا يرعيانها ، فلما أغبها طرفة قال له معبد : لا تسرح إبلك كأنك تظن أنها إن أخذت ردها عليك شرك ، قال : إني لا أخرج فيها أبداً حتى تعلم أن شعري سيردها إن أخذت ، فتركها فأخذها فأس من مضر ، فادعى طرفة جوار قابوس وعمر بن المنذر ورجل من النمر يقال له بشر بن قيس ، فقال قصيدته التي خاطب فيها عمرو بن هند بقوله :

أعمرو بن هند ما ترى رأى صرمة لها شنب ترعى به المال والشجر
وقبل أخذها عمرو نفسه ، وعلى كلا القولين ردت إليه .

وَقَرَّبْتُ بِالْقَرَمَى وَجَدَكَ إِنَّهُ مَتَى يَكُ أَمْرٌ لِلنَّكِيتَةِ أَشْهَدُ^(١)
وَأِنْ أَدْعَ لِلْجُلَى أَكُنْ مِنْ نَحَاتِهَا وَإِنْ يَأْتِكَ الْأَعْدَاءُ بِالْجَهْدِ أَجْهَدِ
وَأِنْ يَقْذِفُوا بِالْقَذَعِ عِرْضَكَ أَسْقِمْ

بِشُرْبِ حِيَاضِ الْمَوْتِ قَبْلَ التَّهْدِيدِ^(٢)
يَلَا حَدَثٍ أَحَدْتُهُ وَكَمْ حَدَثَ هِجَاوِي وَقَذِي بِالشَّكَاوَةِ وَمَطْرَدِي^(٣)
فَلَوْ كَانَ مَوْلَايَ أَمْرًا هُوَ غَيْرُهُ لَفَرَّجَ كَرْبِي أَوْ لَا نَظَرَ بِي غَدِي^(٤)
وَلَكِنْ مَوْلَايَ أَمْرُهُ هُوَ خَائِفِي
عَلَى الشُّكْرِ وَالتَّلَّالِ أَوْ أَنَا مُفْتَدِي^(٥)

(١) قوله : وجدك إنه : الهاء للأمر والشأن ؛ وروي إنني وهي رواية ابن السكيت والأعلم والخطيب ، وقوله أمر هي رواية الخطيب ، وروي ابن السكيت والأعلم عهد .

(٢) قوله : بشرب حياض الموت ؛ هي رواية ابن السكيت ؛ وروي الخطيب بكأس ، وروي التورود .

(٣) قوله : وكحدث ؛ روي بكسر الدال وفتحها ، فمن كسر أراد الرجل الذي كرجل أحدث حدثاً عظيماً ، ومن فتح أراد هجائي كأمر محدث عظيم ، وقوله ومطردي يروي بضم الميم وفتحها فالضم من أطرده إذا جعله طريداً ، والفتح من طرده إذا نحاه .

(٤) قوله : فلو كان مولاي أمراً هو غيره الخ ؛ هذه رواية ابن السكيت والأعلم والخطيب ، وروي فلو كان مولاي ابن أصرم مسهر الخ .

(٥) قوله : على الشكر والتلألأ أو أنا مفتدي ، هذه رواية ابن السكيت والأعلم والخطيب وروي : * على غير ما أذنبت أو أنا معتدي *

وَعَظُمُ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدُّ مَضَاضَةً
 عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقْعِ الْحَسَامِ الْمُهَنْدِ
 فَذَرْنِي وَخُلِقِي لَأَنِّي لَكَ شَاكِرٌ
 وَلَوْ حَلَّ يَنِي تَائِيًا عِنْدَ صَرْغَدِ^(١)
 فَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ قَيْسَ بْنَ خَالِدٍ
 وَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ عَمْرَو بْنَ مَرْثَدِ^(٢)
 فَأَصْبَحْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَزَارِي بَنُونَ كِرَامٍ سَادَةً لِمُسَوِّدِ^(٣)

(١) قوله : فذرنني وخلقي ، هذه رواية الخطيب ، وروى ابن السكيت والأعلم فذرنني وعرضي .

(٢) قوله : فلو شاء ربي كنت قيس بن خالد الخ ، قال أبو عبيدة قيس ابن خالد من بني شيبان وعمرو بن مرثد ابن عم طرفة ، فلما بلغ هذا عمرو بن مرثد وجه إلى طرفة فقال له أما الولد فانه يمطيكهم وأما المال فسنبجلك فيه أسوتنا ، فدعا ولده وكنوا سبعة فأمر كل واحد فدفع إلى طرفة عشراً من الإبل ، ثم أمر ثلاثة من بني بنييه فدفع كل واحد منهم إلى طرفة عشراً من الإبل ، وكان الثلاثة الذين دفعوا إلى طرفة يفتخرون على من لم يدفع ويقولون جملنا جدنا بمنزلة بنييه .

(٣) قوله : فأصبحت ذا مال كثير الخ ، هذه رواية الزوزني ، وروى الخطيب فألفيت ذا مال كثير وعادني ، وروى الأعلم أيضاً وعادني ، وروى محمد بن خطاب وزادني .

أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ خَشَّاشُ كُرَاسِ الْحَيَةِ الْمُتَوَقَّدِ (١)
فَأَنْتِ لَا يَنْفَكُ كَشْحِي بِطَانَةٍ لِعَضْبٍ رَقِيقِ الشَّفَرَتَيْنِ مُهَنْدِ (٢)
حُسَامٍ إِذَا مَا قُتُّ مُنْتَصِرًا بِهِ كَفَى الْعَوْدَ مِنْهُ الْبَدَنُ لَيْسَ بِمَعْصَا
أَخِي ثَقَّةً لَا يَنْشِي عَنْ ضَرْبِي إِذَا قِيلَ مَهْلًا قَالَ حَاجِزُهُ قَدِي
إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ السَّلَاحَ وَجَدْتَنِي

مَنْعًا إِذَا بَلَّتْ بِقَائِمِهِ يَدِي
وَبَرَكَ هُجُودٍ قَدْ أَثَارَتْ خَفَافِي نَوَادِيَا أُمُوشِي بِعَضْبٍ مُجَرَّدِ (٣)
فَمَرَّتْ كَهَاتُ ذَاتُ خَيْفٍ جَلَالَةٍ عَقِيلَةُ شَيْخٍ كَالْوَيْلِ يَلْتَنَدِ
يَقُولُ وَقَدْ تَرَّ الْوُظِيفُ وَسَاقَهَا أَلَسْتَ تَرَى أَنْ قَدْ أَتَيْتُ بِمُؤَيِّدِ
وَقَالَ أَلَا مَاذَا تَرُونَ بِشَارِبٍ شَدِيدٍ عَلَيْنَا بَغِيَهُ مُتَعَمِّدِ (٤)

(١) قوله : أنا الرجل الضرب ، روي أنا الرجل الجعد وهو المجتميع الشديد ، وقوله خشاش رواية الرفع للخطيب ، ورواه ابن السكيت والأعلم بالنصب على الحال من الرجل ، وذكر ابن السكيت أن خاءه مثلث .

(٢) قوله : لعضب رقيق الشفرتين الخ ، هذه رواية الأعم والخطيب ، وروى ابن السكيت : لأبيض غضب الشفرتين مهند .

(٣) قوله : نواديها هي رواية الخطيب ، وروى ابن السكيت والأعلم : نواديه ، وروى هوادها .

(٤) قوله : ألا ماذا ترون بشارب ، هذه رواية الخطيب ، وروى ابن السكيت والأعلم لشارب ، وقوله : شديد علينا بغيه متعمد ، يروى شديد علينا سخطه متعمد ، والمتعمد الظلوم .

وَقَالَ ذَرُونَهُ إِنَّمَا نَفَعَهَا لَهُ وَإِلَّا تَكْفُوا قَاصِيَ الْبَرْكِ يَزْدَدِ
فَظَلَّ الْإِمَامُ يَمْتَلِئَنَ حُورَاهَا وَيُسْعَى عَلَيْنَا بِالسَّيْفِ الْمُسْرَهْدِ
فَإِنْ مِتُّ فَأَنْعِيَنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ وَشَقِيَّ عَلَيَّ الْجَنْبَ يَا ابْنَةَ مَعْبَدِ
وَلَا تَجْعَلِيَنِي كَأَمْرِي لَيْسَ مَهْمُ كَهْمِي وَلَا يُغْنِي غِنَايَ وَمَشْهَدِي
بَطِيءٌ عَنِ الْجَلِيِّ سَرِيعٌ إِلَى الْخَنَاءِ ذُلُولِ بِأَجْمَاعِ الرِّجَالِ مُلْهَدِ^(١)
فَلَوْ كُنْتُ وَغَلًّا فِي الرِّجَالِ لَضَرَّيَنِي

عَدَاوَةُ ذِي الْأَصْحَابِ وَالْمُتَوَحِّدِ
وَلَكِنْ نَفَى عَنِّي الرِّجَالُ جَرَأَتِي
عَلَيْهِمْ وَإِقْدَامِي وَصَدْقِي وَخَتْدِي^(٢)
لَعَنُوكَ مَا أَمْرِي عَلَيَّ بِغُيْمَةٍ نَهَارِي وَلَا لَيْلِي عَلَيَّ بِسَرْمَدِ
وَيَوْمٍ حَبَسْتُ النَّفْسَ عِنْدَ عِرَاكِهِ
حِفَظًا عَلَى عَوْرَاتِهِ وَالتَّهْدِيدِ^(٣)

(١) قوله : ذُلُولِ بِأَجْمَاعِ الرِّجَالِ ، روي ذليل .

(٢) قوله : وَلَكِنْ نَفَى عَنِّي الرِّجَالُ الْخ ، هذه رواية الخطيب إلا أنه روي الأعادي موضع الرِّجَال ، ورواه ابن السكيت كما في الأصل ، وروي الأعم وصرى وإقْدَامِي عَلَيْهِمْ وَخَتْدِي .

(٣) قوله : وَيَوْمٍ حَبَسْتُ النَّفْسَ عِنْدَ عِرَاكِهِ الْخ ، هي رواية الخطيب =

عَلَى مَوْطِنٍ يَخْتَلِي الْقَتَى عِنْدَهُ الرَّدَى
 مَتَى تَعْتَزُّكَ فِيهِ الْفَرَائِصُ تُرْعِدِ
 وَأَصْفَرَ مَضْبُوحَ نَفْزَتْ حِوَارَهُ
 عَلَى النَّارِ وَأَسْتَوْدَعْتُهُ كَفَّ مُجِيدِ^(١)
 أَرَى أَلَمُوتَ أَعْدَادِ الثُّفُوسِ وَلَا أَرَى
 بَعِيداً غَدَاً مَا أَقْرَبَ الْيَوْمَ مِنْ غَدِ^(٢)
 سَتُبْنِدِي لَكَ الْآيَامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا
 وَبَيَاتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ

= وعليها فالضمير لليوم؛ وروى ابن السكيت والأعلم عند عراكها ولم يتكلما على مرجع الضمير ، وقال الخطيب ومن روى عراكها أراد الحرب، وهذا وإن كان صحيح المبني فأقرب منه أن يكون مراده عند عراك النفس لأنها تهم بالانتهزام فيقاومها خوفاً من العار .

(١) قوله : وأصفر مضبوح الخ ، رواه الخطيب ولم يروه الأعلم ، ورواه ابن السكيت ، وقال في شرحه لم يروه الأصمعي ولا ابن حبيب ولا ابن الأعرابي ، وهو في روايتهم لم يروه بن زيد .

(٢) قوله : أرى الموت أعداد النفوس الخ ؛ لم يروه الخطيب ؛ ورواه ابن السكيت والأعلم ، قال الأصمعي حدثني رجل من أهل أضاح قال : قدم علينا جربير قفلنا: مَنْ أشعر الناس ؟ فقال الذي يقول : (بعيداً غداً ما =

وَأَيَّتِكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ يَبْغِ لَهُ
بَتَاتًا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتَ مَوْعِدِ



==أقرب اليوم من غد (وزاد الخطيب بيتين قال : وقيل إنها لمدي بن
دريد وهما :

لمعرك ما الأيام إلا معارة فما اسطعت من معروفها فتزود
عن المرء لا تسأل وأبصر قرينه فان القرين بالمقارن مقتدي
قلت أما البيت الثاني ففي جمهرته وأظن أن الأول أسقطه النساخ منها .

المعلقة الثالثة

وهي لزهير بن أبي سلمى المزني واسم أبي سلمى ربيعة بن رباح
ابن قرط بن الحارث بن مازن بن خلاوة بن ثعلبة بن ثور بن
هذمة بن لاطم بن عثمان بن عمرو بن أد بن طابخة بن إلياس .

أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةُ لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَأُمْتَلِّمْ^(١)
وَدَارُهَا بِالرَّفْقَتَيْنِ كَأَنَّهَا مَرَا جِيعُ وَشَمٍ فِي نَوَاشِرِ مَعْصَمِ
بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمَشِينَ خِلْفَةً
وَأَطْلَاوْهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ بَجْجِمِ
وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ حِجَّةً
فَلَأَيَا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوْتِهِمْ^(٢)

(١) قوله : بحومانة الدراج ؛ قال الخطيب والدراج بفتح الدال وضمها ،
وحومانة الدراج والمتشلم موضعان بالعالية منقادان ، وضبطه ياقوت
بالفتح والتشديد وهو الشائع .

(٢) قوله : بعد توم ؛ هذه رواية الخطيب ، وروى الأعم بعد التوم .

أَتَانِي سَفْعًا فِي مُعَرَّسٍ مِرْجَلٍ
وَنُؤْيَا كَجِذْمِ الْحَوْضِ لَمْ يَنْتَلِمْ ^(١)
فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبِيعَا
أَلَا أَنْعِمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الرَّبْعُ وَأَسْلَمَ ^(٢)
تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ طَلْعَيْنِ
تَحْمَلَنِ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ بُجْرَتِهِ
جَعَلَنِ الْقَنَانَ عَنْ يَمِينٍ وَحَزَنَهُ
وَكَمْ بِالْقَنَانِ مِنْ عُجْلٍ وَغُرْمٍ
عَلَوْنَ بِأَنْطَاكِيَّةٍ فَوْقَ عِصْمَةٍ
وِرَادِ حَوَاشِيهَا مُشَاكِةَ النَّهْمِ ^(٣)
ظَهَرْنَ مِنَ السُّوْبَانِ ثُمَّ جَزَعْنَهُ
عَلَى كُلِّ قَيْنِي قَشِيبٍ وَمَقَامٍ ^(٤)

- (١) قوله : ونؤيا كجذم الحوض ؛ هذه رواية الأعم والخطيب ، وروى كجد الحوض بضم الجيم ، وهي البئر العتيقة .
(٢) قوله : ألا أنعم صباحاً ؛ هذه رواية الخطيب ، ورواية الأصمعي ألا عم صباحاً ، وعليها اقتصر الأعم .
(٣) قوله : علون بأنطاكية الخ ، هي رواية الأصمعي ، وروى الأعم علون بأنطاط عتاق وكلة الخ ، وروى الخطيب :
وعالين إنطاطا عتاقا وكلة ورواد الحواشي لونها لون عندم
(٤) قوله : قشيب ومقام ، هذه رواية الخطيب ، وروى الأصمعي قشيب ومقام بتشديد الهزة وعليه اقتصر الأعم .

وَوَرَّكَنْ فِي السُّوْبَانِ يَغْلُوْنَ مَتْنَهُ عَلَيْنَ دَلِّ النَّاعِمِ الْمُسْتَعْمِ (١)
 بَكْرَنْ بُكُوراً وَأَسْتَحْرَنْ بِسُحْرَةٍ
 فَهَنْ وَوَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِ (٢)
 وَفِيهِنَّ مَلْهُيٌّ لِلصَّدِيقِ وَمَنْظَرُ أَيْنِقُ لِعَيْنِ النَّاطِرِ الْمُسَوِّمِ
 كَأَنَّ فُتَاتِ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ نَوَّلْنَ بِهِ حَبَّ الْقَنَا لَمْ يُحْطَمِ (٣)
 فَلَمَّا وَرَدْنَ الْمَاءَ زُرْقاً جَمَاهُ وَضَعْنَ عَصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُشْخِمِ (٤)
 سَعَى سَاعِياً غِظِيبِ مَرَّةً بَعْدَ مَا تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالدَّمِ
 فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ
 رَجَالُ بَنُوهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمِ

- (١) قوله : وركن في السوبان الخ ، رواه الخطيب ولم يروه الأعم .
 (٢) قوله : فهن ووادي الرس ، هذه رواية الخطيب ، وروي في الفم موضع اليد ، وروي الأعم فهن لوادي الرس كاليد للفم .
 (٣) قوله : كأن فتات الخ ، هذه رواية الأعم والخطيب ، وروي حنات وهو بجمعناه ، وروي في كل موقف موضع في كل منزل ، قال المبرد الفنا شجر بيمينه يثمر ثمراً أحمر ثم يتفرق في هيئة النبق الصغار فهذا من أحسن التشبيه ، وإنما وصف ما يسقط من أنماطهن إذا نزلن ، والمهن الصوف الملون في قول أكثر أهل اللغة ، وقال الأصمعي : كل صوف عن .
 (٤) قوله : زرقة جماه ، هي رواية الأعم والخطيب ، وروي زرق بالرفع على أن جماه مبتدأ وزرق خبره مقدم عليه ، قال أبو عمرو بن العلاء : لم يقل في صفة الماء أحسن من هذا .

بِمَيْنَا لِنَعْمَ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبَرَمٍ
تَدَارَكْتُمَا عَبَسَا وَذُبْيَانِ بَعْدَ مَا تَفَانُوا وَذَقُوا يَنْبَهُمْ عَطَرَ مَنْشَمٍ^(١)
وَقَدْ قُلْتُمَا إِنَّ نَذْرِكِ السَّلْمَ وَاسِعَا

بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ نَسْلَمُ^(٢)
فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ بَعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْتَمٍ
عَظِيمَيْنِ فِي عُليَا مَعَدٍّ هُدَيْتُمَا

وَمَنْ يَسْتَبِخْ كَنْزاً مِنَ الْمَجْدِ يَعْظُمُ^(٣)
تُعْقَى الْكُلُومُ بِالْمِثْنِ فَأَصْبَحَتْ يُنْجَمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا بِمُجْرِمٍ
يُنْجَمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ عَرَامَةٍ وَلَمْ يَهْرَيْقُوا يَنْبَهُمْ مِلَّةً مُجْجَمٍ

(١) قوله : تداركتما عبسا وذبيان النخ ، ذبيان يجوز ضم ناله وكسره
والأول أفصح ، ومنثم اسم امرأة عطارة قيل أنها من خزاعة كانوا إذا
أرادوا حرباً اشتروا من عطرها لموتهم فقتلوا بها ، وقيل تحالف قوم على
عطرها ليتعزموا به فخرجوا للعرب فقتلوا جميعاً فقتلهم العرب بها ،
وقيل منثم اسم لشدة الحرب .

(٢) قوله : بمال ومعروف من القول النخ ، هذه رواية الخطيب ، وروي
من الأمر وعليه اقتصر الأعم .

(٣) قوله : يعظم ، روي بفتح المثناة التحتية ، وروي يعظم بضمها
وكسر الظاء أي يحيى بأمر عظيم ، وروي يعظم بضم المثناة وفتح الظاء
ومعناه يعظمه الناس .

فَأَصْبَحَ يَجْرِي فِيهِمْ مِنْ تِلَادِكُمْ مَعَانِمُ شَتَّى مِنْ إِقَالٍ مُزْتَمٍ^(١)
أَلَا أُبْلِغُ الْأَحْلَافَ عَنِّي رِسَالَةً

وَذِيَّانَ هَلْ أَقْسَمْتُ كُلَّ مُقْسَمٍ^(٢)

فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي نَفُوسِكُمْ لِيُخْفَى وَمَهْمَا يُكْتَمِ اللَّهُ يَعْلَمُ^(٣)
يُؤَخِّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ

لَيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعْجَلَ فَيُنْقَمَ^(٤)

وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذَقْتُمْ وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ^(٥)

(١) قوله : فأصبح يجري فيهم الخ ، هذه رواية الأعم . وروى الخطيب ، فأصبح يحدي فيهم من تلادكم ، وروي مزنم بالتنكير ، وروى الأعم المزنم وهو فعل معروف .

(٢) قوله : ألا أبلغ الأحلاف ، هذه رواية الخطيب ، وروى الأصمعي 'ن مبلغ الأحلاف وعليه اقتصر الأعم والأحلاف أسد وغطفان وطيه .

(٣) قوله : ما في نفوسكم ، هذه رواية الأعم ، وروى الخطيب ما في صدوركم .

(٤) قوله : يؤخر فيوضع الخ ، قال عبد القادر البغدادي جميع الأفعال بنية للفعل ، ما عدا الأخير يعني ينقم وعليه فالضمير للفظ الجلالة في بيت قبله .

(٥) قوله : وما هو عنها يستشهد به النحويون ، على أن ضمير المصدر ممل ، في الجار والمجرور وأول بأن عنها متعلق بأعني محذوفاً .

مَتَى تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَمِيمَةً وَتَضُرُّ إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا فَتَضُرُّمِ^(١)
فَتَعْرِكُكُمْ عَرَكَ الرَّحَى يِفْهَالَهَا وَتَلْقَحُ كِشَافًا ثُمَّ تَنْتِجُ فَتَنْتِجِمْ
فَتَنْتِجُ لَكُمْ غِلْمَانَ أَشَامَ كُلُّهُمْ كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَقْطِمْ^(٢)
فَتَغْلِلُ لَكُمْ مَا لَا تُغِلُّ لِأَهْلِهَا قُرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيرٍ وَدِرْهَمِ
لَعَمْرِي لِنِعْمِ الْحَيِّ جَرٌّ عَلَيْهِمْ بِمَا لَا يُؤَاتِيهِمْ حُصَيْنٌ بَنُ حَضَمِمْ
وَكَانَ طَوَى كَشْحًا عَلَى مُسْتَكِنَةٍ فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَقَدِّمْ^(٣)

(١) قوله : متى تبعثوها تبعثوها ذميمة ، روي بإعجام الذال ومعناه مذمومة ، وروى بالهمزة ومعناه حقيرة .

(٢) غلمان أشام كلهم الخ ، في قوله أشام قولان : أحدهما أن أشام بمعنى المصدر فكأنه قال غلمان شوم أشام وأشام هو الشوم بعينه ، والثاني أن يكون المعنى غلمان امرئ ، أشام أي مشوم ، وقوله كلهم مبتدأ وكأحمر عاد خبره ، وأحمر عاد هو قدار بن سالف عاقر الناقة وأحمر لقبه ، قال الأصمعي أخطأ زهير في هذا لأن عاقر الناقة ليس من عاد وإنما هو من ثمود ، وقال المبرد : لا غلط لأن ثمود يقال لهم عاد الآخرة ، ويقال لقوم هرد عاد الأولى ، قال الأعمى وقال بعضهم لم يفلط ولكنه جعل عاداً مكان ثمود اتساعاً ومجازاً ، إذ قد عرف المعنى مع تقارب ما بين عاد وثمود في الزمن والأخلاق .

(٣) قوله : فلا هو أبداها ولم يتقدم ، هذه رواية الخطيب ، وروى الأعمى فلا هو أبداها ولم يتجمع .

وَقَالَ سَأُقْضِي حَاجَتِي ثُمَّ أَتَقِي عَدُوِّي بِأَلْفٍ مِنْ وَرَائِي مُلْجِمٍ^(١)
فَشَدَّ وَلَمْ يُفْزَعْ يُيُونَا كَثِيرَةً

لَدَى حَيْثُ أَلَقْتُ رَحْلَهَا أَمْ قَشْنَعِمَ^(٢)

لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السَّلَاحِ مُعَذِّفٍ لَهُ لُبْدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقَلِّمْ^(٣)

جَرِيءٍ مَتَى يُظَلِّمْ يُعَاقِبُ بِظُلُمِهِ سَرِيعاً وَلَا يُبْدُ بِالظُّلْمِ يُظَلِّمْ^(٤)

رَعَوْا ظِلْمَهُمْ حَتَّى إِذَا تَمَّ أَوْرَدُوا

غِمَاراً تَقَرَّى بِالسَّلَاحِ وَبِالدِّمِ^(٥)

فَقَضَّوْا مَنَآيَا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا إِلَى كَلَامٍ مُسْتَوْبِلٍ مُتَوَخِّمٍ

(١) قوله : بألف من ورائي ملجم ، يروى بفتح الجيم ، ومعناه بألف فرس ملجم ، وروي بكسرهما ومعناه بألف فارس ملجم فرسه .

(٢) قوله : فشد ولم يفزع الخ ، رواية الأعمى لم تفزع بيوت كثيرة أي لم يعلم أكثر قومه بفعله ، ورواية الخطيب ينظر بيوتاً كثيرة .

(٣) قوله : لدى أسد شاكي السلاح معذف ، هذه رواية الأعمى ورواية الخطيب مقاذف .

(٤) قوله : جريء ، روي بالجر وهو حينئذ صفة الأسد ، وروي بالرفع وهو خبر مبتدأ محذوف أي هو جريء .

(٥) قوله : رعوا ظلمهم الخ ، رواية الأعمى والخطيب رعوا ما رعوا من ظلمهم ثم أوردوا غمار تفرى ، وروى الأعمى موضع تفرى تسيلاً بالرمح ، وروى الخطيب : تفرى بالسلاح وبالدم .

لَعَنُوكَ مَا جَرَتْ عَلَيْهِمْ رِمَاحُهُمْ
 تَمَّ ابْنُ نَيْكٍ أَوْ قَتِيلِ الْمُثَلِّمِ ^(١)
 وَلَا شَارَكَتْ فِي الْمَوْتِ فِي دَمِ نَوْفَلٍ
 وَلَا وَهَبٍ مِنْهُمْ وَلَا ابْنِ الْمُخَزَمِ ^(٢)
 فَكَلَّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُ
 صَحِيحَاتِ مَالِ طَالِعَاتِ بِمَنْحَرِمِ ^(٣)
 لِحِيٍّ حِلَالٍ يَغْصِمُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ
 إِذَا طَرَقَتْ إِحْدَى اللَّيَالِي بِمُعْظَمِ

(١) قوله : دم ابن نيك أو قتيل المثلّم ، هذه رواية الأعمى والخطيب ،
 وروى أبو دم ابن المهزم .

(٢) ولا شاركت في الموت النخ ، رواية الأعمى :
 ولا شاركوا في القوم في دم نوفل ولا وهب منهم ولا ابن المهزم
 ورواية الخطيب في الحرب ولا ابن المهزم .

(٣) قوله : فكلا أراهم أصبحوا يعقلونه النخ ، هذه رواية الخطيب
 والبيت ملفق من بيتين كما يؤخذ من رواية الأعمى وهي :

فكلا أراهم أصبحوا يعقلونهم علالة ألف بعد ألف مصنم
 تساق إلى قوم لقوم غرامة صحيحات مال طالعات بمنحرم
 وروى صحيحات ألف .

كِرَامٍ فَلَا ذُو الضُّغْنِ يُدْرِكُ قَبْلَهُ
وَلَا الْجَارِمُ الْجَانِي عَلَيْهِمْ بِمُسْلَمٍ ^(١)
سَمِعْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشُ
ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامٍ
وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي عَدِيْعٍ ^(٢)
رَأَيْتُ الْمَنَآيَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مِنْ تُصِبِ
نُحْتُهُ وَمَنْ نُحْطِي يُعَمَّرُ قَيْهَرَمِ
وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضْرَسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنَسِمٍ ^(٣)
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ ذُوْنٍ عِرْضِهِ
يَفِرُّ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمِ
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْتَغِلْ بِفَضْلِهِ
عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنَ عَنْهُ وَيَذْمَمِ

(١) قوله : كرام فلا ذو الضغن الخ ، هذه رواية الخطيب ، وروى الأعمش :

كرام فلا ذو الوتر يدرك وثره لدهم ولا الجاني عليهم بمسلم

(٢) قوله : وأعلم علم اليوم ، رواية الأعمش : وأعلم ما في اليوم .

(٣) قوله : ومن لم يصانع الخ ، رواية الأعمش والخطيب : ومن لا يصانع .

- وَمَنْ يُوفٍ لَا يُذَمُّ وَمَنْ يَهْدِ قَلْبُهُ
 إِلَى مُطْمَئِنِّ الْبِرِّ لَا يَتَجَمَّعُ^(١)
 وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَآيَا يَنْلَنَّهُ وَإِنْ يَرْقُ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلَمٍ^(٢)
 وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
 يَكُنْ تَحْدَهُ فَمَا عَلَيْهِ وَيَنَامُ^(٣)
 وَمَنْ يَعْصِ أَطْرَافَ الزُّجَاجِ فَإِنَّهُ
 يُطِيعُ الْعَوَالِي رُكْبَتُ كُلِّ لَهْذَمٍ^(٤)
 وَمَنْ لَمْ يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ
 يَهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ^(٥)

(١) قوله : ومن يهد قلبه الخ ، روي ومن يفض قلبه .

(٢) قوله : ومن هاب أسباب المنايا الخ ، هذه رواية الخطيب ، وروي :

ولو هاب أسباب السماء بسلم

وروي الأعم :

ومن هاب أسباب المنية يلقيها ولو رام أسباب السماء بسلم

(٣) قوله : ومن يجعل المعروف الخ ؛ لم يروه الأعم ولا الخطيب .

(٤) قوله : فإنه يطيع العوالي ، هي رواية الأعم ، وروي الخطيب :

مطيع العوالي .

(٥) قوله : ومن لم يذد الخ ، رواية الأعم والخطيب ، ومن لا يذد .

وَمَنْ يَغْتَرِبْ يَحْسِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ
وَمَنْ لَا يُكْرَمَ نَفْسُهُ لَا يُكْرَمُ
وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرِي مِنْ خَلِيقَةٍ
وَلِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ ^(١)
وَكَاثِنُ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجِبٍ
زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكَلُّمِ ^(٢)
لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفُ فُؤَادِهِ
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالنَّمِ
وَلِنْ سِفَاهَ الشَّيْخِ لَا يَحِلُّ بَعْدَهُ
وَلِنْ الْفَتَى بَعْدَ السَّفَاهَةِ يَحْلُمُ
سَأَلْنَا فَأَعْطَيْتُمْ وَعُدْنَا فَعَدْتُمْ
وَمَنْ أَكْثَرَ التَّسَالِ يَوْمًا سَيُحْرَمُ

•

(١) ومهما تكن عند امرئ الخ ، من في قوله من خليفة ، زائدة في فاعل كان وهي تامة ، وقوله : وإن خالها ، رواية الأعم والحطيب ولو خالها .
(٢) قوله : وكاثن ترى ، الأبيات الأربعة : ليست لزهير ، فذلك لم يروها الأعم ولا الحطيب .

المعلقة الرابعة

للبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة
ابن عامر بن صعصعة العامري الصحابي رضي الله عنه ، وهي :

عَفَتِ الدِّيَارُ تَحَلُّهَا فَمَعَامُهَا بَيْنَى تَابَدَ غَوُّهَا فَرَجَامُهَا
فَدَافِعُ الرِّيَانِ عُرِّي رَشْمُهَا خَلَقًا كَمَا تَحِينُ الْوُحْيُ سِلَاقُهَا^(١)
دِمْنٌ تَجَرَّمُ بَعْدَ عَهْدِ أَنْيَسِهَا حَبَجٌ خَلَوْنَ حَلَالُهَا وَحَرَامُهَا^(٢)
رُزِقَتْ مَرَايِيعَ النُّجُومِ وَصَابِهَا
وَذُقُ الرُّوَاعِ جَوْدُهَا فَرَاهِمُهَا

(١) قوله : فدافع الريان الخ ، روي فصدائر الريان ، وقوله : الوحي يروي بضم الواو ، وهو جمع وحي أي كتاب ، وروي بفتح الواو ، وأصله الموحي ، فصرف عن مفعول الى فصيل ، كما قالوا مقدور وقدير .

(٢) قوله : دمن ، روي برفع دمن على انه خبر مبتدأ محذوف ، أي هي دمن ، ويروي دمننا بالنصب على الحال من الديار والتنازل المذكورة .

مِنْ كُلِّ سَارِيَةٍ وَغَادٍ مُذْجِنٍ وَعَشِيَّةٍ مُتَجَاوِبٍ لِرِزَامِهَا ^(١)
 فَعَلَا فُرُوعَ الْإِيْمَانِ وَأَطْفَلَتْ بِالْجَلْبَتَيْنِ طِبَاوُهَا وَنَعَامُهَا ^(٢)
 وَالْعَيْنُ عَاكِفَةٌ عَلَى أَطْلَانِهَا عُوذًا تَأْجَلُ بِالْفَضَاءِ يَهَامُهَا ^(٣)
 وَجَلَا السُّيُولُ عَنِ الطُّلُولِ كَانَهَا زُرُّ مُجِدِّ مُتُونَهَا أَقْلَامُهَا
 أَوْ رَجَعُ وَإِسْمَةٍ أَسِفٌ نَوُورُهَا كَيْفَا تَعَرَّضَ فَوْقَ هَنٍّ وَشَامُهَا ^(٤)
 فَوَقَفْتُ أَسْأَلُهَا وَكَيْفَ سَوَّالِنَا صَبَا خَوَالِدَ مَا يَبِينُ كَلَامُهَا ^(٥)
 عَرِيْتُ وَكَانَ يَهَا الْجَمِيعُ قَابِكُرُوا
 مِنْهَا وَغُودَرَ نُؤْيَا وَنُعَامُهَا ^(٦)

- (١) قوله : متجاوب لإزامها ، روي بكسر الهمزة وفتحها ، قال الخطيب : أي لكل واحد منها رزمة أي صوت شديد .
- (٢) قوله : فعلا النخ ، روي بالمهمل والمجبة ، ويروي : فأتم نور الإيكان ، وفروع في الرواية الأولى بالرفع على الفاعلية لعل ، وبالنصب على المفعولية له ، والفاعل ضمير يمود على السيل المفهوم من المعنى والرفع أجود .
- (٣) قوله : والعين عاكفة النخ ، روي والعين ساكنة ، وهي رواية الخطيب ، وروي والوحش ساكنة ، وهي رواية محمد بن خطاب .
- (٤) قوله : كعفا تعرض ، روي بفتح الضاد وعليه فهو فعل ماض ، وروي تعرض بضمها وعليه فهو مضارع حذف منه إحدى التاءين تخفيفاً .
- (٥) قوله : صبا خوالد ؛ هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب ، وروي سفعاً خوالد .
- (٦) قوله : عريت وكان يها الجميع النخ ، هذه رواية محمد بن خطاب والخطيب ، وروي سفعاً .

شَاقَتْكَ طُغْنُ الْحَمِيِّ حِينَ تَحْمَلُوا فَتَكْسُوا قُطْنَا تَصِرُ خِيَامَهَا
 مِنْ كُلِّ تَحْضُوفٍ يُظِلُّ عَصِيَّةً زَوْجٌ عَلَيْهِ كِلَهُ وَقَرَامَهَا
 زُجَلًا كَانَ نَعَاجَ تَوْضَحَ فَوْقَهَا وَطَبَاءَ وَجَرَةٍ عُطْفًا أَرَامَهَا
 حُفِزَتْ وَزِيلَهَا السَّرَابُ كَأَنَّهَا أَجْزَاعُ بَيْشَةَ أَثْلَهَا وَرِضَامَهَا^(١)
 بَلْ مَا تَذَكَّرُ مِنْ نَوَارٍ وَقَدْ نَأَتْ

وَتَقَطَّعَتْ أَسْبَابَهَا وَرِمَامَهَا
 مُرِيَّةٌ حَلَّتْ بِفَيْدٍ وَجَاوَرَتْ

أَهْلَ الْحِجَازِ فَأَيْنَ مِنْكَ مَرَامَهَا^(٢)
 بِمَشَارِقِ الْجَبَلَيْنِ أَوْ بِمُحَجَّرٍ فَتَضَمَّنْتَهَا فَرْدَةً فَرَحَامَهَا
 فَصَوَاتِقُ إِنِّ أَيْمَنْتُ فَنَظْنَةً مِنْهَا وَحَافُ الْقَهْرِ أَوْ طَلْعَامَهَا^(٣)

(١) قوله: حفزت هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب، وروى الأصمعي حزنت، قال الخطيب يهز ولا يهز، وروى الخطيب ومحمد بن خطاب وزايلها موضع زيلها .

(٢) قوله: أهل الحجاز، هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب، وروى: أهل الجبال، ومريه يروى بالرفع على أنها خبر مبتدأ محذوف أي هي مريه، ويروى مريه بالخفض على البدلية من نوار في البيت السابق .

(٣) قوله: فصواتق الخ، هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب، ويروى فصعائد .

فَاقْطَعْ لُبَانَةً مِّنْ تَعْرِضَ وَضَلُّهُ وَلَشَرُّ وَاصِلِ خُلَّةٍ صَرَامُهَا ^(١)
وَاحِبُ الْمُجَامِلِ بِالْجَزِيلِ وَصَرْمُهُ

بَاقٍ إِذَا ظَلَعَتْ وَزَاغَ قِوَامُهَا ^(٢)
يَطْلِيحُ أَسْفَارَ تَرَكْنَ بَقِيَّةً مِنْهَا فَأُخِنَقَ صُلْبُهَا وَسَنَامُهَا
فَإِذَا تَغَالَى لَحْمُهَا وَتَحَسَّرَتْ وَتَقَطَّعَتْ بَعْدَ الْكَلالِ خَدَامُهَا ^(٣)
فَلَهَا هَبَابٌ فِي الزَّامِرِ كَأَنَّهَا صَهْبَاءُ خَفَّ مَعَ الْجَنُوبِ جَهَامُهَا
أَوْ مُلِيعٌ وَسَقَتْ لِأُخْتَبَ لَاحَهُ

طَرْدُ الْفُحُولِ وَضَرْبُهَا وَكَدَامُهَا ^(٤)

(١) قوله : فاقطع لبانة من تعرض النخ ، هذه رواية محمد بن خطاب ، وروي من تعذر ، وروي الخطيب وخير موضع ولشر .

(٢) قوله : واحب المجامل النخ ، هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب ، المجامل الذي يياملك بالمودة ، وروي المجامل بالحاء المهملة وهو المكافئ الذي يحمل لك وتحمل له ، وروي وزال موضع وزاغ . وقوامها يروى بكسر القاف وفتحها ، فالأول معناه عند ما تقوم به والثاني بمعنى زاغ استقامتها .

(٣) قوله : فإذا تغالى لحمها النخ ، هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب ، وروي تغالى بالعين المهملة .

(٤) قوله : أو مليع النخ ، هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب ، وروي : طرد الفحول وضرها وعدامها ، وروي : طرد الفحول وزرها وكدامها .

يَعْلُو بِهَا حَدَبَ الْإِكَامِ مُسَجَّحٌ قَدْ رَابَهُ عِصْيَانُهَا وَوِحَامُهَا ^(١)
 بِأَحْزَةِ الثَّلْبُوتِ يَرْبَأُ فَوْقَهَا قَفَرُ الْمُرَاقِبِ خَوْفَهَا أَرَامُهَا
 حَتَّى إِذَا سَلَخَا جُمَادَى سِتَّةِ جَزْأُ فَطَالَ صِيَامُهُ وَصِيَامُهَا ^(٢)
 رَجَعَا بِأَمْرِهِمَا إِلَى ذِي مِرَّةٍ حَصِيدٌ وَتُفْجُحُ صَرِيمَةُ إِبْرَامُهَا
 وَرَمَى دَوَابِرَهَا السَّفَا وَتَهَبَّتْ رِيحُ الْمَصَافِ سَوْمُهَا وَسِبَامُهَا
 فَتَنَازَعَا سَيْطَانًا يَطِيرُ ظِلَالُهُ كَدُّخَانٍ مُشْعَلَةٍ يُشْبُ صِرَامُهَا
 مَشْمُولَةٌ غَلَّتْ بَنَابِتٍ عَرْفَجٍ كَدُّخَانٍ نَارٍ سَاطِعٍ أَسْنَامُهَا ^(٣)

(١) قوله : مسجح ، هذه رواية محمد بن خطاب ، وروى الخطيب مسجحا بالنصب على الحالية ، وروي مسجح بالجر على أنه نعت لأحقب في البيت قبله ، والفاعل ضمير يعود على الأحقب .

(٢) قوله : حتى إذا سلخا جمادى ستة ، هذه رواية محمد بن خطاب ، قال : أراد ستة أشهر أولها المحرم وآخرها جمادى ، ورواية الخطيب : ستة بالنصب على الحال ، وفيه بحث انظره ، وروى حتى إذا سلخا جمادى كلها ، وهي رواية الأصمعي ، وروي : جمادى حجة . وقوله : جزأ ، روي بفتح الجيم وضما كما في الخطيب .

(٣) قوله : مشمولة غلئت النخ ، هذه رواية الخطيب ، وقال محمد بن خطاب : يقال بالغين المعجمة والعين ، وأنكر بعضهم الإعجام ، وقوله : أسنامها ، يجوز كسر همزته أي إشرافها ، وفتحها ، وهو جمع سنم .

فَمَضَى وَقَدَمَهَا وَكَانَتْ عَادَةً مِنْهُ إِذَا هِيَ عَرَدَتْ إِقْدَامَهَا ^(١)
 فَتَوَسَّطًا عَرَضَ السَّرِيِّ وَصَدَعَا مَسْجُورَةً مُتَجَاوِرًا قَلَامَهَا
 مَحْفُوفَةً وَسَطَ الْبِرَاعِ يُظْلِلُهَا مِنْهُ مُصَرَّعٌ غَابِيَةٌ وَقِيَامَهَا ^(٢)
 أَفْتَلِكَ أَمْ وَخَشِيئَةُ مَسْبُوعَةٍ تَحَذَلْتُ وَهَازِيَةُ الصَّوَارِ قَوَائِمَهَا
 خَنْسَاءُ ضَيَّعَتِ الْفَرِيرَ فَلَمْ يَرِمَ عَرَضَ الشَّقَاقِ طَوْفَهَا وَبُعَايِمَهَا
 لَمُعَقِّرٍ قَهْدٍ تَنَازَعَ شِلْوُهُ غُبْسٌ كَوَاسِبٌ لَا يَمُنُّ طَعَامَهَا ^(٣)
 صَادَقَنَ مِنْهَا غِرَّةً فَأَصْبَنَهَا إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطْلِيحُ سِهَامَهَا ^(٤)
 بَاتَتْ وَأَسْبَلَ وَآكِفٌ مِنْ دِيمَةٍ يُرْوِي الْخَبَائِلَ دَائِمًا تَسْجَامَهَا

(١) قوله : مضى وقدمها الخ ، الحق علامة التأنيت بكان ، وهي مسندة إلى الإقدام لأجل تأنيت الخبر الذي وليها على مذهب الكسائي ، وقيل إنما بنى كلامه على وكانت عادة تقدمتها ، إلا أنه لما اضطر عدل إلى الإقدام لأنها مصدران .

(٢) قوله : محفوفة وسط البراع الخ ، روى محمد بن خطاب : يظلمها منها ، وروى الخطيب : وعحفا وسط البراع يظلمها منها . قال والرواية محفوفة ، وهي رواية ابن كيسان .

(٣) قوله : لا يمين طعامها ، رواية محمد بن خطاب ، وروى الخطيب ما يمين .

(٤) قوله : صادقت منها الخ ، هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب ، وروى صادقت منه غرة فأصبنته ، والضمير للفرير ، ورواية النحاة . ولقد علمت لتأني منيتي الخ ، والأصل أصح .

يَعْلُو طَرِيقَةَ مَتْنِهَا مُتَوَاتِرٌ فِي لَيْلَةٍ كَفَرَ النُّجُومَ ظَلَامُهَا ^(١)
تَجْتَأِفُ أَصْلًا قَالِصًا مُتَبَذًّا بِعُجُوبِ أَنْقَاوِ بِمِلْ هِيَامُهَا
وَتُضِيءُ فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مُنِيرَةً كَجُمَانَةِ الْبَحْرِ سُلَّ نِظَامُهَا
حَتَّى إِذَا حَسَرَ الظَّلَامُ وَأُسْفَرَتْ

بَكَرَتْ تَزِلُّ عَنِ الثَّرَى أَزْلَامُهَا ^(٢)
عَلَيْتَ تَرَدُّدٌ فِي نِهَاءِ صُعَاثِدٍ سَبْعًا نَوَامًا كَامِلًا أَيَامُهَا ^(٣)
حَتَّى إِذَا يَبْسُتُ وَأَسْحَقَ حَالِقُ لَمْ يُبْلِهْ إِرْصَاعُهَا وَفِطَامُهَا ^(٤)

(١) قوله : متواتر ، صفة لمحدوف أي مطر متواتر ، وروى بالنصب على الحال والنصب رواية الخطيب ومحمد بن خطاب .

(٢) قوله : حتى إذا حسر الظلام ، هذه رواية محمد بن خطاب ، وروى الخطيب حتى إذا انحسر الظلام ، وأزلامها قوائمها التي كالأزم ، وقيل : أظلافها .

(٣) قوله : عليت تردد الخ ، روى الخطيب : تبك ، وروى محمد بن خطاب تبك وتسما موضع سبعا ، وروى في نهاء صوائق ، وهو اسم موضع ، وروى الأصمعي :

عليت تلدد في شقائق عاليج ستا به حتى وفيت أيامها

(٤) قوله : حتى إذا يبست الخ ، هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب وروى الأصمعي : حتى إذا ذهلت ، وروى لم يفنه .

فَتَوَجَّسْتُ رِزَّ الْأَيْسِ فَرَاغَهَا
 عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ وَالْأَيْسِ سَقَامَهَا ^(١)
 فَعَدْتُ كِلَا الْفَرَجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ
 مَوْتِي الْمَخَافَةَ خَلْفَهَا وَأَمَامَهَا ^(٢)
 حَتَّى إِذَا يَيْسَ الرِّمَاءُ وَأُرْسَلُوا غَضَفًا تَوَاجُنَ قَافِلًا أَعْصَامَهَا
 فَلَحِقْنَ وَأَعْتَكَرَتْ لَهَا مَذْرِيَّةٌ كَالسَّمَرِيَّةِ حَدَّهَا وَتَمَامَهَا
 لَتَذُودَهُنَّ وَأَيَقَنْتُ إِنِّ لَمْ تَذُدْ
 أَنْ قَدْ أَحْمَمَ مِنَ الْخُتُوفِ حِمَامَهَا ^(٣)
 فَتَقَصَّدَتْ مِنْهَا كَسَابٍ فَضَرَجَتْ
 بِدَمٍ وَغُودِرَ فِي الْمَكْرِ سَخَامَهَا
 فَيَتْلُكَ إِذْ رَقَصَ اللَّوَامِعُ بِالضُّحَى
 وَأَجْتَابَ أُرْدِيَةَ السَّرَابِ إِكَامَهَا

-
- (١) قوله : فتوجست رز الأيس الخ ، وروى الخطيب : وتسمعت رز الأيس الخ ، وروى محمد بن خطاب وتسمعت ركز الأيس .
 (٢) قوله : فعدت كلا الفرجين الخ ، هذه رواية الخطيب ، وروى محمد ابن خطاب : فعدت بالمهمة ، من العدو ، أي الجري .
 (٣) قوله : أن قد أحمم ، الرواية بالحاء المهمة ، وفي الخطيب : وكل ما حان وقوعه ، يقال فيه : أحمم ، يحمم متعجمة ، وأحمم بجاء غير متعجمة .

أَقْضِي اللَّبَانَةَ لَا أَفْرُطُ رِيَّةً أَوْ أَنْ يَلُومَ بِحَاجَةٍ لَوَّامَهَا ^(١)
 أَوْ لَمْ تَكُنْ تَدْرِي نَوَارٍ بِأَنِّي وَصَّالٌ عَقْدٌ حَبَائِلُ جَذَامَهَا
 تَرَاكُ أَمَكْنَةٍ إِذَا لَمْ أَرْضَهَا

أَوْ يَغْتَلِقُ بَعْضَ النَّفُوسِ جِثَامَهَا ^(٢)
 بَلْ أَنْتِ لَا تَدْرِينَ كَمْ مِنْ لَيْلَةٍ طَلَّقِي لِذِيذٍ لَهْوَهَا وَنِدَامَهَا
 قَدْ بَتُّ سَامِرَهَا وَغَايَةَ تَاجِرٍ
 وَأَقَيْتُ إِذْ رُفِعَتْ وَعَزَّ مُدَامَهَا ^(٣)
 أَغْلِي السَّبَاءَ بِكُلِّ أَذْكَنَ عَاتِقِي

أَوْ جَوْنَةٍ قُدِّحَتْ وَفُضَّ خِثَامَهَا ^(٤)

(١) قوله : لا أفرط ريبة ، هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب ، وروى : أن أفرط ريبة بنصب ريبة ورفعها ، قالوا : فمن رفع جملة خبر ابتداء ، والمعنى تفريطي ريبة ، ومن نصب فالمعنى مخافة أن أفرط ، ثم حذف مخافة ، قيل : إن المعنى لئلا أفرط ريبة .

(٢) قوله : أو يغتلق ، هذه هي الرواية المشهورة ، وروى الخطيب ومحمد بن خطاب : أو يرتبط ، وروى : أو يمتقي .

(٣) قوله : وغاية تاجر ، يروى بالجر ، وفيه وجهان : أحدهما أن تكون الواو واو رب ، والآخر أن يكون عطفا على لية ، والنصب على أنه مفعول به لوأقيت .

(٤) قوله : قدحمت وفض ختامها ، يستشهد به النحويون على أن الواو =

وَعَدَاةٍ رِيحٍ قَدْ وَزَعْتُ وَقَرَّةٍ

قَدْ أَصْبَحْتُ بِمِثْلِ الشَّيْءِ زِمَامَهَا ^(١)

بِصَبُوحٍ صَافِيَةٍ وَجَذْبِ كَرِينَةٍ بِمُوتَرٍ تَأْتِيهِ لِبَاهِمَهَا ^(٢)
بَادَرْتُ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُخْرَةٍ

لِأَعْلٍ مِنْهَا حِينَ هَبَ نِيَامَهَا ^(٣)

وَلَقَدْ حَمَيْتُ الْحَيَّ تَحُولُ شِكْتِي

فُرْطُ وَشَاحِي إِذْ غَاوَتْ لِحَامَهَا ^(٤)

= لا تقتضي الترتيب ، لأن فض ختامها متقدم على قدسها ، أي غرفها بالمقدسة ، أي المفرفة .

(١) قوله : وعداة ريح قد وزعت الخ ، هذه رواية الخطيب ، وروي : إذا أصبحت موضع قد أصبحت ، وروي محمد بن خطاب : وعداة ريح قد كشفت وقرة إذ أصبحت الخ .

(٢) قوله : بصبوح صافية الخ ، هذه رواية الخطيب ، وروي محمد بن خطاب : لصبوح صافية ، وروي لسام مدجنة ، وروي بسام صادحة ، وروي ابن كيسان وصبوح صافية .

(٣) قوله : بادرت حاجتها الدجاج الخ ، روى الخطيب ومحمد بن خطاب باكرت ، وروي : بادرت لذتها ، وروي أن هب نيامها .

(٤) قوله : ولقد حميت الحي الخ ، رواية الخطيب ومحمد بن خطاب : ولقد حميت الحيل .

فَعَلَوْتُ مُرَقِّبًا عَلَى ذِي هَبْوَةٍ حَرَجَ إِلَى أَعْلَامِهِنَّ قَتَامَهَا ^(١)
حَتَّى إِذَا أَلْقَتْ يَدَا فِي كَافِرٍ وَأَجْنُ عَوْرَاتِ الثُّغُورِ ظَلَامَهَا
أَسْهَلْتُ وَأَتَنَصَّبْتُ كَجُذْعٍ مُنِيفَةٍ

جَرَدًا يَخْصُرُ دُونَهَا جُرَامَهَا (٢)
رَفَعْنَاهَا طَرْدَ النَّعَامِ وَشَلَّه

حَتَّىٰ إِذَا سَهِيتَ وَخَفَ عِظَامُهَا ^(٣)
قَلِيتَ رَحَاتُهَا وَأَسْبَلَ نَحْرُهَا

وَأَبْتَلْ مِنْ زَبَدِ الْحَمِيمِ حِزَامُهَا
تَرْقَى وَتَطْعَنُ فِي الْعِنَانِ وَتَنْتَحِي
وَكَثِيرَةٌ غُرَبَاوُهَا مَجْهُولَةٌ
تُرْجَى نَوَافِلُهَا وَيُنْخَسَى ذَائِمُهَا

(١) قوله : فعلوت مرتقيا الخ ، روى محمد بن خطاب : مرتقبا ، بالباء الموحدة ، وعلى ذي هبوة أي مهر ، روى الخطيب : على مرهوبة ، وروى : مرتقيا بكسر القاف ، ويكون حالا من تاء الفاعل ، وبفتحها فيكون مفعولا به ، أي مكانا عاليا ، وقوله : خرج ، روى بفتح الراء وكسرها .

(٢) قوله : جرمها ، بروی بضم الجيم ، جمع جارم ، أي قاطع ، وروي بفتحها على الأفراد والمبالغة .

(۳) قوله: حتى إذا سخنت الخ ، يروى بتثنية الحاء .

غَلَبَ تَشْدُرُ بِالْذُّحُولِ كَأَنَّهَا جِنُّ الْبَدِيِّ رَوَاسِيَا أَقْدَامُهَا ^(١)
 أَنْكَرْتُ بَاطِلَهَا وَبُوتُ بِحَقِّهَا عِنْدِي وَلَمْ يَفْخَرْ عَلَيَّ كِرَامُهَا ^(٢)
 وَجَزُورِ أَيْسَارٍ دَعَوْتُ لِحَقِّهَا بِمَخَالِقٍ مُتَشَابِهٍ أَجْسَامُهَا ^(٣)
 أَذْعُو بَيْنَ لِعَاقِرٍ أَوْ مُطْفَلٍ بُذِلَتْ لِحَيْرَانٍ الْجَمِيعِ لِحَامُهَا ^(٤)
 فَالضَّيْفُ وَالْجَارُ الْجَنِيبُ كَأَنَّمَا هَبَطَا تَبَالَهُ مُخْصِيَا أَهْضَامُهَا ^(٥)
 تَأْوِي إِلَى الْأَطْنَابِ كُلِّ رَذِيَّةٍ مِثْلِ الْبَلْبَةِ قَالِصٍ أَهْدَامُهَا ^(٦)
 وَيَكْلَلُونَ إِذَا الرِّيحُ تَنَاقَشَتْ خُلُجًا تَمُدُّ شَوَارِعَا أَيْتَامُهَا

(١) قوله : غلب تشدر ، روي غلب تشارر ، وأصله تتشارر أي ينظر بعضهم إلى بعض بمؤخر عينه .

(٢) قوله : وبوت بحقها عندي ، هي رواية محمد بن خطاب ، وروي الخطيب : وبوت بحقها يوماً .

(٣) قوله : وجزور أيسار دعوت الخ ، هذه رواية محمد بن خطاب ، وروي الخطيب : متشابهة أعلامها ، وروي : دعوت إلى الندى .

(٤) قوله : لجيران الجميع ، روى محمد بن خطاب : لجيراني ، وعليه فالجميع صفة لجيراني ، وروي لجيران الشتاء ولجيران العشي .

(٥) قوله : فالضيف والجار الجنب الخ ، هذه رواية الزوزني ، وروي الخطيب ومحمد بن خطاب : فالضيف والجار القريب .

(٦) قوله : مثل البلية قالص ، الخفض رواية الخطيب والزوزني ، وروي محمد بن خطاب : قالصاً بالنصب .

إِنَّا إِذَا التَقْتِ الْجَامِعُ لَمْ يَزَلْ مِنَّا لِرَازٍ عَظِيمَةٍ جَشَامَهَا ^(١)
وَمَقْسَمُ يُعْطِي الْعَشِيرَةَ حَقَّهَا وَمُعْذِمُ لِحُمُوقِهَا هَضَامَهَا
فَضْلًا وَذَوْ كَرَمٍ يُعِينُ عَلَى النَّدَى تَمَحُّحُ كَسُوبُ رَغَائِبِ غَنَامِهَا ^(٢)
مِنْ مَعْشَرٍ سَنَتْ لَهُمْ آبَاؤُهُمْ وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ وَإِمَامُهَا ^(٣)
لَا يَطْبَعُونَ وَلَا يَبُورُ فَعَالُهُمْ إِذْ لَا يَمِيلُ مَعَ الْهَوَى أَحْلَامُهَا ^(٤)
فَاقْنَعُ بِمَا قَسَمَ الْمَلِكُ فَإِنَّمَا قَسَمَ الْخَلَائِقُ فَيَنُنَا عِلَامُهَا ^(٥)

(١) قوله : إِنَّا إِذَا التَقْتِ الْجَامِعُ ، هذه رواية الخطيب والزوزني ، وروى محمد بن خطاب : إِنَّا إِذَا التَقْتِ الْمَافِلُ ، وروي : كُنَّا إِذَا التَقْتِ الْجَامِعُ ، وروي : جَسَامَهَا .

(٢) قوله : فَضْلًا وَذَوْ كَرَمٍ ، هذه رواية الخطيب والزوزني ومحمد بن خطاب ، وروي : يُعِينُ عَلَى الْعَمَلِ .

(٣) قوله : مِنْ مَعْشَرٍ ، روى الخطيب بهذه هذا البيت :

إِنْ نَفَرَعُوا تَلَقَّى الْمَغَافِرَ عِنْدَهُم وَالسِّنْ يَلْمَعُ كَالْكَوَاكِبِ لَامَهَا
يُرِيدُ بِالسِّنِ الْأَسَنَةَ ، وَاللَّامُ جَمْعُ لَامَةٍ ، وَهِيَ الدَّرْعُ .

(٤) قوله : لَا يَطْبَعُونَ ، هذه رواية الخطيب والزوزني ، وروى محمد ابن خطاب : لَا يَطْمَعُونَ ، وَهُوَ بِمَعْنَى يَطْبَعُونَ .

(٥) قوله : فَاقْنَعُ بِمَا قَسَمَ الْمَلِكُ ، هذه رواية الخطيب والزوزني ومحمد ابن خطاب ، وروى : فَإِنَّمَا قَسَمَ الْمَلِكُ .

وَإِذَا الْأَمَانَةُ قُسِمَتْ فِي مَعْشَرٍ
 أَوْفَى بِأَوْفَرِ حَظَّنَا قَسَامَهَا ^(١)
 قَبْنَى لَنَا يَتَنَا رَفِيعًا سَمَكُهُ
 فَسَمَا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَغُلَامَهَا ^(٢)
 وَهُمْ السَّعَاةُ إِذَا الْعَشِيرَةُ أَفْطَعَتْ
 وَهُمْ فَوَارِسُهَا وَهُمْ حُكَّامُهَا ^(٣)
 وَهُمْ رَيْعُ لَلْجَاوِرِ فِيهِمْ
 وَالْمُرِمَلَاتِ إِذَا تَطَاوَلَ عَامُهَا
 وَهُمْ الْعَشِيرَةُ أَنْ يُبْطِئَ حَاسِدُ
 أَوْ أَنْ يَمِيلَ مَعَ الْعَدُوِّ لثَامَهَا ^(٤)



(١) قوله : أوفى بأوفر الخ ، هذه رواية الزوزني ، وروى الخطيب : بأعظم ، وروى محمد بن خطاب : بأفضل .

(٢) قوله : قبني لنا ، هذه رواية الزوزني ومحمد بن خطاب ، والضمير لله لتقدم علامها وهو المراد به ، ورواية الخطيب : فبنوا ، والضمير عائذ إلى معشر ، قال : و يروى : قبني ، يعني الإمام ، وما تقدم من أنه الله أظهر .

(٣) قوله : وهم السعاة إذا العشيرة الخ ، هذه رواية الزوزني ومحمد بن خطاب ، وروى الخطيب : فهم السعاة ، وروى : إن العشيرة أفضعت ، وروى : أقطعت بالبناء للفعل ، أي غلبت .

(٤) قوله : أو أن يميل مع العدو لثامها ، هذه رواية الزوزني ، وروى الخطيب : مع العدو لواصها ، وروى محمد بن خطاب : مع العداة لثامها .

المعلقة الخامسة

لعمر بن كلثوم التغلبي ، يذكر أيام بني تغلب ويفخر بهم ، وهو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب بن سعد بن زهير بن جشم بن حبيب بن عمرو بن غنم ابن تغلب بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد ابن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان . وأم عمرو بن كلثوم ليلي بنت مهلهل أخي كليب وأما بنت بعج بن عتبة بن سعد بن زهير . وهي :

أَلَا هُمِّي بِصَحْنِكَ فَأَصْبَحِينَا وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا ^(١)
مُشَعَّعَةً كَأَنَّ الْخَصْرَ فِيهَا إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا ^(٢)

(١) قوله : وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا ، الأندرين قرية بالشام ؛ ويقال: إنما أراد أندر ، ثم جمعه بما حواليه ، ويقال إن اسم الموضع أندرون ، وفيه لفتان ، منهم من يجعله بالواو في موضع الرفع ، وبالياء في موضع النصب والجذر ، ويفتح النون في كل ذلك ، ومنهم من يجعل الإعراب في النون ، ولا يميز أن يأتي بالواو ، ويجعل الإعراب في النون ويكون مثل زيتون .

(٢) قوله : مُشَعَّعَةً ، يجوز رفعها على أنها خبر مبتدأ محذوف ، أي هي مشععة ، والمشهور نصبها ؛ فقول : مفعول أصبعينا ، أي أسقيننا بمزوجة ، وقيل : حال من خُمُور ، وقيل : بدل منها ، وسخينا قيل هو من السخاء ، وحينئذ فهو فعل ، وقيل هو حال من الماء ، أي مسخنا ، وپروى : سخينا ، أي مملوءة .

تَجُورُ بِذِي اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ إِذَا مَا ذَا قَهَا حَتَّى يَلِينَا
تَرَى اللَّحِيزَ الشَّحِيجَ إِذَا أَمِرْتُ عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهَا مُهِينَا
صَبْنَتْ الْكَأْسَ عَنَّا أَمْ عَمْرُو وَكَانَ الْكَأْسُ تُجْرَاهَا الْيَمِينَا^(١)
وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أَمْ عَمْرُو بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تُصْنِحِينَا
وَكَأْسٍ قَدْ شَرِبْتُ يَبْغَلْبُكَ وَأُخْرَى فِي دِمَشْقٍ وَقَاصِرِينَا
وَأَنَا سَوْفَ تُدْرِكُنَا الْمَنَايَا مُقَدَّرَةً لَنَا وَمُقَدَّرِينَا
فِي قَبْلِ التَّفَرُّقِ يَا طَعِينَا تُخْبِرُكَ الْيَقِينِ وَتُخْبِرِينَا
فِي نَسْأَلِكَ هَلْ أَحْدَثْتَ صَرْمًا لَوْشَكَ الْبَيْنِ أَمْ خُنْتَ الْأَمِينَا^(٢)
يَوْمَ كَرِيمَةٍ ضَرَبْنَا وَطَعْنَا أَقْرَبَ بِهِ مَوَالِكَ الْعِيُونَا
وَأَنْ غَدًا وَإِنْ الْيَوْمَ رَهْنُ وَبَعْدَ غَدٍ بِمَا لَا تَعْلَمِينَا
تَرِيكَ إِذَا دَخَلْتَ عَلَى خَلَاهُ وَقَدْ أَمِنْتَ عُيُونَ الْكَاشِحِينَا

(١) قوله : صبت ، أي صرفت ، وروي : صددت ، والصحيح أن هذه الأبيات الثلاثة لعمرو بن عدي اللخمي ابن اخت جذيمة الأبرش ، وكان خطفته الجن ، فر على مالك وعقيل ، تسقيها أم عمرو المذكورة ، فصرفت عنه الكأس ، فلما قال البيتين سقته ، فحملاه إلى خاله ، فنادماه ، فقتلها في قصة مشهورة .

(٢) قوله : فقي نسألك هل أحدثت صرما الخ ، هذه رواية الخطيب والزورني ونحمد بن خطاب ، وروي : هل أحدثت وصلا .

ذِرَاعِي عَيْطَلِي أَدَمَاءَ بِكْرِي هِجَانِ اللَّوْنِ لَمْ تَقْرَأْ جَنِينَا^(١)
وَلَدِيًّا مِثْلَ حَقِّ الْعَاجِ رَحْصًا حَصَانًا مِنْ أَكْفُ اللَّامِسِينَا
وَمَتْنِي لَذَنِي تَمَقَّتْ وَطَالَتْ رَوَادِفَهَا تَنُوهُ بِمَا وَلِينَا^(٢)
وَمَا كَمَّةَ يَضِيقُ الْبَابُ عَنْهَا وَكَشْحًا قَدْ جُنْتُ بِهِ جُنُونًا
وَسَارِيْقِي بِلَنْطِ أَوْ رُخَامٍ يَرِنُ خَشَّاشُ حَلِيْمِيَا رَيْنَا^(٣)
فَمَا وَجَدْتُ كَوْجِدِي أَمْ سَقَبٍ أَضَلَّتْهُ فَرَجَعَتِ الْجَيْنَا
وَلَا شَمَطَاهُ لَمْ يَتْرُكْ شَقَاهَا لَهَا مِنْ تَسْعَةٍ إِلَّا جَيْنَا
تَذَكَّرْتُ الصَّبَا وَأَشْتَقْتُ لَمَّا رَأَيْتُ حُمُولَهَا أَصْلًا حُدِينَا^(٤)

(١) قوله : ذراعي عيطل الخ ، هذه رواية الزوزني ، وروى أبو عبيدة ذراعي حرة ، وروى الخطيب ومحمد بن خطاب : * تربعت الأجارع والمتونا *

(٢) قوله : سمقت وطالت الخ ، هذه رواية الزوزني ، وروى الخطيب ومحمد بن خطاب : طالت ولانت ، وقوله : بما ولينا ، رواية الخطيب ومحمد ابن خطاب : بما يلينا .

(٣) قوله : وساريقي بلنط أو رخام الخ ، هذه رواية الزوزني ، وروى محمد بن خطاب : وساريقي رخام أو بلنط ، وهذا البيت وما قبله ، سقطا من رواية الخطيب .

(٤) قوله : تذكرت الصبا الخ ، هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب والزوزني ، وروى : وراجعت الصبا .

فَأَعْرَضَتِ الْيَامَةُ وَأَشْمَحَرَتْ كَأَسْيَافٍ بِأَيْدِي مُضْلِيَيْنَا^(١)
أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعَجَّلْ عَلَيْنَا وَأَنْظِرْنَا نُخْبِرَكَ الْيَقِينَا
بَأَنَا نُورِدُ الرَّايَاتِ يَيْضاً وَنُصْدِرُهُنَّ خُحْراً قَدْ رَوَيْنَا
وَأَيَّامٍ لَنَا غُرٌّ طَوَالَ عَصِينَا الْمُلْكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا^(٢)
وَسَيِّدٍ مَغْشَرٍ قَدْ تَوَجَّهَ بِنَاجِ الْمُلْكِ نَحْمِي الْمُحْجَرَيْنَا
تَرَكَنَا الْخَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ مُقَلَّدَةً أَعِنتَهَا صُفُونَا^(٣)
وَأَزَلْنَا الْبُيُوتَ بِذِي طُلُوحٍ إِلَى الشَّامَاتِ نَنْفِي الْمُوَعِدَيْنَا^(٤)
وَقَدْ هَرَّتْ كِلَابُ الْحَيِّ مِنَّا وَشَذَّبْنَا قَتَادَةَ مَنْ يَلِينَا^(٥)

(١) قوله : فَأَعْرَضَتِ الْيَامَةُ ، وهذه رواية الزوزني ، وروى الخطيب
ومحمد بن خطاب : وَأَعْرَضَتِ الْيَامَةُ الْخ .

(٢) قوله : وَأَيَّامٍ لَنَا غُرٌّ طَوَالَ ، هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب
والزوزني ، وروي : وَأَيَّامٍ لَنَا وَلَهُمْ طَوَالَ .

(٣) قوله : عَاكِفَةً عَلَيْهِ ، هذه رواية الخطيب وابن خطاب والزوزني ،
وروي : عَاطِفَةً .

(٤) قوله : وَأَزَلْنَا الْبُيُوتَ بِذِي طُلُوحٍ الْخ ، هذا البيت سقط من رواية
الخطيب .

(٥) قوله : وَقَدْ هَرَّتْ كِلَابُ الْحَيِّ الْخ ، هذه رواية الخطيب ومحمد بن
خطاب والزوزني ، وقد هَرَّتْ كِلَابُ الْجَنِّ مِنْ الْخ .

مَتَى نَنْفِيْلُ إِلَى قَوْمِ رَحَاثَا يَكُونُوا فِي اللَّقَاءِ لَهَا طَحِينَا^(١)
يَكُونُ نَفَالَهَا شَرْقِيَّ نَجْدٍ وَهُوتَهَا قَضَاعَةٌ أَجْمَعِينَا^(٢)
نَزَلْتُمْ مَنَزِلَ الْأَضْيَافِ مِنَّا فَأَعْجَلْنَا الْقِرَى أَنْ تَشْتِمُونَا
قَرَيْنَاكُمْ فَعَجَّلْنَا قِرَاكُمْ قُبَيْلَ الصُّبْحِ مِرْدَاةً طَحُونَا
نَعْمُ أُنَاسْنَا وَنَذِفُ عَنْهُمْ وَتَحْدِلُ عَنْهُمْ مَا حَمَلُونَا^(٣)
نَطَاعِنُ مَا تَرَاحَى النَّاسُ عَنَا
وَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ إِذَا غَشِينَا^(٤)
يَسْمُرُ مِن قَنَا الْخَطِيَّ لُنْدٍ فَوَائِلَ أَوْ بِيضٍ يَخْتَلِينَا^(٥)

(١) قوله : متى ننقل الخ ، هذا البيت وما بعده سقطا من رواية محمد ابن خطاب .

(٢) قوله : شرقي نجد ، هذه رواية الخطيب والزوزني ، وروي : شرقي سلمى ، وهو أحد جبلي طيء والآخر أجا .

(٣) قوله : نعم أناسنا الخ ، هذه رواية الزوزني ، وروي محمد بن خطاب : ندافع عنهم الأعداء قدما الخ .

(٤) قوله : نطاعن ما تراخى الناس عنا الخ ، هذه رواية الخطيب ومحمد ابن خطاب والزوزني ، وروي : ما تراخى الصف عنا .

(٥) قوله : أو بيض يختلينا ، هذه رواية الزوزني ، وروي الخطيب ومحمد بن خطاب : أو بيض يمتلينا .

نَشَقُّ بِهَا رُؤُوسَ الْقَوْمِ شَقًّا وَنُخْلِيهَا الرِّقَابَ فَتَخْتَلِينَا ^(١)
 كَانَ جَمَاجِمَ الْأَبْطَالِ فِيهَا وَوُسُقٌ بِالْأَمَاعِزِ يَرْتَمِينَا ^(٢)
 وَإِنَّ الضُّغْنَ بَعْدَ الضُّغْنِ يَبْدُو عَلَيْكَ وَيُخْرِجُ الدَّاءَ الدِّفِينَا ^(٣)
 وَرِثْنَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمْتَ مَعَدُّ نَطَاعِنُ دُونَهُ حَتَّى يُبِينَا ^(٤)
 وَتَحْنُ إِذَا عِمَادُ الْحَيِّ حَرَّتْ

عَنِ الْأَحْفَاصِ نَمْنَعُ مَنْ يَلِينَا ^(٥)
 نَجْذُ رُؤُوسَهُمْ فِي غَيْرِ بَرٍّ قَا يَدْرُونَ مَاذَا يَتَّقُونَا ^(٦)

(١) قوله : ونخلها الرقاب فتختلينا ، هذه رواية الزوزني ، وروى الخطيب ومحمد بن خطاب : فيختلينا .

(٢) قوله : كان جماجم الأبطال فيها النخ ، هذه رواية الزوزني ، وروى الخطيب : ونخال ، وروى محمد بن خطاب : منهم ، ورواها : وسوقا ، وهو مفعول لتخال .

(٣) قوله : وإن الضغن بعد الضغن يبدو ، هذه رواية الزوزني ، وروى الخطيب : يفسو ، وهذا البيت ساقط من رواية محمد بن خطاب هو وما بعده .

(٤) قوله : حتى يبيننا ، رواية فتح الباء أصح من غيرها ، وروي : حتى يبيننا - بضم النون - وروي : حتى يلىنا .

(٥) قوله : عن الأحفاص النخ ، هذه رواية الزوزني ، وروى الخطيب : على الأحفاص .

(٦) قوله : لنجد رؤوسهم النخ ، رواية الخطيب : نحز رؤوسهم في غير بر ، وروى محمد بن خطاب : لنجد رؤوسهم في غير وتر وما يدرون النخ .

كَانَ سُوْفَنَا فِينَا وَفِيهِمْ تَحَارِيْقُ بِأَيْدِي لَاعِبِنَا
كَانَ ثِيَابَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ خُضَيْنَ بِأَرْجَوَانٍ أَوْ طَلِينَا
إِذَا مَا عَمِي بِالْأَسْنَفِ حَمِي مِنَ الْهَوْلِ الْمُشْبِهِ أَنْ يَكُونَا
نَصَبْنَا مِثْلَ رَهْوَةٍ ذَاتَ حَدٍّ مُحَافَظَةً وَكُنَّا السَّابِقِينَ ^(١)
بِشْبَانٍ يَرُونَ الْقَتْلَ مَجْدًا وَشَيْبٍ فِي الْخُرُوبِ مُجَرِّدِينَ ^(٢)
حَدِيًّا النَّاسِ كُلِّهِمْ جَمِيعًا مُقَارَعَةً بَيْنِهِمْ عَنْ بَيْنِنَا
فَأَمَّا يَوْمَ خَشِينَا عَلَيْهِمْ فَتَصْبَحُ خَيْلُنَا عَصَبًا ثِينًا ^(٣)
وَأَمَّا يَوْمَ لَا نَخْشَى عَلَيْهِمْ فَتَمْنَعُنْ غَارَةَ مُتَلَبِّينَا ^(٤)
بِرَأْسٍ مِنْ بَنِي جُشَمٍ بَنٍ بَكْرٍ نَدُوْهُ بِهِ السُّهْلَةَ وَالْخُزُونَا

(١) قوله : وكنا السابقين ، هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب والزوزني ، وروي : وكنا المسنفين .

(٢) قوله : بشبان الخ ، هذه رواية الزوزني ، وروي الخطيب ومحمد بن خطاب بفتيان .

(٣) قوله : فتصبح خيلنا عصبًا ثينًا ، هذه رواية محمد بن خطاب والزوزني ، وروي الخطيب : فتصبح غارة متلبيننا ، وثين شاذ ، وسيأتي طرف من الكلام على ما يشبهه .

(٤) قوله : فتمنع غارة متلبيننا * هذه رواية محمد بن خطاب والزوزني . وروي الخطيب : « فتصبح في مجالسنا ثيننا » .

أَلَا لَا يَعْلَمُ الْأَقْوَمُ أَنَا تَضَعُضَعْنَا وَأَنَا قَدْ وَنِينَا^(١)
 أَلَا لَا يَجْهَلُنْ أَحَدُ عَلَيْنَا فَتَجْهَلْ قَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَا
 بَأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمَرَوْ بَنَ هِنْدٍ نَكُونُ لِقَيْلِكُمْ فِيهَا قَطِينَا
 بَأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمَرَوْ بَنَ هِنْدٍ تُطِيعُ بِنَا الْوُشَاةَ وَتَزْدَرِينَا^(٢)
 تَهْدِدُنَا وَأُوْعِدُنَا رُوَيْدَا مَتَى كُنَّا لِأُمِّكَ مَقْتَوِينَا^(٣)

(١) قوله : ألا لا يعلم الأقوام الخ ، هذا البيت ساقط من رواية الخطيب ، وروى محمد بن خطاب : ألا لا يحسب الأقوام الخ

(٢) قوله : تطيع بنا الوشاة وتزدرينا ، قال الخطيب : وقوله : وتزدرينا ، فيه ضرورة قبيحة ، على أن هذا البيت لم يروه ابن السكيت ، والضرورة التي فيه أنه إنما يقال : زريت على الرجل ، إذا غبت عليه فعله . وازدريت به إذا قصرت به ، يروى : وتزدهينا ، وفيه من الضرورة ما في الأول ، لأنه إنما يقال زها علينا فلان ، إذا تكبر ، وزهاه الله ، إذا جعله متكبراً ، وزاد محمد بن خطاب بيتاً قبل هذا ، وهو :

بأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمَرَوْ بَنَ هِنْدٍ ترى أَنَا نَكُونُ الْأَرْدَلِينَا

(٣) قوله : تهددنا وأوعدنا الخ ، يروى بالجزم على الأمر في الفعلين ، وروى : تهددنا وتوعدنا بالمضارع فيها على الأخبار ، وقوله : رويداً ، أي أمهلنا ، وقوله : مقتوينا ، أكثر الرواة على فتح الميم ، وبه يستشهدون على أن مقتوين جمع مقتوي بياء النسبة المشددة ، فلما جمع جمع تصحيح حذف ياء النسبة ، قال ابن جني : كان قياسه يعني مقتوي إذا جمع أن يقال مقتويون ومقتوين ، كما إذا جمع بصري وكوفي ، قيل : بصريون وكوفيون ، إلا أنه جعل علم الجمع معاقباً لبياء النسبة ، فصحت اللام لنية الإضافة ، أي النسبة =

فَابْ قَنَاتَنَا يَا عَمْرُو أَعَيْتُ عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا^(١)
 إِذَا عَضَّ الثَّقَافُ بِهَا أَشْمَازَتْ^(٢) وَوَلَّتْهُمْ عَشْوَزَنَةً زَبُونَا^(٣)
 عَشْوَزَنَةً إِذَا أُنْقَلَبَتْ أُرْنَتْ تَشْجُ قَفَا الْمُتَقَفِّ وَالْجَبِينَا^(٤)

==ولولا ذلك لوجب حذفها لالتقاء الساكنين ، وأن يقال مقتون ومقتين ، كما يقال هم الأعلون والمضطفون ، فقد ترى إلى تمويض علم الجمع من ياء النسبة ، والجمع زائد ، انتهى . وفي الصحاح : أن مقتون ، يستوي فيه الواحد والمتن ، والجمع والمؤنث ، يقال : رجل مقتون ورجلان مقتون ، ورجال مقتون ، والواو في مقتون ، في رواية أبي عبيدة مكسورة ، والنون منونة بالرفع ، وزاد أبو زيد عليه في نوادره فتح الواو . قال عبد القادر البغدادي : وفيه لغة أخرى ، وهو ضم الميم ، ولم أر من ذكرها ومن شرحها غير أبي الحسن الأخفش فيما كتبه على نوادر أبي زيد وغير أبي علي ، ونقل كلاماً له في البغداديات مفيداً تركناه ، فمن بقي في نفسه شيء ، فعليه بشرح الشاهد الثالث والخمسين بعد الخمسة من الشواهد الكبرى .

(١) قوله : فإن قناتنا الخ ، هذه رواية الخطيب والزوزني ، وروى محمد ابن خطاب : وإن قناتنا .

(٢) قوله : وولتكم الخ ، هذه رواية الخطيب والزوزني ، وروى محمد ابن خطاب : ولته .

(٣) قوله : تشج قفا المتقف الخ ، هذه رواية محمد بن خطاب والزوزني ، وروى الخطيب : تدق قفا المتقف .

فَهَلْ حَدَّثْتَ فِي جُشَمِ بْنِ بَكْرٍ بِنَقْصٍ فِي حُطُوبِ الْأَوَّلَيْنَا ^(١)
 وَرَثْنَا مَجْدَ عِلْقَمَةَ بْنِ سَيْفٍ أَبَاحَ لَنَا حُصُونَ الْمَجْدِ دِينَا ^(٢)
 وَرَثْتُ مُهْلِلًا وَالْخَيْرَ مِنْهُمْ زُهِيراً نَعْمَ ذُخْرُ الذَّاخِرِينَا ^(٣)
 وَعَتَاباً وَكُلْثُوماً جَمِيعاً بِهِمْ نَلْنَا تَرَاثَ الْأَكْرَمِينَا ^(٤)

(١) قوله : فهل حدثت في جشم النخ ، هذه رواية الخطيب والزوزني ، وروى محمد بن خطاب عن جشم بن بكر .

(٢) قوله : أباح لنا حصون المجد دينا ، هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب والزوزني ، وروي : حصون الحرب دينا ، وروي : حصون المجد حينا .

(٣) قوله : ورثت مهلهلاً والخير منه النخ ، اللام في الخير زائدة ، ومن في منه تفصيلية ، ويجوز أن تكون متعلقة بمحذوف ، أي والخير خير أمه ، أي ورثت خيراً من مهلهل ، وزهير عطف بيان للخير ، وإنما كان زهير خيراً من مهلهل ، لأنه جده من قبل أبيه ، وقوله : فنعم ذخّر الذّاخرينا ، ذخّر الذّاخرينا : فاعل نعم ، وقال عبد القادر البغدادي : والخصوص بالمدح في نعم ذخّر الذّاخريين زهير ، على حذف مضاف ، يريد ورثت مجد مهلهل ومجد زهير ، فنعم ذخّر الذّاخريين زهير ، أي مجده وشرقه للافتخار به .

(٤) قوله : بهم نلنا تراث الأكرمين ، هذه رواية الخطيب والزوزني ومحمد بن خطاب ، وروي : تراث الأجمعينا ، يعني جماعتهم ، وليست هذه أجمعين التي تكون للتأكيد ، لأن أجمعين لا تفرد ، ولا تدخلها الألف واللام لأنها معرفة ، وروي : مساعي الأكرمين ، وجميعاً نصب على الحال .

وَذَا الْبَرَّةِ الَّذِي حَدَّثَ عَنْهُ بِهِ نَحْمَى وَنَحْمِي الْمَجْعَرَيْنَا^(١)
وَمِنَّا قَبْلَهُ السَّاعِي كُلِّبُ فَأَيُّ الْمَجْدِ إِلَّا قَدْ وَلِينَا^(٢)
مَتَى نَعْقِدُ قَرِينَتَنَا بِجَبَلٍ تَجِدُ الْحَبْلَ أَوْ نَقْصِرَ الْقَرِينَا^(٣)
وَنُوجِدُ نَحْنُ أَمْنَعُهُمْ ذِمَارًا وَأَوْفَاهُمْ إِذَا عَقَدُوا يَمِينَا^(٤)
وَنَحْنُ غَدَاةٌ أَوْقَدَ فِي خَزَازَى رَفَدْنَا فَوْقَ رِفْدِ الرَّافِدِينَا^(٥)

(١) قوله : وذا البرة ، ذو البرة : رجل من بني تغلب اسمه كعب بن زهير بن تيم ، وممي ذا البرة لشعرات كانت تحت أنفه مدورة كالبرة في أنف البعير ، وقيل : إن الشعرات كانت على أنفه ، وقوله : ونحمي المجعرينا ، هذه رواية محمد بن خطاب والزوزني ، وروى الخطيب للمجيبينا .
(٢) قوله : فأَيُّ المجد الخ ، رواية النصب أكثر من رواية الرفع ، وأنكر بعض النحويين النصب .

(٣) قوله : متى نعقد قرينتنا بجبل الخ ، هذه رواية الزوزني ، وروى الخطيب : تجز الوصل ، وروى محمد بن خطاب : تجد الوصل ، وروي : متى نعقد قرينتنا بقوم ، نحز الجبل الخ .

(٤) قوله : ونوجد نحن أمنهم ، يروى برفع أمنهم ، قال الخطيب : على أن يكون خبر نحن والجملة في موضع نصب ومن نصب ، فنحن على معنيين أحدهما أن يكون صفة للمضمر ، وفيها معنى التوكيد ، والآخر أن يكون فاعله ، ومعنى فاعله فيما يظهر أن نحن نائب عن فاعل نوجد ويعكر عليه أن نائب مثله أو فاعله يجب استناره ، فنحن توكيد للمستتر .

(٥) قوله : ونحن غداة أوقد في خزازي ، هذه رواية محمد بن خطاب والزوزني ، وروى الخطيب : خزاز ، وفي القاموس : خزازي أو كسحاب ، جبل كانوا يوقدون عليه غداة الغارة ، يعني أنها لعتان .

وَنَحْنُ الْحَابِسُونَ بِذِي أَرَاطَى تَسْفُ الْجِلَّةُ الْخُورُ الدَّرِينَا^(١)
وَنَحْنُ الْحَاكِمُونَ إِذَا أُطْعِنَا وَنَحْنُ الْعَازِمُونَ إِذَا عُصِينَا^(٢)
وَنَحْنُ التَّارِكُونَ لِمَا سَنَحْنَا وَنَحْنُ الْآخِذُونَ لِمَا رَضِينَا
وَكُنَّا الْأَيْمِينَ إِذَا التَّقِينَا وَكَانَ الْأَيْسَرِينَ بَنُو أَبِيْنَا^(٣)
فَصَالُوا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِيهِمْ وَصَلْنَا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِينَا
فَأَبُوا بِالنَّهَابِ وَبِالسَّبَايَا وَأَبْنَا بِالْمُلُوكِ مُصَفَّدِينَا
إِلَيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرِ إِلَيْكُمْ أَلَمَّا تَعْرِفُوا مِنَّا الْيَقِينَا
أَلَمَّا تَعْرِفُوا مِنَّا وَمِنْكُمْ كِتَابَ بَطْعِينَ وَيَرْمِينَا^(٤)

(١) قوله : ونحن الحابسون بذي أراطى ، هذه رواية الخطيب والزوزني ، وروى محمد بن خطاب : بذي أراط ، وذكر ياقوت أنها لفتان .

(٢) قوله : ونحن الحاكون الخ ، هذه رواية الخطيب ، وروي : ونحن الماحمون إذا عصينا ، وهذا البيت ساقط هو وما بعده من رواية محمد بن خطاب والزوزني .

(٣) قوله : وكنا الأيمنين الخ هذه رواية الزوزني والخطيب ، وروى محمد ابن خطاب :

فكنا الأيمنين إذا التقينا وكان الأيسرون بني أبينا

(٤) قوله : أَلَمَّا تَعْرِفُوا مِنَّا وَمِنْكُمْ الخ ، هذه رواية الزوزني ، وروى الخطيب ومحمد بن خطاب : أَلَمَّا تَعْلَمُوا .

عَلَيْنَا الْبَيْضُ وَالْيَلْبُ اللَّيَالِي وَأَسِيفُ يَقْمَنُ وَيَنْحَنِينَا ^(١)
 عَلَيْنَا كُلُّ سَابِقَةٍ دِلَاصٍ تَرَى فَوْقَ النَّطَاقِ لَهَا غُضُونَا ^(٢)
 إِذَا وَضَعْتَ عَنِ الْأَبْطَالِ يَوْمًا رَأَيْتَ لَهَا جُلُودَ الْقَوْمِ جُودًا ^(٣)
 كَأَنَّ غُضُونَهُنَّ مَتُونُ غَدْرِ تُصَفِّقُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرَيْنَا ^(٤)
 وَتَحْمِلُنَا غَدَاةَ الرُّوعِ جُرْدُ عَرِفْنَ لَنَا تَقَايِذَ وَأَقْتُلِينَا
 وَرَدْنَ دَوَارِعًا وَخَرَجْنَ شُعْنًا كَأَمْثَالِ الرِّصَائِعِ قَدْ بَلَيْنَا ^(٥)
 وَرَيْنَاهُنَّ عَنِ آبَاءِ صَدِيقٍ وَنُورِئَهَا إِذَا مُتْنَا بَنِينَا
 عَلَى آثَارِنَا بَيْضُ حَسَانٍ نَحَازِرُ أَنْ تَقْسَمَ أَوْ تَهْوَا ^(٦)

(١) قوله : وأسياف يقمن ، روي بفتح الباء ، والضمير فاعله ، وروي : يقمن بالبناء للمفعول والضمير نائب .

(٢) قوله : ترى تحت النطاق الخ ، هذه رواية الزوزني ، وروي الخطيب : ترى فوق النطاق ، وروي محمد بن خطاب : ترى تحت النجاد .

(٣) قوله : إذا وضعت عن الأبطال يوماً ، هذه رواية الخطيب والزوزني ، وروي محمد بن خطاب : على الأبطال .

(٤) قوله : كأن غضونهن كأن متون غدر ، هذه رواية الزوزني ، وروي الخطيب : كأن متون غدر ، وروي : إذا عرينا .

(٥) قوله : وردن دوارعا الخ ، هذا البيت سقط من رواية الخطيب .

(٦) قوله : على آثارتنا بيض حسان الخ ، هذه رواية الزوزني ، وروي الخطيب : بيض كرام نحاذر أن تفارق ، وروي محمد بن خطاب : بيض حسان نحاذر أن تفارق .

أَخَذَنَ عَلَى بُعُولَتَيْنِ عَهْدًا إِذَا لَاقُوا كِتَابَ مُعَامِنَا^(١)
لَتَسْتَلِبُنَّ أَفْرَاسًا وَبَيْضًا وَأُسْرَى فِي الْحَدِيدِ مُقَرَّنَيْنَا^(٢)
تَرَانَا بَارِزِينَ وَكُلُّ حَيٍّ قَدِ اتَّخَذُوا مَخَافَتَنَا قَرِينَا
إِذَا مَا رُحْنٌ يَمْشِيْنَ الْهُوَيْنَى كَمَا اضْطَرَبَتْ مُتُونُ الشَّارِبِينَا
يَقْتَنَ جِيَادَنَا وَيَقْلَنَ لَسْتُمْ بُعُولَتَنَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا^(٣)
إِذَا لَمْ تَحْمِيْنِ فَلَا بَقِيْنَا لِشَيْءٍ بَعْدَهُنَّ وَلَا حَيِينَا^(٤)

(١) قوله : إذا لاقوا كتاب ، هذه رواية الزوزني ، وروى الخطيب :
إذا لاقوا فوارس ، وروي : أخذن على بعولتهن نذرا ، وروى محمد بن خطاب :

أخذن على فوارسن عهدا إذا لاقوا فوارس مملينا

(٢) قوله : لتستلبن أفراسا الخ ، لتستلبن جواب أخذن على بعولتهن ،
عهد في البيت قبله ، لأن فيه معنى القسم وأصله لتستلبون ؛ فحذفت نون
الرفع على المعتمد ؛ فالتقت الواو والنون الساكنة ، فحذفت الواو ، وروى
الخطيب ومحمد بن خطاب : ليستلبن أبدانا وبیضا ، وروى الزوزني :
ليستلبن أفراسا بالياء ، قال : أي ليستلبن خيلنا أفراس الأعداء ، قال
المفضل : هذا البيت ليس من هذه القصيدة .

(٣) قوله : يقتن جبادنا الخ ، هذه رواية الخطيب والزوزني ومحمد بن
خطاب ، وروي : يقدن جبادنا .

(٤) قوله : إذا لم تحمين فلا بقينا الخ ، هذه رواية الخطيب ، وروى
محمد بن خطاب : فلا بقينا بخير بعمدن ، وهذا البيت ساقط من رواية الزوزني .

ظَعَانِ مِنْ بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرِ خَلَطَنَ يَمِيسَمَ حَسَباً وَدِينَا
وَمَا مَنَعَ الظَّعَانِ مِثْلُ ضَرْبِ تَرَى مِنْهُ السَّوَاعِدَ كَأَلْقَلِينَا^(١)
كَأَنَا وَالسُّيُوفُ مُسَلَّلَاتٌ وَلَدَنَا النَّاسَ طُرّاً أَجْمَعِينَ^(٢)
يُدْهَدُونَ الرُّؤُوسَ كَمَا تُدْهَدِي حَزَاوِرَةٌ بِأَبْطَحِيَا الْكُرَيْبَا
وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍّ إِذَا قُبِبُ بِأَبْطَحِيَا بُنَيْنَا^(٣)
بِأَنَا الْمُطْعِمُونَ إِذَا قَدَرْنَا وَأَنَا الْمُهْلِكُونَ إِذَا أَبْتَلَيْنَا^(٤)
وَأَنَا الْمَانِعُونَ لِمَا أَرَدْنَا وَأَنَا النَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِئْنَا^(٥)

(١) قوله : ترى منه السواعد كالقلينا ، القلين جمع قلة ، وهذا الجمع شاذ قياساً إلا أنه يجوز استعماله في كل كلمة ثلاثية حذفت لامها وعوض عنها هاء التانيث ولم تكسر ، وهذه الشروط اجتمعت في قلة ، وهي خشبة يلعب بها الصبيان .
(٢) قوله : كأنا والسيوف الخ ، هذا البيت وما بعده رواهما الزوزني ، وروى الأول منها محمد بن خطاب ، ولم يروهما الخطيب .

(٣) قوله : وقد علم القبائل من معد الخ ، هذه رواية الخطيب والزوزني ، وروى محمد بن خطاب غير فخر .

(٤) قوله : بأنا المطعمون إذا قدرنا الخ ، هذه رواية الزوزني ، وليس تحتها كبير معنى ، وروى الخطيب : بأنا المطعمون بكل كحل ، أي سنة شديدة .

(٥) قوله : وأنا المانعون لما أردنا الخ ، هذه رواية الزوزني ، وروى الخطيب :

وأنا المانعون لما يلينا إذا ما البيض زابلت الجفونا
وروى محمد بن خطاب : وأنا الهاكمون بما أردنا الخ .

وَأَنَا التَّارِكُونَ إِذَا سَخِطْنَا وَأَنَا الْآخِذُونَ إِذَا رَضِينَا ^(١)
وَأَنَا الْعَاصِمُونَ إِذَا أُطِعْنَا وَأَنَا الْعَارِمُونَ إِذَا عُصِينَا ^(٢)
وَنَشْرَبُ إِنْ وَرَدَنَا الْمَاءُ صَفْوًا وَنَشْرَبُ غَيْرَنَا كَدِرًا وَطِينًا ^(٣)
أَلَا أُلَيْغُ بَنِي الطَّلَاحِ عَنَّا وَدُعْمِيَا فَكَيْفَ وَجَدْتُمُونَا ^(٤)
إِذَا مَا الْمَلِكُ سَأَمَ النَّاسَ خُسْفًا أَبَيْنَا أَنْ نَقِرَّ الذِّلَّ فِينَا ^(٥)

(١) قوله : وَأَنَا التاركون إذا سخطنا الخ ، هذه رواية الزوزني ، وروى محمد بن خطاب :

وَأَنَا التَارِكُونَ لِمَا سَخِطْنَا وَأَنَا الْآخِذُونَ لِمَا هَوَيْنَا
وزاد بعده : وَأَنَا الطالِبون إذا تعمنا وَأَنَا الضاربون إذا ابتلينا
وروى الخطيب : وَأَنَا النعمون إذا قدرنا وَأَنَا المهلكون إذ أتينا

(٢) قوله : وَأَنَا العاصمون إذا أطعنا الخ ، هذه رواية الزوزني ومحمد بن خطاب ، ولم يروه الخطيب والعارمون من العرامة ، وهي الشراسة ، وهي محمودة في الحرب .

(٣) قوله : ونشرب إن وردنا الماء صفوا الخ ، هذه رواية محمد بن خطاب والزوزني ، وروى الخطيب : وَأَنَا الشاربون الماء صفوا الخ .

(٤) قوله : أَلَا أُلَيْغُ بَنِي الطلح عنا الخ ، هذه رواية الخطيب والزوزني ، وروى محمد بن خطاب : أَلَا سَائِلُ بَنِي الطلح عنا الخ ، وفي الخطيب ، وروي أَلَا أُرْسِلُ بَنِي الطلح عنا .

(٥) قوله : أَبَيْنَا أَنْ نَقِرَّ الذِّلَّ فِينَا ، هذه رواية الزوزني ، وروى الخطيب ومحمد بن خطاب : أَنْ نَقِرَّ الْخُسْفَ فِينَا .

لَنَا الدُّنْيَا وَمَنْ أَمْسَى عَلَيْهَا وَنَبْطِشُ حِينَ نَبْطِشُ قَادِرِينَ^(١)
 بُعَاةَ ظَالِمِينَ وَمَا ظَلَمْنَا وَلَكِنَّا سَنَبْدُ ظَالِمِينَ^(٢)
 مَلَأْنَا الْبَرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا وَنَحْنُ الْبَحْرُ نَمْلُؤُهُ سَفِينًا^(٣)
 إِذَا بَلَغَ الرُّضِيعُ لَنَا فِطَامًا فَخِرٌ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ^(٤)



(١) قوله : لنا الدنيا ومن أمسى عليها الخ ، رواية الخطيب ومحمد بن خطاب : ومن أضحى عليها ، وهذا البيت وما بعده سقطا من رواية الزوزني .

(٢) قوله : بفاة ظالمين وما ظلمنا ، رواية الخطيب : نسى ظالمين وما ظلمنا ، وهذا البيت ساقط من رواية محمد بن خطاب .

(٣) قوله : ونحن البحر نملؤه سفينا ، هذه رواية الزوزني ، وروى الخطيب : وظهر البحر نملؤه سفينا ، وروى محمد بن خطاب : كذلك البحر نملؤه سفينا .

(٤) قوله : إذا بلغ الرضيع لنا فطاماً الخ ، هذه رواية الزوزني ، وروى الخطيب : إذا بلغ الفطام لنا صبي الخ ، وروى محمد بن خطاب : إذا بلغ الفطام لنا رضيع ، وزاد محمد بن خطاب بيتين في آخرهما ، وهما :

وتنادى المصعبان وآل بكر ونادوا يا لكندة أجمعينا

فإن تغلب قفلايون قدما وإن تغلب فغير مغليننا

وهذان البيتان لقروة بن مسيك الصحابي .

المعلقة السادسة

لعنارة بن شداد العبسي ، وهو عنزة بن شداد ، وقيل : ابن عمرو بن شداد ، وقيل : عنزة بن شداد بن عمرو بن معاوية بن قواد بن مخزوم بن ربيعة ، وقيل : مخزوم بن عوف بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عبس بن بنيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر ، وهي :

أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ	هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ
حَتَّى تَكَلَّمَ كَالْأَصَمِّ الْأَعْجَمِ ^(١)	أَعْيَاكَ رَسْمُ الدَّارِ لَمْ يَتَكَلَّمِ
أَشْكُو إِلَى سَفْعٍ رَوَاكِدَ جُحَمٍ	وَلَقَدْ حَبَسْتُ بِهَا طَوِيلًا نَاقِي
وَعِمْي صَبَاحًا دَارَ عِبَلَةٍ وَأَسْلَمِي	يَا دَارَ عِبَلَةٍ بِالْجِوَاءِ تَكَلَّمِي
طَوَعَ الْعِنَاقَ لِدَيْدَةِ الْمُتَبَسِّمِ ^(٢)	دَارُ لَانِسَةٍ غَضِيضٍ طَرَفُهَا

(١) قوله : أعياك رسم الدار لم يتكلم ، هذا البيت وما بعده سقطا من رواية الخطيب والزوزني ومحمد بن خطاب ، ورواهما الأعم ، وروى محمد بن خطاب في هذا الموضع بيتا وهو :

إلا رواكِدَ يَنْهِنُ خِصَائِصَ وَبَقِيَّةً مِنْ نَوَافِ الْجُرْثَمِ

قال : الرواكد الأثافي ، والخصائص الفرج بين الأثافي ، والجورثم المجتمع .

(٢) قوله : دار لانس الخ ، لم يروه الخطيب ، ورواه الأعم والزوزني

ومحمد بن خطاب .

فَوَقَّعْتُ فِيهَا نَاقِي وَكَأَنَّمَا فَدَتْ لِقَضِي حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ
وَتَحَلَّ عِبْلَةٌ بِالْجِوَاءِ وَأَهْلِنَا بِالْحَزَنِ فَالْصَّمَانِ فَالْمُتَثَلِّمِ^(١)
حُيِّتَ مِنْ ظَلَلٍ تَقَادَمَ عَهْدُهُ أَقْوَى وَأَقْفَرَ بَعْدَ أُمِّ الْهَيْثِمِ
حَلَّتْ بِأَرْضِ الزَّائِرِينَ فَأَصْبَحَتْ

عَيْرًا عَلَى طَلَابُكِ ابْنَةَ مَخْرَمِ^(٢)
عُلِقَتْهَا عَرَضًا وَأَقْتُلْ قَوْمَهَا زَعْمًا لَعَمْرُأَيْكَ لَيْسَ بِمَزْعَمِ^(٣)

(١) قوله : وتحمل عبلة الخ ، زاد محمد بن خطاب هنا بيتاً لم نره في رواية غيره ، وهو :

وتظل عبلة في الحزوز تجرهما وأظل في حلق الحديد المبهم

(٢) قوله : حلت بأرض الزائرين الخ ، هذه رواية الخطيب والزوزني ومحمد بن خطاب ، وروى أبو عبيدة :

شطت مزارعي العاشقين فأصبحت عسراً علي طلابها ابنة مخرم
ورواه الأصمعي بهذه الرواية إلا قوله طلابها ، فانهم روه كلهم بكاف
المخاطبة ، وعلى رواية الأصمعي اقتصر الأعلام .

(٣) قوله : زعماً لعمر أبيك ليس بمزعم ، هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب والزوزني ، وروى الأعلام : زعماً ورب البيت ليس بمزعم ، وهذا البيت يستشهد به النحويون في باب الحال ، والشاهد فيه : وأقتل قومها ، حيث وقع حالاً ، وهو مضارع مثبت ، فاقترن بالواو ، وحقه أن لا تكون فيه ؛ قال في الألفية : =

وَلَقَدْ نَزَلْتُ فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ
 مَنِيَّ بِمَنْزِلَةِ الْمُحِبِّ الْمَكْرَمِ^(١)
 كَيْفَ الْمَزَارُ وَقَدْ تَرَّيْعَ أَهْلَهَا
 بَعْنِزَتَيْنِ وَأَهْلُنَا بِالْقَيْلِ^(٢)
 إِنْ كُنْتُ أَزْمَعُ الْفِرَاقَ فَأَنَّمَا
 زَمْتُ رِكَابَكُمْ بِلَيْلٍ مُظْلِمٍ
 مَا رَأَيْتَنِي إِلَّا سَحْمَةً أَهْلَهَا
 وَسَطَ الدِّيَارِ تَسْفُ حَبَّ الْخِمْخِمِ^(٣)

= وذات بدء بمضارع ثبت حوت ضميرا ومن الواو دخلت
 وأولوه بأن التقدير : وأنا أقتل قومها زحما ، وقيل الواو فيه اللطف ،
 والمضارع مؤول بالضي ، والتقدير : علقتهما عرضا ، وقتلت قومها .

(١) قوله : ولقد نزلت فلا تظني غيره مني الخ ، هذا البيت يستشهد به
 النحويون في موضعين ، أولهما : قوله : فلا تظني غيره مني على حذف ثاني
 مفعولي ظن ، وهو قليل عندهم ، والتقدير : فلا تظني غيره واقعا أو حقا ،
 أي غير نزولك مني منزلة الحب ، وثانيها : قوله : الحب ، فانه اسم مفعول
 جاء على أحب وأحببت ، وهو على الأصل ، والكثير في كلام العرب محبوب
 قال الكسائي : محبوب من حبيت ، وكأنها لغة قد ماتت أي تركت ، وحكى
 أبو زيد أنه يقال : حبيت أحب ، وأنت تحب ، ونحن نحب ، والمكرم :
 اسم مفعول أيضا .

(٢) قوله : كيف المزار الخ ، عنيزتان استظهر بإقوت أنها موضع واحد ،
 والقيلم اسم موضع ، وهو بالمجمة .

(٣) قوله : تسف حب الخيمخيم ، هذه رواية الخطيب والزوزني ومحمد بن
 خطاب ، وعليها اقتصر الأعم ، قال أبو عمر الشيباني : والخيمخيم - بكسر =

فِيهَا اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حُلُوبَةً
 سُودًا كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ (١)
 إِذْ تَسْتَبِيكَ بِذِي غُرُوبٍ وَاصْحِرْ
 عَذِبٌ مُقْبِلُهُ لَذِيذُ الْمُطْعَمِ (٢)
 وَكَانَ قَارَةَ تَاجِرٍ بِقِسْمَةٍ سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْقَمَرِ

=الحامين المجبتين- : بقية لها حب أسود، وروى ابن الأعرابي : حب المحمم
 - بكسر الحامين المهملتين - ويزور بضمها .

(١) قوله : فيها اثنتان وأربعون حلوبة سودا الخ ، هذا البيت يستشهد به النحويون على أنه يحوز وصف المنيز المفرد بالجمع باعتبار المعنى ، فإن حلوبة يميز مفرد للعدد وقد وصف بالجمع ، وهو سود جمع سوداء ، قال ابن السراج في الأصول : وتقول : عندي عشرون رجلاً صالحون ، ولا يحوز صالحين على أن تجعله صفة رجل ، فإن كان جمعا على لفظ الواحد جاز فيه وجهان ، تقول عندي عشرون درهما جيادا وجياد ، ومن رفع جعله صفة للعشرين ، ومن نصب اتبعه التفسير ، وزاد محمد بن خطاب ثلاثة أبيات وهي :

فصفارها مثل الدبا وكبارها مثل الضفادع في غدير مغم
 ولقد نظرت غداة فارق أهلها نظر الحب بطرف عيني مغم
 وأحب لو أشفيك غير تملق والله من سقم أصابك من دمي
 وهذه الأبيات لا يخفى أنها موضوعة ولا تشبه شعر العرب .

(٢) قوله : إذ تستبيك بذى غروب الخ ، هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب والزوزني، ورواية الأعم : إذ تستبيك بأصلي ناعم الخ ، وهي الصحيحة .

أَوْ رَوْضَةً أَتَفَأُ تَضْمَنَ نَبْتَهَا غَيْثٌ قَلِيلُ الدِّمَنِ لَيْسَ بِمَعْلَمٍ ^(١)
جَادَتْ عَلَيْهَا كُلُّ بَكْرٍ حُرَّةٍ فَتَرَكْنِ كُلَّ قَرَارَةٍ كَالدَّرَمِ ^(٢)
سَحًا وَتَسْكَابًا فَكُلُّ عَشِيَّةٍ يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَنَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمِ
وَحَلَا الذَّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِيَارِحٍ غَرْدًا كَفِعْلِ الشَّارِبِ الْمُتَرَّمِ ^(٣)

(١) قوله : أو روضة أتفأ تضمّن نباتها ، زاد محمد بن خطاب بعده ثلاثة أبيات ، ولا يخفى أنها موضوعة وهي :

نظرت إليه بمقلة مكعولة نظر الليل بطرفه المتقسم
وبحاجب كالنون زين وجهها وبناهد حسن وكشح أهضم
ولقد مررت بدار عبلة بعدما لعب الربيع بربعها المتوسم

(٢) قوله : جادت عليها كل بكر حرة الخ ، هذه رواية الخطيب ومحمد ابن خطاب والزوزني ، وروى الأعمى : جادت عليها كل عين فروة فتركن الخ ، وروى الأعمى : كل حديقة ، وفيه الإستشهاد عند النعاعة حيث أضيفت كل إلى نكرة ، ولم يعتبر معناها ، وهو عندهم شاذ ، إذ كان الواجب أن يقول : فتركت ، وجوابه كما في النماميني أن العين تركن لا أن كل واحدة تركت ، فالضير لم يعد لكل عين بل لما أفهمه كل عين من المجموع ، أي مجموع العين إذ ترك كل حديقة كالدرهم منسوب إلى مجموع العين ، والمجود منسوب إلى كل فرد من أفراد العين ، وعلى هذا يقال : جاد علي كل رجل فأغنوني ، إذا كان الغنى إنما حصل من المجموع ، فإن حصل من كل واحد منهم ، قلت : فأغناني .

(٣) قوله : وحلا الذباب بها الخ ، هذه رواية الخطيب والزوزني ومحمد ابن خطاب ، وروى الأعمى عن الأصمعي وأبي عبيدة :

وترى الذباب بها يفتي وحده هزجا كفعل الشارب المترنم

هَزَجًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ
 قَذَحَ الْمَكِبِّ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْذَمِ^(١)
 تَمْسِي وَتَضِيحُ فَوْقَ ظَهْرِ حَشِيَّةِ
 وَأَيْتُ فَوْقَ سَرَاةِ أَدَمَ مُلْجَمِ^(٢)
 وَحَشِيَّتِي سَرَجٌ عَلَى عَيْلِ الشَّوَى تَهْدِي مَرَاكِلُهُ نَبِيلِ الْمُخَزَمِ
 هَلْ تُبْلِغُنِي دَارَهَا شَدَنِئُهُ لُعِنَتْ بِمَخْرُومِ الشَّرَابِ مُصْرَمِ
 خَطَارَةَ غِبِّ الشَّرَى زِكَاةُ تَطْلُسُ الْإِكَامَ يُوْخِدُ خَفٌ مِثْمِ^(٣)
 فَكَأَنَّمَا أَقْصُ الْإِكَامَ عَشِيَّةُ بِقَرِيبِ بَيْنِ الْمُنْسِمِينَ مُصْلَمِ^(٤)

(١) قوله : هزجا الخ ، هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب والزوزني ، وروى الأعمى :

غردا يسن ذراعه بذراعه فعل المكب على الزناد الأجدم

(٢) قوله : وأبيت فوق سراة أدم ملجم ، هذه رواية الخطيب والأعمى ومحمد بن خطاب والزوزني ، وروي : فوق ظهر فراشها ، وروي : فوق سراة أجرد صلام .

(٣) قوله : تطلس الاكام الخ ، هذه رواية الزوزني ، وروى الخطيب ومحمد بن خطاب : بذات خف ميثم ، وروى الأعمى : تقص الإكام بكل خف ميثم ، وروي : يوقع خف .

(٤) قوله : فكأنما أقص الخ ، هذه رواية الزوزني ، وروى الخطيب والأعمى : وكأنما أقص ، وقوله : بقريب بين المنسمين ، رواه الخطيب بحر =

تَأْوِي لَهُ قَلْصُ النَّعَامِ كَمَا أَوْتُ حَزَقُ يَمَانِيَةِ لِأَعْجَمَ طَنْطِمٍ ^(١)
يَتَبَعْنَ فُلَّةَ رَأْسِهِ وَكَأَنَّهُ حَرَجٌ عَلَى نَعَشٍ لَهْنٌ نُخْمٍ ^(٢)
صَلَّى يَعُودُ بِذِي الْعُشْبَةِ يَبْضُهُ
كَالْعَبْدِ ذِي الْقُرْوِ الطَّوِيلِ الْأَصْلَمِ
شَرِبَتْ مَاءَ الدَّحْرَضِينَ فَأَصْبَحَتْ
زَوْرَاءَ تَنْفِرٍ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ ^(٣)

= بين ، قال : وروى بعض أهل اللغة بقريب بين ، يعني بفتح بين ، قال : واحتج بقراءة من قرأ : لقد تقطع بينكم ، وهذا القول خطأ لأنه إذا أضمر ما وهي بمعنى الذي ، حذف الموصول وجاء بالصلة ، فكانه أضمر بعض الإسم ، فأما قراءة من قرأ : لقد تقطع بينكم ، فهو عند أهل النظر من النحويين لقد تقطع الأمر بينكم .

(١) قوله : تأوي له قلس النعام . الخ ، هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب والزوزني ، وروى الأعم : يأوي إلى حزق النعام . الخ .

(٢) قوله : وكأنه حرج الخ ، هذه رواية الخطيب . وروى محمد بن خطاب والزوزني : حدج .

(٣) قوله : شربت ماء الدحرضين الخ ، قال الخطيب : والدحرضان اسم موضع ، وقيل هما دحرض ووشيع ، فقلب أحدهما على الآخر ، وبهذا البيت يستشهد النحويون على أنه من باب العمرين لأبي بكر وعمر ، والقمرين للشمس والقمر .

وَكَأَنَّمَا تَنَأَى بِجَانِبِ دَفِّهَا الْوَحْشِيُّ

خَشِيٍّ مِنْ هَزَجِ الْعَشِيِّ مُوَوِّمٍ^(١)

هَرُّ جَنِيْبٍ كُلَّمَا عَطَفَتْ لَهُ

غَضْبَى اتَّقَاهَا بِالْيَدَيْنِ وَبِالْقَمِ^(٢)

أَبْقَى لَهَا طُولُ السَّفَارِ مُقَرَّمْدَا سَنَدًا وَمِثْلَ دَعَائِمِ الْمُسْتَخِيمِ^(٣)

بَرَكَتٍ عَلَى جَنْبِ الرِّدَاعِ كَأَنَّمَا

بَرَكَتٍ عَلَى قَصَبٍ أَجَشٍّ مُهْضَمٍ^(٤)

(١) قوله : وكأنما تنأى الخ ، هذه رواية الزوزني ومحمد بن خطاب ، وروى الخطيب : وكأنما ينأى الخ ، وروى الأعمى :

وَكَأَنَّمَا يَنأَى بِجَانِبِ دَفِّهَا الْوَحْشِيُّ بَعْدَ خِيَلَةٍ وَتَرْغَمٍ

فعلى رواية المثناة الفوقية ففاعل تنأى ضمير الناقصة المتقدم ذكرها ، وقوله : هر في البيت الآتي مجرور على أنه بدل من هزج ، وعلى رواية المثناة التحتيّة فهو مرفوع على أنه فاعل ينأى .

(٢) قوله : اتقاهما باليدين وبالقم ، الرواية المشهورة هي تشديد تاء اتقاهما ، وروي تخفيفها ، يقال : اتقاه وتقاه .

(٣) قوله : أبقي لها طول السفار الخ ، هذه رواية الأعمى والخطيب والزوزني ، ولم يروه محمد بن خطاب ، وروي : ممدداً موضع مقرمداً .

(٤) قوله : بركت على جنب الرداع الخ ، هذه رواية الزوزني ، وروى الأعمى والخطيب ومحمد بن خطاب : بركت على ماء الرداع الخ .

وَكَأَنَّ رَبًّا أَوْ كُحَيْلًا مُعَقَّدًا
حَشَّ الْوُقُودُ بِهِ جَوَانِبَ قُتْمٍ^(١)
يَنْبَاعُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبٍ جَسْرَةٍ
زَيَافَةٍ مِثْلِ الْفَنِيكِ الْمَكْدَمِ^(٢)
إِنْ تُغْدِفِي دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنِّي طَبُّ بِأُخْذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلِيمِ
أَتْنِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي سَمَحٌ مَخَالِطِي إِذَا لَمْ أُظَلِّمْ^(٣)
فَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنَّ ظُلُمِي بَاسِلٌ مُرٌّ مَذَاقُهُ كَطَعْمِ الْعَلَقَمِ

(١) قوله : حش الوقود به الخ ، هذه رواية الخطيب والزوزني ومحمد بن خطاب . قال الخطيب : والوقود بالضم المصدر ، فيجوز أن يكون الوقود مرفوعاً بحش ، وجوانب منصوبة على أنها مفعولة ، ويجوز أن يكون حش بمعنى احتش أي اتقد كما يقال هذا لا يخلطه شيء أي لا يختلط به ، ويكون جوانب منصوبة على الظرف ورواية الأعمى حش القيان به الخ ، وزاد محمد ابن خطاب هنا بيتاً وهو :

نضحت به الذفرى فأصبح جاسداً منها على شمر قصار مكرم

(٢) قوله : ينباع من ذفرى الخ ، هذه رواية الخطيب والزوزني ، وروى محمد بن خطاب عنهم من ذفرى غضوب جسرَة الخ ، وروى الأعمى : غضوب حرة ومكرم بالراء .

(٣) قوله : أتني علي بما علمت الخ ، رواية الخطيب فاني سهل مخالفتي ، وروى الأعمى ومحمد بن خطاب والزوزني : سمح مخالفتي .

وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُدَامَةِ بَعْدَمَا
 رَكَدَ الْهَوَاجِرُ بِالْمَشُوفِ الْمُغْلَمِ
 بِزُجَاجَةٍ صَفْرَاءَ ذَاتِ أُسْرَةٍ قُرِئَتْ بِأَزْهَرِ فِي الشَّمَالِ مُنْذَمِ
 فَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكُ مَالِي وَعَرِضِي وَأَفِرُّ لَمْ يُكَلِّمْ
 وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى
 وَكَأَنَّ عَلِيَّ شَمَائِلِي وَتَكْرُمِي
 وَحَلِيلِ غَانِيَةٍ تَرَكْتُ مُجْدَلًا تَمَكَّرَ فَرِيصَتُهُ كَشِدْقِي الْأَعْلَمِ
 سَبَقْتُ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ وَرِشَاشِ نَافِذَةٍ كَلَوْنِ الْعَنْدَمِ^(١)
 هَلَّا سَأَلْتُ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ إِنْ كُنْتُ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي^(٢)
 إِذْ لَا أَزَالُ عَلَى رِحَالَةٍ سَابِغٍ نَهْدٍ تَعَاوَرَهُ الْكِمَاءُ مُكَلِّمٍ^(٣)

(١) قوله : سبقت يداي له بعاجل طعنة الخ ، هذه رواية محمد بن خطاب والزوزني ، وروى الخطيب : بعاجل ضربة .
 (٢) قوله : هلا سألت الخيل الخ ، هذه رواية الخطيب والزوزني ، وروى الأعم : هلا سألت القوم ، وروى محمد بن خطاب : هلا سألت الحمي ، وزاد بيتاً وهو :

لا تسأليني وأسألي في صحبتي
 على يدك تعفني وتكرمي
 (٣) قوله : تعاورة الكماء ، رواية الخطيب ضم الراء ، قال : وتعاوره أي تعاورة فعذف إحدى التاءين ، وروي : تعاورة بفتح التاء ، وهو فعل ماض ، والكماء فاعلة على الروایتين .

- طَوْرًا يُجَرِّدُ لِلطَّعَانِ وَتَارَةً
 يَاوِي إِلَى حَصِيدِ الْقَيْسِيِّ عَرْمَرَمٍ ^(١)
 يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنِّي
 أَغْشَى الْوَعَى وَأَعِثُّ عِنْدَ الْمَغْنَمِ
 فَأَرَى مَغَانِمَ لَوْ أَشَاءَ حَوَيْتُهَا فَيَصُدُّنِي عَنْهَا الْحَيَا وَتَكْرُمِي ^(٢)
 وَمُدْجِجٍ كَرِهَ الْكِرَاءَةَ نَزَّالَهُ لَا تُنْمِنُ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمٍ ^(٣)
 جَادَتْ لَهُ كَفِّي بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ
 بِمُتَّقِفٍ صَدَقَ الْكُغُوبِ مُقَوِّمٍ ^(٤)
 بِرَحِيْبَةِ الْفَرَعَيْنِ يَهْدِي جَرِثَهَا بِاللَّيْلِ مُعْتَسِّ الذَّنَابِ الضَّرْمِ ^(٥)

- (١) قوله : طورا يجرد للطعان الخ ، هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب والزوزني ، وروى الأعم : طورا يعرض للطعان الخ .
 (٢) قوله : فأرى المغانم الخ ، هذا البيت لم يروه الأعم ولا الخطيب ولا الزوزني ، ورواه محمد بن خطاب ، وفي النفس منه شيء كما في غيره مما زاد .
 (٣) قوله : ومدجج ، يروى بفتح الجيم وكسرهما ، اسم فاعل أو مفعول .
 (٤) قوله جادت له كفي بعاجل طعنة الخ ، هذه رواية الزوزني ، وروى الخطيب ومحمد بن خطاب : جادت يداي له بعاجل طعنة . وروى الأعم : بمارن طعنة بمتقف صدق القناة .
 (٥) قوله : بالليل معتس الذناب الضرم ، هذه رواية الخطيب والزوزني . وروى الأعم : معتس السباع الخ ؛ وهذا البيت ساقط من رواية محمد ابن خطاب .

فَشَكَّكَتُ بِالرَّمْعِ الْأَصْمِ ثِيَابَهُ

لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمٍ ^(١)

فَتَرَكْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يَذْنُهُ يَقْضِي حُسْنَ بَنَانِهِ وَالْمِغْصَمِ ^(٢)

وَمَشَكَ سَابِغَةَ هَتَكَتُ فَرُوجَهَا بِالسَّيْفِ عَنْ حَامِي الْحَقِيقَةِ مُعَلِّمٍ

زَبَدٍ يَدَاهُ بِالْقِدَاحِ إِذَا شَتَا هَتَاكَ غَايَاتِ التَّجَارِ مُلَوِّمٍ

لَمَّا رَأَيْتِي قَدْ تَزَلْتُ أُرِيدُهُ أَبْدَى نَوَاجِذَهُ لِيَغَيِّرَ تَبَسُّمٍ

فَطَعَنْتُهُ بِالرَّمْعِ ثُمَّ عَلَوْتُهُ بِمُهَنْدٍ صَافِي الْحَدِيدَةِ مِخْذَمٍ

عَهْدِي بِهِ مَدَّ النَّهَارِ كَأَنَّمَا

خُصِبَ اللَّبَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعِظِيمِ ^(٣)

(١) قوله : فشككت بالرمع الأصم ثيابه ، هذه رواية الخطيب ومحمد ابن خطاب والزوزني . وروى الأعمى : بالرمع الطويل ، وروي كشت موضع فشككت ؛ وزاد محمد بن خطاب هنا بيتاً وهو :

أوجرت ثفرته سناناً لهذا برشاش نافذة كلون المندم

(٢) قوله : يقضن حسن بنانه والمغصم ، هذه رواية الزوزني . وروى محمد بن خطاب : يعجمن موضع يقضن . وروى الأعمى والخطيب : ما بين قلة رأسه والمغصم .

(٣) قوله : عهدي به مد النهار الخ ، هذه رواية الخطيب والزوزني ومحمد ابن خطاب . ورواية الأعمى : عهدي به شد النهار — اللبان — الصدر الخ ...

بَطْلٍ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ
يُحَذِي نَعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ^(١)
يَا شَاةَ مَا قَنَصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ حَرَمْتُ عَلَيَّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمَ^(٢)
فَبَعَثْتُ جَارِيَتِي وَقُلْتُ لَهَا : أَذْهَبِي
فَتَجَسَّسِي أَخْبَارَهَا لِي وَأَعْلَمِي^(٣)
قَالَتْ : رَأَيْتُ مِنَ الْأَعَادِي غِرَّةً
وَالشَّاةُ مُمَكِّنَةٌ لِمَنْ هُوَ مُرْتَمٍ
وَكَأَنَّمَا التَّفَتُّ بِجِدِّ جَدَايَةٍ رِشَاءٍ مِنَ الْغِزْلَانِ حُرًّا أَرْثَمَ^(٤)

(١) قوله : بطل كأن ثيابه ، يروي بالجر على التبعية لمتاك ، وبالرفع على انه خبر مبتدأ محذوف .

(٢) قوله : يا شاة ما قنص النخ ، روي يا شاة من قنص ، أنشده الكسائي شاهداً على زيادة من ، وقال : أراد يا شاة قنص ، وأنكر ذلك سيويه وجميع أهل البصرة وأولوا من بأنها في البيت موصوفة بالمصدر ، وهو قنص ، كما تقول رجل كرم ، أو على حذف مضاف ، أي ذي قنص ، أي شاة لإنسان ذي قنص ، أو جعله نفس القنص مبالغة ، ورواه البصريون : يا شاة ما قنص كما في الأصل ، فتعارضت الروايتان وبقي الأصل مع البصريين .

(٣) قوله : فتجسسي النخ ، روي بالجيم والحاء ، ومعناها واحد .

(٤) قوله : حر أرثم ، هذه رواية الخطيب والزوزني ، وروى محمد ابن خطاب : رشاء من الرمي النخ ، وروى الأعم : رشاء من الغزلان ليس يتوهم .

نُبْتُ عَمْرَأَ غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي وَالْكَفْرُ نَحْبُهُ لِنَفْسِ الْمُنْعِمِ
وَلَقَدْ حَفِظْتُ وَصَاةَ عَمِّي بِالصُّحَى

إِذْ تَقْلِصُ الشَّفَتَانِ عَنْ وَضَحِ الْقَمْرِ
فِي حَوْمَةِ الْحَرْبِ الَّتِي لَا تَشْتَكِي

عَمْرَاتَهَا الْأَبْطَالُ غَيْرَ تَغْنَمُ (١)
إِذْ يَتَّقُونَ بِي الْأَسِنَّةَ لَمْ أَحِمَّ عَنْهَا وَلَكِنِّي تَضَائِقُ مُقَدِّمِي (٢)
لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَنَّهُمْ يَتَذَامَرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مُدَمِّمِ

(١) قوله : في حومة الحرب التي لا تشتكي الخ ، هذه رواية الزوزني ،
وروى محمد بن خطاب : في غمرة الموت ، وروى الخطيب والأعلم : في حومة
الموت ، وزاد الخطيب هنا ومحمد بن خطاب ثلاثة أبيات وهي :

لَمَّا سَمِعْتُ نَدَاءَ مَرَّةٍ قَدْ عَلَا وَابْنِي رُبَيْعَةٍ فِي الْفَبَارِ الْأَقِيمِ
وَحَلَمَ يَسْمَعُونَ تَحْتَ لَوَائِهِمْ وَالْمَوْتُ تَحْتَ لَوَاءِ آلِ مَحَلِ

ورواية محمد بن خطاب ومحمدا بالنصب ، قال محم بن عوف الشيباني :
الذي يضرب به المثل في الوفاء والعزة يقال لا حر بوادي عوف .
أيقنت أن سيكون عند لقائهم ضرب يطير عن الفراع الجثم
شبه ما حول الهام بالفراع على التمثيل .

(٢) قوله : ولكني تضائيق مقدمي ، هذه رواية الخطيب والزوزني .
وروى الأعم ومحمد بن خطاب : ولو أني تضائيق مقدمي .

يَدْعُونَ عَنترَ وَالرَّماحُ كَأَنها أَشطانُ يَبْرُ في لَبانِ الأَذهمِ ^(١)
 ما زِلْتُ أُرَمِيمُ بِشُغْرةِ نَحْوَهِ وَلَبانِهِ حَتَّى تَسْرِبَ بِالدِّمِ ^(٢)
 فَازورَ مِنْ وَقَعِ أَلقِنا بِلَبانِهِ وَشَكَا إِلَيَّ بِعَبْرَةٍ وَتَحْمُحُمِ ^(٣)
 لو كانَ يَدْرِي ما المَحاورَةُ أَشْتَكى
 وَلَكانَ لو عِلِمَ الكَلامَ مُكَلِّمِي ^(٤)

(١) قوله : يدعون عنتر الخ ، روى محمد بن خطاب هنا ثلاثة أبيات ،
 وفي النفس منها شيء وهي :

كيف التقدم والرماح كأنها برق تلالا في السحاب الأرم
 كيف التقدم والسيوف كأنها غوغا جراد في كتيب أهم
 قال : الغوغاء الجراد أول ما يكسى ريشا قبل السمن ، والأهم الذي لا
 يتأسك ،

فإذا اشتكى وقع القنا بلبانه أدنيتيه من سل غضب مخذم
 (٢) قوله : ما زلت أرميم بشجرة نحره ، هذه رواية الأعلم والزوزني
 ومحمد بن خطاب . وروى الخطيب : بفرة وجهه ؛ وزاد محمد بن خطاب
 هنا ثلاثة أبيات انفرد بها وهي :

آسيتيه في كل أمر نائباً هل بعد أسوة صاحب من مذمم
 فتركت سيدم لأول طعنة يكبو سريماً للبدن وللغم
 ركبت فيه صعدة هندية سحاء تلغ ذات حد لهدم
 (٣) قوله : فازور من وقع القنا الخ ، هذه رواية الأعلم والخطيب
 والزوزني ، وروى محمد بن خطاب : فازور من وقع القنا فزجرته فشكى
 إلي الخ .

(٤) قوله : ولكان لو علم الكلام مكلمي ، هذه رواية الخطيب والزوزني =

وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سَفَهًا
 قِيلُ الْقَوَارِسِ وَيَكْ عَنْتَرِ أَقْدِمِي
 وَالْخَيْلُ تَقْتَحِمُ الْخَبَارَ عَوَيسًا مِنْ بَيْنِ شَيْطَمَةٍ وَأَجْرَدَ شَيْطَمِ
 ذُلُّ رِكَابِي حَيْثُ شِئْتُ مُشَايِعِي لِي وَأَحْفَزُهُ بِأَمْرِ مُبَرِّمٍ ^(١)
 إِنِّي عِدَانِي أَنْ أَزُورَكَ فَأَعْلِمِي
 مَا قَا: عَاثْتُ وَبَعْضُ مَا لَمْ تَعْلِمِي ^(٢)
 حَالَتْ رِمَاحُ أَيْتِي بَغِيضٍ دُونَكُمْ
 وَزَوْتُ جَوَانِي الْحَرْبِ مَنْ لَمْ يُجْرِمِ
 وَلَقَدْ كَرَرْتُ الْمَهْرَ بِدُمِي نَحْرُهُ
 حَتَّى أَتَقَتِّي الْخَيْلُ بِأَيْتِي حَذِيمٍ ^(٣)

=ومحمد بن خطاب ورواية الأعم *أو كان يدري ما جواب تكلمي* وروي:
 أو كان يدري ما الجواب تكلم .

(١) قوله : ذلل ركبائي الخ ، هذه رواية محمد بن خطاب والزوزني .
 وروي الخطيب : قلبي موضع لي . وروي الأعم : وأحفزه برأي مبهم ،
 وروي مشايخي مي .

(٢) قوله : إني عدائي أن أزورك الخ ، هذا البيت وما بعده لم يروها
 الخطيب ولا محمد بن خطاب ، ورواها الأعم والزوزني .

(٣) قوله : ولقد كررت المهر الخ ، هذه رواية الأعم والزوزني ، وروي =

وَلَقَدْ خَشِيتُ بِأَنْ أَمُوتَ وَلَمْ تَدُرْ
 لِلْحَرْبِ دَائِرَةً عَلَى أُنْبِيٍّ تَنْضَمُ
 الشَّاتِمِي عِرْضِي وَلَمْ أَشْتِمُهَا وَالنَّاذِرِينَ إِذَا لَمْ أَلْقِهَا دَمِي
 إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا
 جَزَرَ السَّبَاعِ وَكُلَّ نَسْرِ قَشْعَمٍ (١)



= محمد بن خطاب : ولقد تركت المهر ، وروى بعده أربعة أبيات لم يروها غيره وهي آخر القصيدة عنده :

إِذْ يَتَقِي عَمْرُو وَأَذْعَنُ عُغْدُوَةً حَذَرَ الْأَسْنَةِ إِذْ شَرَعْنَ لَدَهُمْ
 يَحْمِي كَتِيبَتَهُ وَيَسْمَى اخْلُقَهَا يَفْرِي عَوَاقِبَهَا كَلْدَغَ الْأَرْقَمِ
 وَلَقَدْ كَشَفْتَ الْحُدْرَ عَنْ مَرْيُوتِهِ وَلَقَدْ رَقَدْتَ عَلَى نَوَاشِرِ مَعْصَمِ
 وَلَرْبِ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَلِيلَةَ بِمَسُورِ ذِي بَارْقِينَ مَسُومِ

(١) قوله : جزر السباع وكل نسر قشعم ، هذه رواية الخطيب والزوزني .
 وروى الأعمش : جزراً لحاممة ونسر قشعم .

المعلقة السابعة

للعارث بن حنزة البشكري ، وهو الحارث بن حنزة بن مكروه بن يزيد
ابن عبدالله بن مالك بن عبد بن سعد بن جشم بن عاصم بن ذبيان بن كنانة بن
يشكر بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن
أسد بن ربيعة بن نزار . وهي :

أَذْنَتْنَا بِبَيْنِنَا أَسْمَاءَ رَبُّ قَارٍ يُمِلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ ^(١)
بَعْدَ عَهْدٍ لَنَا بِرِقَّةٍ سَمَّا ۞ فَأَذْنَى دِيَارِهَا الْخَلَصَاءُ ^(٢)
فَالْمَحْيَا فَالصَّفَاحُ فَأَعْنَا قُ فِتَاقٍ فَعَاذِبُ فَاَلْوَفَاءُ ^(٣)
فَرِيَاضُ الْقَطَا فَاوْدِيَةُ الشَّرِّ بُبٍ فَالشَّعْبَتَانِ فَالْأَبْلَاءُ

-
- (١) قوله : : أاذنتنا الخ ، روى جماعة من اللغويين : رب أقوى يمل منه
الثواء وأنكره الأصمعي ، وزاد عبد القادر البغدادي بيتاً بعده وهو :
أاذنتنا بعهدهما ثم ولت ليت شعري متى يكون اللقاء
- (٢) قوله : بعد عهد لنا ، هذه رواية الزوزني ، وروي : بعد عهد لها .
- (٣) قوله : فاعناق فتاق الخ ، هذه رواية الزوزني ، وروي الخطيب :
فاعلى ذي فتاق ، وفتاق موضع .

لَا أَرَى مَنْ عَهِدْتُ فِيهَا فَأُبْكِي أَلَّا
يَوْمَ دَلَّهَا وَمَا يُحِيرُ الْبُكَاءُ ^(١)
وَبَعَيْنَيْكَ أَوْقَدْتَ مِنْدُ النَّارِ رَاحِيراً تُلَوِي بِهَا الْعَلْيَاءُ ^(٢)
فَتَنَوَّرَتْ نَارُهَا مِنْ بَعِيدٍ بِخَزَازَى هَيْهَاتَ مِنْكَ الصَّلَاةُ
أَوْقَدَتْهَا بَيْنَ الْعَقِيقِ فَشَخَّصَيْنِ بِعُودٍ كَمَا يُلُوحُ الصَّبَاءُ
غَيْرَ أَنِّي قَدْ أَسْتَعِينُ عَلَى الْهَمِّ إِذَا خَفَّ بِالشَّرِيِّ النَّجَاءُ ^(٣)
بِرُفُوفٍ كَأَنَّهَا هِقْلَةٌ أَمْ رِقَالٍ دَوِيَّةٌ سَقَفَاءُ
آسَتْ نَبَاةٌ وَأَفْزَعَهَا الْقَنَاصُ عَصْرًا وَقَدْ دَنَا الْإِمْسَاءُ ^(٤)

(١) قوله : فأبكي اليوم دلهما ، هذه رواية الزوزني ، وروى الخطيب :
وما يرد البكاء ، وروى : فأبكي أهل ودي وما يرد البكاء .

(٢) وبعينيك أوقدت هند النار أخيراً ، هذه رواية الزوزني . وروى
الخطيب : أصيلاً تلوي بها .

(٣) قوله : غير أنني قد أستعين على الهم الخ ، غير هنا يجوز أن تكون
مبنية على الفتح لإضافتها إلى أن المشددة ، ويجوز أن تكون منصوبة لكونها
استثناء منقطع .

(٤) قوله : وأفزعها القناص عصراً ، هذه رواية الخطيب والزوزني .
وروي قصرأ والمعني واحد .

فَتَرَى خَلْفَهَا مِنَ الرَّجْعِ وَالْوَقْعِ مَنِينًا كَأَنَّهُ أَهْبَاءُ ^(١)
وَطِرَاقًا مِنْ خَلْفَيْنِ طِرَاقُ سَاقِطَاتُ أَلُوتٍ بِهَا الصَّحْرَاءُ ^(٢)
أَتَلَّهِيَ بِهَا الْهَوَاجِرُ إِذْ كُلُّ ابْنٍ هَمَّ بِلَيْلَةٍ عَمِيَاءُ ^(٣)
وَأَتَانَا مِنَ الْحَوَادِثِ وَالْأَنْبَاءِ خَطْبٌ نَعْنَى بِهِ وَنُسَاءُ
أَنْ إِخْوَانَنَا الْأَرَاقِمَ يَغْلُوْنَ نَ عَلَيْنَا فِي قِيْلِهِمْ إِحْفَاءُ ^(٤)
يَخْلِطُونَ الْبَرِيَّةَ مِنَّا بِذِي الذَّنْبِ وَلَا يَنْفَعُ الْخَلِيَّ الْخَلَاءُ ^(٥)

(١) قوله : فتري خلفها النخ ، هذه رواية الخطيب والزوزني ، وروي : فتري خلفين من شدة الوقع منينا النخ . وقوله : أهباء روي بكسر الهزة وعليه فهو مصدر أهبا إهباء إذا ثار الغبار ، وروي بفتحها ، وفيها وجهان : أحدهما أن يكون قصر الهباء ثم جمعه على أهباء ، لأن الهباء المدود يجمع على أهبية ؛ والثاني أن يكون جمع هبوة وهي الغبار .

(٢) قوله : ألوته بها الصحراء ، هذه رواية الزوزني . وروي الخطيب : تلوي بها . وروي أودت بها الصحراء ، وروى قودي .

(٣) قوله : بلية عياء ، البلية : ناقة كانوا إذا مات أحدهم عقلوها عند قبره تجام الرأس وعكسوا رأسها إلى ذنبها فتترك لا تأكل ولا تشرب حتى تموت ، يزعمون أن الميت إذا قام للبعث ركبها .

(٤) قوله : أن إخواننا الأرقام ، روي بفتح أن وكسرها ، فمن فتح فوضعها عنده رفع على البدل من أنباء في البيت قبله ، ومن كسر صيرها ابتداءية .

(٥) قوله : ولا ينفع الخلي الخلاء ، الرواية المشهورة فتح الخاء من الخلاء =

زَعَمُوا أَنَّ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعَيْرَ مَوَالٍ لَنَا وَأَنَا الْوَلَاءُ
 أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ عِشَاءً فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضَاءُ^(١)
 مِنْ مُنَادٍ وَمِنْ مُجِيبٍ وَمِنْ تَصْنَعَالٍ خَيْلٍ خِلَالَ ذَلِكَ رُغَاءُ
 أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمُرْقَشُ عَنَّا عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لِدَاكَ بَقَاءُ
 لَا تَخْلَنَّا عَلَى غَرَاتِكَ إِنَّا قَبْلُ مَا قَدْ وَشَى بِنَا الْأَعْدَاءُ^(٢)
 فَبَقِينَا عَلَى الشَّنَاءِ تَنْمِينَا حُصُونٌ وَعِزَّةٌ قَعْسَاءُ^(٣)
 قَبْلُ مَا الْيَوْمِ يَبْضُتُ بِعُيُورِ النَّاسِ فِيهَا تَعِيطُ وَإِبَاءُ

= وهو البرء والترك ، وروي بكسرها مأخوذ من الخلاء في الإبل بمنزلة الحران في الدواب .

(١) أجمعوا أمرهم عشاء الخ ، هذه رواية الزوزني ، وروي الخطيب :
 أجمعوا أمرهم بليل .

(٢) قوله : لا تخلصنا على غراتك الخ ، هذا البيت يستشهد به النحويون على جواز حذف أحد معمولي خلت وأخواتها للقرينة ، والمعنى لا تخلصنا أذلاء أو هالكين أو جازعين ، والقرينة البيت الذي بعده ، وقوله : قبل ، يروي بفتح اللام ، وروي بضمها على البناء ، وروي : أنا طالما ، وما هذه كافة لطال عن العمل فلا فاعل لها .

(٣) قوله : تمنينا حصون ، هذه رواية الزوزني ، وروي الخطيب :
 تمنينا جدود .

وَكَانَ الْمُنُونُ تَرْدِي بِنَا أَرْ عَنْ جَوْنًا يَنْجَابُ عَنْهُ الْعَمَاءُ ^(١)
 مُكْفَهَرًا عَلَى الْحَوَادِثِ لَا تَرْ نُوهُ لِلدَّهْرِ مُوَيْدُ صَمَاءُ ^(٢)
 لَارِمِي بِمِثْلِهِ جَالَتْ الْجِسْنُ فَأَبَتْ لِحْصَمِهَا الْأَجْلَاءُ
 مَلِكُ مُقْسِطٌ وَأَفْضَلُ مَنْ يَمْشِي وَمِنْ دُونِ مَا لَدَيْهِ الشَّنَاءُ ^(٣)
 أَيَّمَا خُطَّةٍ أَرَدْتُمْ فَأَدُو مَا إِلَيْنَا تَمْشِي بِهَا الْأَمْلَاءُ ^(٤)
 إِنْ نَبَشْتُمْ مَا بَيْنَ مِلْحَةٍ فَالْصَّا قَبِ فِيهِ الْأَمْوَاتُ وَالْأَحْيَاءُ
 أَوْ نَقَشْتُمْ فَالْنَقْشُ يَجْثِمُهُ النَّاسُ وَفِيهِ الصَّلَاحُ وَالْإِبْرَاءُ ^(٥)

(١) قوله : وكان المنون تردى بنا الخ ، هذه رواية الخطيب والزوزني ،
 وروى أسحم : عصم .

(٢) قوله : مكفهرًا عن الحوادث لا تروه الخ ، مكفهرًا : منصوب لأنه
 نعت لأرعن ، وجوز رفعه على معنى هو مكفهر . وروى الخطيب ما تروه
 للدهر الخ ..

(٣) وقوله : ملك مقسط وأفضل من يمشي الخ ، هذه رواية الزوزني ،
 وروى الخطيب : وأكل من يمشي ، وروي وأكرم من يمشي .

(٤) قوله : تمشي بها الأملاء ، هذه رواية الخطيب ، وروى الزوزني :
 تشفى بها ، وروى تسمى بها الأملاء .

(٥) قوله : وفيه الصلاح والابراء ، رواية الخطيب ، وفيه الصلاح ،
 قال : أي في الاستقصاء صلاح أي انكشاف الأمر ، وروى الزوزني :
 - وفيه السقام .

أَوْ سَكْتُمْ عَنَّا فَكُنَّا كَمَنْ أَعْمَضَ عَيْنًا فِي جَفْنَيْهَا أَقْدَاءُ^(١)
 أَوْ مَنَعْتُمْ مَا تَسْأَلُونَ فَمَنْ حُدَّ ثَمُوءُهُ لَهُ عَلَيْنَا أَلْعَاءُ^(٢)
 هَلْ عَلِمْتُمْ أَيَّامَ يُنْتَهَبُ النَّاسُ سِوَا رَأْسِ غَوَارٍ لِكُلِّ حَيٍّ عَوَاءُ
 إِذْ رَكِبْنَا الْجِبَالَ مِنْ سَعْفِ الْبَحْرِ بَيْنَ سَبْرٍ حَتَّى نَهَاها الْحِسَاءُ^(٣)
 ثُمَّ مَلْنَا عَلَى تَيْمِيمٍ فَأَحْرَ مَنَا وَفِينَا بَنَاتُ مَرْءٍ إِمَاءُ
 لَا يُقِيمُ الْعَزِيزُ بِالْبَلَدِ السَّهْلِ وَلَا يَنْفَعُ الذَّلِيلُ النَّجَاءُ^(٤)
 لَيْسَ يُنْجِي مَوَاتِلًا مِنْ حِذَارٍ رَأْسُ طُودٍ وَحَرَّةٌ رَجُلَاءُ
 فَمَلَكْنَا بِذَلِكَ النَّاسَ حَتَّى مَلَكَ الْمُنْذِرُ بَيْنَ مَاءِ السَّمَاءِ
 مَلِكٌ أَضْرَعَ الْبَرِيَّةَ لَا يُوجِدُ فِيهَا لِمَا لَدَيْهِ كِفَاءُ^(٥)

(١) قوله : في جفنها أقذاء ، هذه رواية الخطيب ، وروى الزوزني في جفنها الأقذاء ، وروى : فكنا جميعاً مثل عين في جفنها أقذاء .

(٢) قوله : أَوْ مَنَعْتُمْ مَا تَسْأَلُونَ النخ ، هذه رواية الخطيب والزوزني ، وروى : له علينا الغلام — إلفين المعجمة — ومعناه الزيادة .

(٣) قوله : إِذْ رَكِبْنَا الْجِبَالَ النخ ، رواية الخطيب والزوزني : إِذْ رَفَعْنَا الْجِبَالَ .

(٤) قوله : وَلَا يَنْفَعُ الذَّلِيلُ النَّجَاءُ ، يروى بفتح النون على المصدرية وكسرهما ، جمع نجوة وهي المكان المرتفع .

(٥) قوله : مَلِكٌ أَضْرَعَ الْبَرِيَّةَ النخ ، هذه رواية الزوزني ، وروى الخطيب : مَلِكٌ أَضْلَعَ الْبَرِيَّةَ ما يوجد فيها النخ ، قال : أَضْلَعَ الْبَرِيَّةَ أَيَّ أَشَدَّ الْبَرِيَّةِ أَضْلَاعاً لما يحمل ، أي هو أحمل الناس لما يحمل من أمر ونهي .

مَا أَصَابُوا مِنْ تَغْلِيٍّ قَطَلُوا لُ عَلَيْهِ إِذَا أُصِيبَ الْعَفَاءُ ^(١)
كَتَا لَيْفٍ قَوْمَنَا إِذْ غَزَا الْمُنْذِرُ رُ هَلْ تَحْنُ لِأَبْنِ هَنْدٍ رِعَاءُ
إِذَا أَحَلَّ الْعَلِيَاءُ قُبَّةَ مَيْسُو نَ فَأَذْنَى دِيَارِهَا الْعَوَصَاءُ ^(٢)
فَتَأَوَّتْ لَهُ قَرَا ضِبَّةٌ مِنْ كُلِّ حَمِيٍّ كَانَتْهُمْ أَلْقَاءُ ^(٣)
فَهْدَأْنَمُ بِالْأَسْوَدِينَ وَأَمْرُ اللَّهِ يَلْبُغُ تَشْقَى بِهِ الْأَشْقِيَاءُ ^(٤)
إِذَا تَمَنَّوْنَهُمْ غُرُورًا فَسَا قَتْنَهُمْ إِلَيْكُمْ أُمْنِيَّةُ أَشْرَاءُ
لَمْ يَعْرِوْكُمْ غُرُورًا وَلَكِنْ رَفَعَ الْآلُ شَخْصَهُمُ وَالضَّحَاءُ ^(٥)

(١) قوله : إِذَا أُصِيبَ الْعَفَاءُ ، هذه رواية الزوزني وروى الخطيب : إِذَا
قَتَلَ الْعَفَاءُ .

(٢) قوله : إِذَا أَحَلَّ الْعَلِيَاءُ ، هذه رواية الزوزني ، وروى الخطيب إِذَا
أَحَلَّ الْعَلَاءُ .

(٣) قوله : فَتَأَوَّتْ لَهُ قَرَا ضِبَّةٌ ، هذه رواية الزوزني ، وروى
الخطيب : فَتَأَوَّتْ لَهُمْ قَرَا ضِبَّةٌ .

(٤) قوله : فَهْدَأْنَمُ بِالْأَسْوَدِينَ ، هذه رواية الخطيب والزوزني ، وروى
فهدام بالابيضين ، فأراد بالابيضين : الحبز والماء ، وبالأسودين : التمر والماء ،
وروى الخطيب : يشقى به ، بالثناة التحتية .

(٥) قوله : وَلَكِنْ رَفَعَ الْآلُ ، هذه رواية الزوزني ، وروى الخطيب :
يرفع الآل جميعهم ، وروي رفع الآل حمزهم .

أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمُبْلَغُ عَنَّا عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لَدَاكَ أَتْنَهَاءُ ^(١)
 مَنْ لَنَا عِنْدَهُ مِنَ الْخَيْرِ آيَا تُلَاثُ فِي كُلِّهَا الْقَضَاءُ ^(٢)
 آيَةُ شَارِقِ الشَّقِيقَةِ إِذْ جَا وَوَا جَمِيعاً لِكُلِّ حَيٍّ لَوَاءُ
 حَوْلَ قَيْسٍ مُسْتَلِيمٍ بِكَبْشٍ قَرَضِي كَأَنَّهُ عِبْلَاءُ
 وَصَيِّتٍ مِنَ الْعَوَاتِكِ لَا تَنْهَاهُ إِلَّا مُبِيضَةٌ رَعْلَاءُ ^(٣)
 فَرَدَدْنَا هُمْ بِطَعْنٍ كَمَا يَحْرُ جُ بْنُ خُرَيْبَةَ الْمَزَادِ الْمَاءُ ^(٤)

(١) قوله : أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمُبْلَغُ عَنَّا الخ ، رواية الزوزني ، وروى الخطيب :
 أَيُّهَا الشَّانِءُ الْمُبْلَغُ عَنَّا ، وروى : أَيُّهَا الْكَاذِبُ الْمُبْلَغُ وَالْخَبْرُ وَالْمَقْرَشُ وَالْمَرْقَشُ ،
 وروى : وَهَلْ لَهُ إِبْقَاءُ ، أَي لا يَبْقَى عَلَيْكَ مَا أَلْقَيْتَ إِلَيْهِ ، وزاد الخطيب
 هُنَا بَيْنَا وَهُوَ :

إِنْ عَمْرَأَ لَنَا لَدِيهِ خِلَالٌ غَيْرُ شَكٍّ فِي كُلِّهِ الْبَلَاءُ
 وَبَعْدَهُ مَلِكٌ مَقْسُطٌ الْخ ، وقوله : أَرْمَى بِمَثَلِ الْبَيْتَانِ السَّابِقَانِ .

(٢) قوله : فِي كُلِّهَا الْقَضَاءُ ، هذه رواية الخطيب والزوزني ، وروى :
 فِي فَصْلَيْنِ الْقَضَاءُ .

(٣) قوله : لَا تَنْهَاهُ إِلَّا مُبِيضَةٌ رَعْلَاءُ ، هذه رواية الزوزني ، وروى
 الْخَطِيبُ : مَا تَنْهَاهُ .

(٤) قوله : فَرَدَدْنَا هُمْ بِطَعْنٍ الخ رواية الخطيب :
 فَرَدَدْنَا هُمْ بِطَعْنٍ كَمَا تَنْهَزُ عَنْ جَمَةِ الطَّوِيِّ الدَّلَاءُ
 وروى الزوزني : مِنْ خُرَيْبَةَ ، وروى فِي جَمَةِ الطَّوِيِّ .

وَحَمَلْنَاهُمْ عَلَى حَزْمٍ ثَلَاثًا
وَجَبْنَاهُمْ بِطَعْنٍ كَمَا تُنِيرُ
وَفَعَلْنَا بِهِمْ كَمَا عَلَّمَ اللَّهُ
ثُمَّ حُجِرًا أَعْيَى ابْنَ أُمِّ قَطَامٍ
أَسَدٌ فِي اللَّقَاءِ وَرَدُّ هُمُوسٍ
وَفَكَرْنَا غُلَّ أَمْرِ الْقَيْسِ عَنْهُ
وَمَعَ الْجَوْنِ جَوْنِ آلِ بَنِي الْأَوْزِ
مَا جَزَعْنَا تَحْتَ الْعَجَاجَةِ إِذْ وُلُّوا
نَ شِلَالًا وَدَمِي الْأَنْسَاءُ^(١)
فِي جَسَةِ الطَّوِيِّ الدَّلَاءُ^(٢)
وَمَا إِنْ لِلْحَائِنِينَ دِمَاءُ^(٣)
وَلَهُ فَارِيسِيَّةٌ خَضِرَاءُ
وَرَبِيعٌ إِنْ شَمَرَتْ عَبْرَاءُ^(٤)
بَعْدَ مَا طَالَ حَبْسُهُ وَالْعَنَاءُ
سِ عَنُودُ كَأَنَّمَا دَفُوءَاءُ
شِلَالًا وَإِذْ تَلَقَّى الصَّلَاءُ^(٥)

(١) قوله : وحملناهم على حزم ثلثان الخ ، هذه رواية الزوزني ، وروى الخطيب : على حزن ثلثان .

(٢) قوله : وجبناهم بطعن الخ ، هذا البيت مكرر مع ما تقدم .

(٣) قوله : وما إن للحائنين دماء رواية الخطيب ، وما إن للحائنين دماء وهي رواية الزوزني ، ولا عبرة بما في بعض النسخ من لفظ الحائنين بالهاء ، فإنها تحريف كما يدل عليه الشرح .

(٤) قوله : أسد في اللقاء الخ ، هذه رواية الزوزني ، وروى الخطيب : وربيع إن شمرت غبراء ، وروي أسد في السلاح ، ويروى إن شمنت شهباء والسنة الشهباء والغبراء هي القليلة المطر .

(٥) قوله : ما جزعنا تحت المعجاجة الخ ، هذه رواية الزوزني . وروى الخطيب : ما جزعنا تحت المعجاجة إذ ولت بأقفاها وحر الصلاء . ويروى إذ ولوا جميعاً .

وَأَقْدَنَاهُ رَبَّ غَسَّانٍ بِالْمُنْدِ رِ كَرَهَا إِذْ لَا تُكَالُ الدَّمَاءُ
وَأَتَيْنَاهُمْ يَنْسَعَةَ أَمَلًا لِكِرَامٍ أَسْلَابُهُمْ أَغْلَاءُ ^(١)
وَوَلَدْنَا عَمْرُو بْنَ أُمِّ أَنْاسٍ مِنْ قَرِيبٍ لَمَّا آتَانَا الْحَيَاءُ
مِثْلَهَا يُخْرِجُ النَّصِيحَةَ لِلْقَوْمِ فَلَاةٌ مِنْ دُونِهَا أَفْلَاءُ ^(٢)
فَاتْرُكُوا الطِّيخَ وَالتَّعَاشِيَّ وَإِنَّمَا تَتَعَاشَوْنَ فِيهِ التَّعَاشِيَّ الدَّاءُ ^(٣)
وَأَذْكُرُوا حِلْفَ ذِي الْمَجَازِ وَمَا قُدِّمَ فِيهِ الْعُبُودُ وَالْكَفَلَاءُ
حَذَرَ الْجَوْرِ وَالتَّعَدِّيِّ وَهَلْ يَنْدُ قُضُّ مَا فِي الْمَهَارِقِ الْأَهْوَاءُ ^(٤)
وَأَعْلَمُوا أَنَّنَا وَإِيَّاكُمْ فِيهَا أَشْرَطْنَا يَوْمَ أَحْتَفَلْنَا سَوَاءُ
عَنَّا بِاطِلًا وَظُلْمًا كَمَا تُعْتَرُ عَنْ حَجَرَةِ الرَّيِّضِ الطَّبَاءُ

(١) قوله : وأتيناهم الخ ، هذه رواية الزوزني . وروى الخطيب : وفديناهم .
(٢) قوله : فلاة من دونهما أفلاء ، هذه رواية الخطيب والزوزني ،
وروي فلاة بكسر الفاء جمع فلو وهو ولد الفرس ، والفلو يخدع بالشئ بعد
الشئ حتى يسكن ، ثم يفلى عن أمه أي يطمم . ويريى فلاة بالرفع والنصب ،
فالرفع على إضمار مبتدأ أي هي فلاة ، والنصب على الحال كأنه قال : مثل
فلاة واسمة .

(٣) قوله : فاتركوا الطيخ والتعاشي الخ ، هذه رواية الزوزني .
وروى الخطيب : فاتركوا الطيخ والتعدي الخ ..

(٤) قوله : حذر الجور والتعدي الخ ، هذه رواية الزوزني ، ويريى
حذر الخون ، وقوله : وهل ينقض ، روى الخطيب ولن ينقض .

أَعْلَيْنَا بُجْنَحُ كِنْدَةَ أَنْ يَغْنَمَ غَازِيَهُمْ وَمِنَّا الْجَزَاءُ
أَمْ عَلَيْنَا جَرَى إِيَادٍ كَمَا قِيلَ لَطَسَ أَخُوَكُمْ الْأَبَاءُ
لَيْسَ مِنَّا الْمُضَرَّبُونَ وَلَا قَيْسُ وَلَا جَنْدَلُ وَلَا الْحَدَّاءُ
أَمْ جَنَآيَا بَنِي عَنِيْقٍ فَمَنْ يَغْدِرُ

رُفَانَا مِنْ حَرَبِهِمْ بُرَاءُ^(١)

أَمْ عَلَيْنَا جَرَى الْعِيَادِ كَمَا
يُنِطَ بِجَوْرِ الْمُحَمَّلِ الْأَعْبَاءُ
وَمَتَّانُونَ مِنْ تَمِيمٍ بِأَيْدٍ

يِهِمْ رِمَاحُ صُدُورُهُنَّ الْقَضَاءُ
تَرْكُومُ مُلَحِّبِينَ وَآبُوا يَنْهَابٍ يَصْمُ مِنْهَا الْحَدَّاءُ^(٢)
أَمْ عَلَيْنَا جَرَى حَنِيفَةَ أَوْ مَا جَمَعَتْ مِنْ مُحَارِبٍ غَيْرَاءُ
أَمْ عَلَيْنَا جَرَى قُضَاعَةَ أَمْ لَيْسَ عَلَيْنَا فِيمَا جَنَوْنَا أَئْدَاءُ
ثُمَّ جَاوُوا يَسْتَرْجِعُونَ فَلَمْ تَرُ جِغْ لَهْمُ شَامَةٌ وَلَا زَهْرَاءُ

(١) قوله : برآء ، هذه رواية الخطيب والزوزني ، ويروى لبراء ،
ويروى فؤاد من غدرهم برآء .

(٢) قوله : يصم منها الحداء ، هذه رواية الزوزني ، وروى الخطيب :
يصم منه الحداء .

لَمْ يُخَلُّوا بَنِي رِزَّاحٍ يَرْتَقَا نِطَاعٍ لَهُمْ عَلَيْهِمْ دُعَاءُ
 ثُمَّ قَامُوا مِنْهُمْ بِقَاصِمَةِ الظُّهْرِ وَلَا يَبْرُدُ الْغَلِيلَ الْمَاءُ
 ثُمَّ خِيلُ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ مَعَ الْغَلَّاقِ لَا رَافَةَ وَلَا إِبْقَاءُ
 وَهُوَ الرَّبُّ وَالشَّهِيدُ عَلَى يَوْمِ الْحَيَارَيْنِ وَالْبَلَاءِ بَلَاءُ^(١)

•

(١) قوله : والشَّهِيدُ على يومِ الحَيَارَيْنِ الفخ، هذه رواية الخطيب والزوزني،
 وروى ابن الأعرابي الحواريين .

الملّقة الثامنة

للأعشى أبو بصير ، واسمه ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن سعد
ابن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن
وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن
زار بن معد بن عدنان . وهي :

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرُّكْبَ مُرْتَحِلُ
وَهْلُ تُطِيقُ وَدَاعَا أَيْتَا الرَّجُلُ^(١)
غَرَاءُ فَرَعَاءُ مَصْقُولُ عَوَارِضَهَا
تَمْشِي الْهُوَيْنَا كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْوَحِلُ^(٢)

(١) قال الخطيب : هريرة قينة كانت لرجل من آل عمرو بن مرثد
أهداها إلى قيس بن حسان بن ثعلبة بن عمرو بن مرثد ، فولدت له خليداً ،
وقد قال في قصيدته : جهلاً بأُمّ خليد حبل من تصل . والركب لا يستعمل
إلا للإبل ، وقوله : وهل تطيق وداعا أي إنك تفرح إن ودعتها ، وهذا
يعارضه قصته مع الهاجس الذي نزل به لما كان متوجهاً إلى قيس بن
معديكرب ، فإنه لما أنشده هذا البيت قال له : من هريرة ؟ قال : لا أعرفها
ولمّا هو اسم ألقب في روعي ، إلى آخر القصة المبينة في ترجمته .

(٢) الغراء البيضاء : الواسعة الجبين ، والفرعاء : الطويلة الشعر ، ومعنى =

كَأَنَّ مِشْيَتَهَا مِنْ يَنْتِ جَارَتِهَا
 مَرُّ السَّحَابَةِ لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلٌ^(١)
 تَسْمَعُ لِلْحَلِيِّ وَشَوَاسًا إِذَا أَنْصَرَفَتْ
 كَمَا اسْتَعَانَ بِرِنَجٍ عَشْرِقُ ذِحَلٍ^(٢)
 لَيْسَتْ كَمَنْ يَكْزُرُهُ الْجِيرَانُ طَلَعَتَهَا
 وَلَا تَرَاهَا لِسِرِّ الْجَارِ تَحْتَلُّ^(٣)
 يَكَاذُ يَصْرَعَهَا لَوْلَا تَشَدُّدُهَا
 إِذَا تَقَوْمُ إِلَى جَارَاتِهَا الْكَسَلُ^(٤)

= مصقول عوارضها أنها نقيّة العوارض ، وتمشي. الهويناء أي تمشي على رسلها ،
 والوجي - بكسر الجيم - الذي يشتكي حافره ولم يحف ، والوحل - بكسر
 الحاء المهملة - : الذي يتوحد في الطين .

(١) المشية - بكسر الميم - الحالة ، وقوله : مر السحابة أي تهاديها كمر
 السحابة ، وهذا مما يوصف به النساء ، والريث : البطء ، والعجل : العجلة .

(٢) الوسواس جرس الحلي ، وإذا انصرفت إذا انقلبت إلى فراشها ،
 والعشوق شجيرة مقدار ذراع لها أكام فيها حب صفار إذا جفت فمرت بها
 الريح تحرك الحب ، فشبه صوت الحلي بمشغشته .

(٣) قوله : ولا تראה لسر الجار تحتل ، يعني أنها لا تتجسس .

(٤) يقول : لولا أنها تتشدد إذا قامت لسقطت ، وإذا في موضع نصب ،
 والعامل فيه يصرعها .

إِذَا تَلَّاعِبُ قَرْنًا سَاعَةً فَتَرَتْ
وَأَرْتَجَّ مِنْهَا ذُنُوبُ الثَّمَنِ وَالْكَفْلِ^(١)
صَفَرُ الْوِشَاحِ وَمِلءُ الدَّرْعِ يَهْكَنُ
إِذَا تَأْتَى بِكَأْدِ الْخَصْرِ يُنْخَزِلُ^(٢)
نِعْمَ الضَّجِيعُ غَدَاةَ الدَّجَنِ يَصْرَعُهَا
لِلذِّةِ الْمَرَّةَ لَا جَافٍ وَلَا قِيلُ^(٣)
هِرْكَوْلَةُ فَنُقْ دُرْمٌ مَرَّافِقَهَا
كَأَنَّ أَحْمَصَهَا بِالشَّوْكِ مُتَّعِلُ^(٤)

(١) ذنوب المتن : المعجزة والمجاز ، قاله الخطيب .

(٢) قوله : صفر الوشاح يعني أنها خيصة البطن ، دقيقة الخصر ، فوشاحها يغلط عنها ، لذلك فهي تملأ الدرع لا ضخمة . والبهكنة : الكبيرة الخلق ، وتأتى ترفق من قولك هو يتأتى للأمر ، وقيل تأتى تنبأ للقيام ، والأصل تتأتى فحذف أحد التاءين ، وينخزل يقتنى وقيل ينقطع ، ويقال خزل عنه حقه إذا قطعه .

(٣) الدجن : الناس الغم السماء ، وقيل معنى قوله للذة المرة كناية عن الوطء ، ويروى تصرعه ، وقوله لا جاف أي لا غليظ ، والثقل المتن الرائحة ، وقيل هو الذي لا يطيب .

(٤) الهركوكة : الضخمة الوركين ، الحسنة الخلق ، وقيل الحسنة الشئ ، والفنق الفتنة من النساء ، والابل الحسنة الخلق ، وواحد الدرهم أدرم ، والمؤنت =

إِذَا تَقَوْمٌ يَضُوعُ الْمِسْكُ أَصُورَةً
وَالزُّنْبُقُ الْوَرْدُ مِنْ أَرْدَانِهَا سَيْلٌ^(١)
مَا رَوْحَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ مُعْشِبَةٌ
تَحْضُرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُسْبِلٌ هَطِلٌ^(٢)
يُضَاكِ الشَّمْسَ مِنْهَا كَوْكَبٌ شَرِيقٌ
مُؤَزَّرٌ بِعِمِيمِ النَّبْتِ مُكْتَبِلٌ^(٣)

==درماء ، أي ليس لرفقيها حجم ، وجع المرفقين فقال مرافق ، لأن التثنية جمع ، والأخص باطن القدم . وقوله : كأن أحمصها بالشوك منتمل ، معناه أنها متقاربة الخطو لأنها ضخمة ، فكأنها تطأ على شوك لتقل المشي عليها .

(١) قوله : إذا تقوم ، هذه رواية الخطيب ، وروى آونة والمنبر الورد ، ويضوع تذهب ريحه كذا وكذا ، والآونة جمع أوان ، وقال الأصمعي أصورة تنارات ، وقال أبو عبيدة : أجود الزنبق ما كان يضرب إلى الحمرة ، فلذلك قال والزنبق الورد ، وأردان جمع ردن وردن بالفتح والضم ، وهي أطراف الأكام وشمل أي طيبها يشمل .

(٢) الرياض جمع روضة ، والحزن ما غلظ من الأرض ، ورياض الحزن أحسن من رياض الحفوض .

(٣) قوله : يضاحك الشمس أي يدور معها حيثما دارت ، وكوكب كل شيء معظمه ، والمراد هنا الزهو ومؤزر مفعول من الأزار والشرق الريان الملتئء ماء والعميم التام السن ، ومكتبل قد انتهى في التام ، واكتهل الرجل إذا انتهى شبابه .

يَوْمًا بِأَطِيبَ مِنْهَا نَشَرَ رَائِحَةٍ
وَلَا بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذْ دَنَا الْأَصْلُ^(١)
عُلِقْتُهَا عَرَضًا وَعُلِقْتُ رَجُلًا
غَيْرِي وَعُلِقَ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ^(٢)
وَعُلِقْتُهُ قَتَاةً مَا يُحَاوِلُهَا ، مِنْ بَنِي عَمِّهَا مَيْتٌ بِهَا وَهْلُ^(٣)

(١) قوله : يوما بأطيب النخ ، منصوب على الظرف ، وبأطيب خبر ما في البيت السابق ، والنشر الرائحة ، قال الخطيب : وهو منصوب على البيان وإن كان مضافاً لأن المضاف إلى النكرة نكرة ، ولا يجوز خفضه ، لأن نصبه وقع لفرق بين معنيين ، وذلك أنك تقول : هذا الرجل أفره عبداً في الناس ، وتقول : هذا المبد أفره عبداً في الناس ، فالمعنى أفره العبيد ، والأصل جمع أصيل ، والأصيل من المصير إلى العشاء ، وإفنا خص هذا الوقت لأن النبات يكون فيه أحسن ما يكون لتباعد الشمس والفيء عنه .

(٢) قوله : علقتها عرضاً ، قال الخطيب : يقال عرض له أمر : إذا أتاه على غير عمد ، وعرضاً منصوب على البيان كقولك مات هزلاً وقتله عمداً . اهـ . والأفعال كلها مبنية للمجهول .

(٣) قوله : وعلقته قناة النخ ، علقته مبنية للمجهول أيضاً ونائبه قناة ، قال الخطيب : وروى خبل ، ما يحاولها ما يريد لها ولا يطلبها ، هذا التفسير على هذه الرواية ، وروى ابن حبيب :

وعلقته قناة ما يحاولها من أهلها ميت يهذي بها وهل ومعنى ما يحاولها على هذه الرواية ما يقدر عليها ولا يصل إليها ، ومعنى ومن بني عمها ميت ، أي رجل ميت ، والوهل الذاهب العقل ، كلما ذكر غيرها رجع إلى ذكرها لفتنته بها .

وَعَلَّقْتَنِي أَخِيرَى مَا تُلَامِنِي
فَاجْتَمَعَ الْحُبُّ حُبُّ كُلِّ تَبِلٍ ^(١)
فَكَلْنَا مُغْرَمٌ يَهْدِي بِصَاحِبِهِ
نَاهُ وَدَانٍ وَخَبُولٌ وَخَتَبِلٌ ^(٢)
صَدَّتْ هَرِيرَةٌ عَنَّا مَا تُكَلِّمُنَا جَهْلًا بِأُمِّ خَلِيدٍ حَبْلٌ مِّنْ تَصِلُ ^(٣)

(١) قوله : وعلقنتني أخيرى ، بالبناء للمجهول أيضاً ، وثابته أخيرى تصغير أخرى ، قال الخطيب : علقنتني معناه أحببتني ولم أحبها ، والتي أحبها لم أصل إليها ، وتلافتني توافقني ، وتبل كأنه أصيب بتبل أي بذحل ، وحبل مرفوع بدل من الحب ويحوز أن يكون مرفوعاً بمعنى كله حب تبل ، ويحوز نصبه على الحال كما تقول : جاء زيد رجلاً صالحاً ، وروى : فاجتمع الحب حبي كله تبل .

(٢) المولع المفرم ، والغرام الهلاك ، ومنه (إن عذابها كان غراماً) ، وروى : فكلنا هائم ، والثاني البعيد ، ومنه التؤي لأنه حاجز يبعد السيل ، وروى الأصمعي : ومحبول ومحتبل بالحاء المهملة ، وقال : ومن رواه بالخاء معجمة فقد أخطأ ، وإنما هو من الحباله وهو الشرك الذي يصطاد به ، أي كلنا موثق عند صاحبه ، وقال أبو عبيدة : محبول ومحتبل بكسر الباء أي مصيد وصائد .

(٣) قوله : صدت هريرة ، هذه رواية الخطيب ، وروى أبو عبيدة : صدت خليدة عنا ، قال : هي هريرة وهي أم خلود ، وتقدم أن هريرة شيء ألقى في روعه ، وقوله : حبل من تصل ، استفهام ، وفيه معنى التعجب أي حبل من تصل إذا لم تصلنا ونحن نودها ١٢

أَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَعْشَى أَضْرَبَ بِهِ رَبِّ الْمُنُونِ وَدَهْرُ مُفْنِدُ خَيْلٍ^(١)
 قَالَتْ هُرَيْرَةُ لَمَّا يَحْتُ زَائِرَهَا وَيَلِي عَلَيْكَ وَيَلِي مِنْكَ يَا رَجُلُ^(٢)
 إِمَّا تَرَيْنَا حُفَاةً لَا نِعَالَ لَنَا إِنَّا كَذَلِكَ مَا نَحْفَى وَنَنْتَعِلُ^(٣)
 وَقَدْ أَخَالِسُ رَبَّ الْبَيْتِ غَفَلْتُهُ وَقَدْ يُحَاذِرُ مِنِّي ثُمَّ مَا يَثِلُ^(٤)
 وَقَدْ أَقْوَدُ الصَّبَا يَوْمًا فَيَتَّبِعُنِي وَقَدْ يُصَاحِبُنِي ذُو الشَّرَةِ الْغَزَلُ^(٥)

(١) قوله : أَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَعْشَى ، قال الأصمعي : الأعشى الذي لا يبصر بالليل ، والأجهر الذي لا يبصر بالنهار ، والمنون الثنية ، سميت منوناً لأنها تنقص الأشياء ، قال الأصمعي : هو واحد لا جمع له ، ويذهب الى أنه مذكر ، وقال الأخفش : هو جمع لا واحد له . وقوله : ودهر مفند يروى مفسد ، والمفند من الفند وهو الفساد . ويقال : فنده إذا سفه ، وخبل اسم فاعل من الخبال وهو الفساد .

(٢) قوله : قَالَتْ هُرَيْرَةُ أَعْشَى ، زائرها منصوب على الحال ، يقدر فيه الانفصال كأنه قال زائراً لها ، وقوله : يَا رَجُلُ بمعنى أيها الرجل ، قيل : إن الأعشى أخنت الناس بسبب هذا البيت .

(٣) قوله : إِمَّا تَرَيْنَا أَلْع ، أي إِنْ تَرَيْنَا تَبْدِلُ مَرَّةً وَتَنْتَعِمُ أُخْرَى ، فكذلك سبيلنا . وقيل : المعنى إِنْ تَرَيْنَا نَسْتَفِي مَرَّةً وَنَفْتَقِرُ مَرَّةً ، وقيل : المعنى إِنْ تَرَيْنَا نَمِيلُ إِلَى النِّسَاءِ مَرَّةً وَنَتْرَكُهُنَّ أُخْرَى ، وحذف الفاء لعلم السامع ، والتقدير فإِنَّا كَذَلِكَ لَحْفَى وَنَنْتَعِلُ ، وما زائدة للتوكيد .

(٤) قوله : وَقَدْ أَخَالِسُ ، هذه رواية الخطيب ، ويروى وقد أراقب ، وقوله : غَفَلْتُهُ بَدَلَ اشْتَأَلَ مِنْ قَوْلِهِ رَبُّ الْبَيْتِ ، وَيَثِلُ يَنْجُو .

(٥) قوله : وَقَدْ أَقْوَدُ الصَّبَا أَلْع ، هذه رواية الخطيب ، وقال : الغزل الذي يحب الغزل . ويروى ذُو الشَّارَةِ الْهَيْئَةُ الْحَسَنَاءُ .

وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْحَاوَتِ يَتَّبِعُنِي شَاوٍ مِثْلُ شُلُولٍ شُلْشُلٍ شَوْلٍ^(١)
فِي فِتْيَةٍ كَسُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا أَنْ هَالِكَ كُلُّ مَنْ يَخْفَى وَيَنْتَعِلُ^(٢)

(١) قوله : وقد غدوت الخ ، هذه رواية الخطيب ، وغدوت ذهب غدوة وهي ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس هذا أصله ، ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق أي وقت كان ، والحائوت بيت الحمار يذكر ويؤنث ، والشاوي الذي يشوي اللحم ، والمثل — بكسر الميم وفتح الشين — : المستحث ، والجيد السوق ، وقيل الذي يشل اللحم في السفود ، والشول — بفتح الشين — : مثل للمثل ، وروى شول بفتح التنون ، وهو الذي يأخذ اللحم من القدر ، والشلش بضم الشينين — كقنفذ — الخفيف اليد في العمل والمتحرك . والشول — بفتح فكسر — مثل الشلش ، وقيل هو الذي عادته ذلك ، وقال الخطيب : الشول هو الذي يحمل الشيء ، يقال : شلت به وأشلته ، وقيل : هو من قولهم : فلان يشول في حاجته ، أي يعنى بها ويتحرك فيها ، ومن روى شول بضم الشين وفتح الواو فهو بمعنى آخر إلا أنه للتكثير ، وروى بدله شمل أيضاً بفتح فكسر وهو الطيب النفس والرائحة .

(٢) قوله : في فتية الخ ، هذه رواية الخطيب ، وقال مبرمان : إن الشطر الثاني مصنوع وإن الرواية الصحيحة * أن ليس يدفع عن ذي الحيلة الحيل * وروي الأجل موضع الحيل ، وهذا البيت يستشهد به النحويون على أن 'أن' خففة من الثقيلة ، واسمها ضمير شأن محذوف ، وهالك خبر مقدم ، وكل مبتدأ مؤخر ، والجملة خبرها ؛ وذكر السيراني أن رواية الأصل مصنوعة كما تقدم عن مبرمان أيضاً ، قال : والشاهد في كلتا الروايتين واحد لأنه في إضمار الهاء في أن وتقديره أنه هالك وأنه ليس يدفع ؛ قال ابن المستوفى : والذي ذكره السيراني صحيح ولا شك أن النحويين غيروا ليقع الاسم بعد أن الخففة مرفوعاً وحكه أن يقع بعد أن المثقلة منصوباً فلما تغير اللفظ تغير الحكم . انتهى .

نَازَعَتْهُمْ قُضْبَ الرِّيحَانِ مُتَكِيًا وَقَهْوَةً مُزَّةً رَاوَوْهَا خَضِيلًا^(١)
لَا يَسْتَفِيقُونَ مِنْهَا وَهِيَ رَاهِنَةٌ إِلَّا يَهَاتُ وَإِنْ عَلُوا وَإِنْ نَهَلُوا^(٢)
يَسْنَعِي بِهَا ذَوْزُجَاجَاتٍ لَهُ نَطْفٌ مُقْلَصٌ أَسْفَلَ السَّرْبَالِ مُعْتَمِلٌ^(٣)
وَمُسْتَجِيبٌ تَخَالُ الصَّنِجُ يُسْمِعُهُ إِذَا تُزَجِّعُ فِيهِ الْقَيْنَةُ الْفُضْلُ^(٤)

(١) قوله : نازعتهم قضب الريحان الخ ، هذه رواية الخطيب ، قال : أي نازعتهم حسن الأحاديث وظيفها وهو قول الأصمعي ، وقال غيره : يعني الريحان أي يحكي بعضهم بعضاً ، ويروي مرتقفاً وهو معنى متكئ ، والمزة والمزاء : التي فيها مزازة ، والراووق : إماء الحمر ، وقيل الراووق والناجود ما يخرج من ثقب الدن ، والحضل الدائم الندي ، والمعروف أن الراووق من الكرايبس يروق فيه الحمر .

(٢) قوله : لا يستفيقون الخ ، قال الخطيب : أي شربهم دائم ليس لهم وقت معلوم يشربون فيه ، والراهنه الدائمه ، وقيل المدة ، وهي مثل راهية أي ساكنة ، وقيل راهية وراهنه بمعنى ، وقوله : إلا يهات أي إذا أبطل عليهم الساقى قالوا له هات .

(٣) قوله : يسمى بها ذو زجاجات الخ ، قال الخطيب : النطف القرطة ، وقيل اللؤلؤ المظلم ، وقيل النطف تبان بلغة اليمن ، وهو جلد أحر ومقلص مشمر ، ويموز نصب مقلص على الحال من المضر الذي في له والرفع أجود ، والسربال القميص ، ومعتمل دائب نشيط وكذلك عمل .

(٤) قوله : ومستجيب ، المستجيب هو العود سمي بذلك لأنه يجب الصنج ، وتخال تظن ، والصنج آلة ذو أوتار يضرب بها ، وهو نوعان : عربي ودخيل ؛ فالعربي هو الذي يكون في الدفوف ، وأما الدخيل فهو ذو الأوتار ، والفضل التي في ثياب فضلتها ، والقينة الأمة مغنية كانت أو غير مغنية .

وَالسَّاحِبَاتِ ذُبُولَ الرِّيطِ آوَنَةً وَالرَّافِعَاتِ عَلَى أَعْبَازِهَا الْعِجْلُ^(١)
 مِنْ كُلِّ ذَلِكَ يَوْمٌ قَدْ هَوَتْ بِهِ وَفِي التَّجَارِبِ طُولُ اللَّهْوِ وَالْغَزَلُ^(٢)
 وَبَلَدَةٌ مِثْلَ ظَهْرِ التَّرْسِ مُوحِشَةٌ لِلْجِنِّ بِاللَّيْلِ فِي حَافَاتِهَا زَجَلُ^(٣)
 لَا يَتَنَمَّى لَهَا بِالْقَيْظِ يَرْكَبَهَا إِلَّا الَّذِينَ لَمْ يَمُتُوا مَهْلُ^(٤)
 جَاوَزَتْهَا بِطَلِيحٍ جَسْرَةٌ سُرُحٌ فِي مِرْقَيْهَا إِذَا اسْتَعْرَضَتْهَا فِتْلُ^(٥)

(١) قوله : والساحبات ذبول الريط ، هذه رواية الخطيب ، وروي ذبول الحز ، وآونة جمع أوان وهو الحين ، والرافلات : النساء اللواتي يرفلن في ثيابهن أي يجررنها . وقوله : في أعجازها العجل ، ذهب أبو عبيدة إلى أنه شبه أعجازهن لضخما بالعجل ، وهي جمع عجلة ، وهي مزادة كالأداة . وقال الأصمعي : أراد أنهن يخدمنه ممهن العجل فيهن الحجر والساحبات في موضع نصب على إضمار فعل ، لأن قبله فعلا ، فلذلك اختير النصب فيه ، ويكون الرفع بمعنى وعندها الساحبات .

(٢) قوله : من كل ذلك يوم الخ ، هذه رواية الخطيب ، ويروي يوما على الظرف ويروي طول اللهو والشغل ، يقول هوت في تجارتي وغازلت النساء .

(٣) قوله : وبلدة أي رب بلدة ، والترس معروف ، وحافاتنا نواحينا ، والزجل الصوت .

(٤) قوله : لا يتنمى لها ، أي لا يسمو إلى ركوبها إلا الذين لم يموتوا مهلا وعدة ، يصف شدتها ، والمهل التقدم في الأمر ، والهداية فيه قبل ركوبه .

(٥) قوله : جاوزتها ، هو جواب قوله وبلدة ، والطلح الناقة المعبية ، والسرحة السهلة السير والقتل ، تباعد مرقعها عن جنبها ، وروي جاوزتها بطليح .

بَلْ هَلْ تَرَى عَارِضًا قَدْ بَتَّ أَرْمَقُهُ كَأَنَّمَا الْبَرْقُ فِي حَافَاتِهِ شَعْلٌ^(١)
 لَهُ رِدَافٌ وَجَوْزٌ مُفَاقٌ عَمِلُ مُنْطَقٌ بِسِجَالِ الْمَاءِ مُتَّصِلٌ^(٢)
 لَمْ يُلْهِني اللَّهْوُ عَنْهُ حِينَ أَرْقَبُهُ وَلَا اللَّذَازَةُ فِي كَأْسٍ وَلَا شُغْلٌ^(٣)
 فَقُلْتُ لِلشَّرْبِ فِي دُرْنَا وَقَدْ تَمَلُّوا
 شِيمُوا وَكَيْفَ يَشِيمُ الشَّارِبُ الثَّمِيلُ^(٤)

(١) قوله : بل هل ترى عارضاً الخ ، المعارض السحابة تكون ناحية السماء ، وقيل السحاب المعارض ، وأرمقه أنظر إليه ، ويروي أرقبه ، وروي يا من رأى عارضاً .

(٢) قوله : له رداف أي سحاب قد ردفه من خلفه ، وجوز كل شيء وسطه ، والمقام العظيم الواسع ، وعمل دائم ، والمنطق المحاط به كالمنطقة ، وقوله متصل أي ليس فيه خلل .

(٣) قوله : لم يلهني اللهو الخ ، هذه رواية الخطيب ، وروي ولا كسل ، وروي ولا تقل .

(٤) قوله : فقلت للشرب الخ ، الشرب القوم المجتمعون لشرب الخمر ، ودرنا قال الخطيب : درنا كانت باباً من أبواب فارس وهي دون الحيرة بمرآجل ، وكان فيها أبو ثبيت ، وقيل درنا باليامة ، وذكر صاحب المعجم في ضبطها خلافاً : هل هو بالنون أو بالتاء ؟ وفي تمييزها أيضاً كما تقدم عن الخطيب ، قال ياقوت : إن هذا البيت روي بالنون ، قال : والصحيح أن درنا بالتاء في أرض بابل ، ودرنا بالنون باليامة وكانت منازل الأعشى اليامة لا العراق ، =

قَالُوا يَمَارُ قَبْطَانُ الْحَالِ جَادَهُمَا قَالَتْ سَجْدِيَّةٌ فَلَا بَلَاءَ فَالرَّجُلُ^(١)
فَالسَّفْحُ يَجْرِي فَخَزِيرٌ فَبُرْقَتُهُ حَتَّى تَدَافِعَ مِنْهُ الرِّبُّ فَالْحَبْلُ^(٢)
حَتَّى تَحْمَلَ مِنْهُ الْمَاءَ تَكْلِفَةً

رَوْضُ الْقَطَا فَكَتِيبُ الْغَيْنَةِ السَّيْلِ^(٣)
يَسْقِي دِيَاراً لَهَا قَدْ أَصْبَحَتْ غَرَضاً

زُوراً تَحَافَتَ عَنْهَا الْقَوْدُ وَالرَّسْلُ^(٤)

== وقيل : درنا لبني قيس بن ثعلبة بها قبر الأعشى ، وشيموا انظروا الى البرق
وقدروا أين صوبه ، والشمل السكران .

(١) قوله : فالأبلاء ، هذه رواية الخطيب ، وروي فالأبواء ، وهذه
كلها مواضع ، والرجل مسایل الماء ، واحدها رجلة .

(٢) قوله : فالسففح يجري النخ ، قال الخطيب : يروى فالسففح أسفل
خنزير ، والربو ما نشز من الأرض ، والحبيل جبل أو بلد ، وقال ياقوت : إن
خنزيراً ناحية باليامة ، وقيل جبل بأرض اليامة . وقوله : حتى تدافع منه
الربو النخ ، قال ياقوت : إن الربو موضع ولم يزد على ذلك ، ورواه في ترجمة
خنزير الوتر بالواو والتاء المثناة قبل الراء . وقال في مادة الوتر : إنه موضع
فيه نخيلات من نواحي اليامة ، وهذا أنسب بالمعنى . والحبيل بوزن زفر
موضع باليامة .

(٣) قوله : حتى تحمل منه النخ ، هذه رواية الخطيب ، قال ويروى حتى
تضمن عنه الماء ، يقول : تحمل روض القطا ما لا يطبق إلا على مشقة لكثرتة .
والغينة الأرض الشجراء ، وتكلفة في موضع الحال .

(٤) قوله : يسقي دياراً لها النخ ، هذه رواية الخطيب ، قال : قوله غرضاً =

أُبْلِغَ يَزِيدَ بَنِي شَيْبَانَ مَالِكَةً أَبَا بُثَيْبٍ أَمَا تَنْفَكُ تَأْتِكِلُ^(١)
 أَلَسْتُ مُنْتَهِيًا عَنْ نَحْتِ أَثْلَتْنَا وَلَسْتُ ضَائِرًا مَا أَطَلْتُ الْإِبِلَ^(٢)
 كَنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيُوهِنَهَا فَلَمْ يَضِرْهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعْلُ^(٣)
 تُغْرِي بِنَارِ هَطٍ مَسْغُودٍ وَإِخْوَتِهِ يَوْمَ الْقَاءِ فَتُرْدِي ثُمَّ تَعْتَرِلُ^(٤)
 لَا أَعْرِفَنَّكَ إِنْ جَدْتُ عَدَاؤُنَا
 وَالْتِمِسَ النَّصْرُ مِنْكُمْ عَوْضُ تَحْتَدِلُ^(٥)

= أي غرضاً للأطمار، ويروى عزبا أي عواذب؛ وزوراً أزورت عن الناس ،
 والقود الخيل ، والرسل الابل ، والرسل القوط ، وهو القطيع من الغنم ،
 يريد أنهم أعزاء لا يغزن فقد تجالفت عنها الخيل والابل .

(١) يزيد بني شيبان هو يزيد بن مسهر ابن عم للأعشى ، وكانت بينها
 ملاحظات . والمالكة بفتح اللام وضمة الرسالة. وأبو ثيب كنية يزيد المذكور.
 وتأكل من الائتكال وهو الفساد ، وقيل تأكل تحتك من الفيظ ، وفي
 التاج عن أبي نصر : أي تأكل لحومنا وتفتابنا ، وهو تفعل من الأكل .

(٢) قوله : ألسنت منتهياً عن نحت أثلتنا الخ ، أي ألسنت منتهياً عن
 الطعن في حبيبنا ؟ وقيل ألسنت منتهياً عن تنقصنا وذمنا ؟ والأثلة : الأصل ،
 وأطت الابل : أنت تمبا وحنيينا .

(٣) قوله : كناطح صخرة الخ ، في هذا البيت مسألة نحوية وهي إعمال
 اسم الفاعل عمل فعله إذا كان معتمداً على موصوف محذوف ، والاصل كوعل
 ناطح صخرة ، والوعل معروف .

(٤) قوله : تغري بنا ، أي تحرشم علينا ، وتردي تهلك .

(٥) قوله : لا أعرفنك الخ ، قال الخطيب : عوض اسم للدهر ، ويروى =

تَلَحُّمُ أَبْنَاءِ ذِي الْجَدِّينِ إِنْ غَضِبُوا أَرْمَاحَنَا ثُمَّ تَلْقَاؤُهُمْ وَتَعْتَرِلُ^(١)
لَا تَقْعُدَنَّ وَقَدْ أَكَلْتَهَا حَطْبًا تَعُوذُ مِنْ شَرِّهَا يَوْمًا وَتَبْتَهِلُ^(٢)
سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ عَنَّا فَقَدْ عَلِمُوا
أَنْ سَوْفَ يَأْتِيكَ مِنْ أَنْبَاتِنَا شَكْلُ^(٣)

==عوض بفتح الضاد مثل حيث ، وحيث يقول لا أعرفك أن ألتبس النصر
منك دهرك ، واحتمل القوم احتملتهم الحمية والحرب أي أغضبوا ؛ ويروى
واحتملوا، أي ذهبوا من الحمية أو الفيظ، وتحتمل أي تذهب وتحلّي قومك .
(١) رواية الخطيب لهذا البيت :

تلازم أبناء ذي الجدّين سورتنا عند اللقاء فتردهم وتعتزل
وقوله : تلحم أي تجعلهم لحمه ، أي تطعمهم إياها . وذو الجدّين : قيس
ابن مسعود بن قيس بن خالد ذي الجدّين ، ممّي بذلك لأن جده قيس بن خالد
أسر أسيراً له فداء كثير ، فقال رجل : إنه ذو جد في الأسر ، فقال آخر :
إنه ذو جدّين ، فصار يعرف بهذا ، والسورة الغضب ، ويروى : شكنتنا
وهو السلاح .

(٢) قوله : لا تقعدن وقد أكلتها الخ ، الضمير للحرب ، ومعنى أكلتها
أجبتها ، وتبتهل تدعو إلى الله من شرّها .

(٣) قال الخطيب : شكل أي أزواج خبر بعد خبر ، وشكل اختلاف ،
وإن هذه هي التي تعمل في الأسماء خففت ، وسوف بمعنى عوض ، والمعنى
أنه سوف يأتيك ولا يجوز إلا هذا مع سوف والسين ، ويروى من أيا من شكل
أي من أيا من المتقدمات وما فيها من الحروب .

وَأَسْأَلُ قُشَيْرًا وَعَبْدَ اللَّهِ كُلَّهُمَّ وَأَسْأَلُ رَيْبَةَ عَنَّا كَيْفَ نَقْتَعِلُ^(١)
إِنَّا نُقَاتِلُهُمْ حَتَّى نَقْتُلَهُمْ

عِنْدَ اللَّقَاءِ وَإِنْ جَارُوا وَإِنْ جَهِلُوا^(٢)
قَدْ كَانَ فِي آلِ كَهْفٍ إِنْ هُمْ أَحْتَرَبُوا

وَالْجَاشِرِيَّةُ مَنْ يَسْعَى وَيَنْتَضِلُ^(٣)
إِنِّي لَعَمْرُ اللَّهِ الَّذِي حَطَّتْ مَنَاسِمُهَا تَخْذِي وَيَسِيقُ إِلَيْهِ الْبَاقِرُ الْغَيْلُ^(٤)

(١) قوله : وأسأل قشيراً وعبد الله الخ . هذه كلها قبائل ، ومعنى
عبد الله أي بني عبد الله .

(٢) قوله : إنا نقاتلهم الخ ، هذه رواية الخطيب ، قال : ويروى وهم
جاروا وهم جهلوا ، ويروى أنا بفتح الهمزة على البدل من قوله فقد علموا أن
سوف ، والكسر أجود على الابتدائية والقطع مما قبله ، ويروى ثم نقتلهم
وتم نغلبهم ، فمن روى ثم نقتلهم أفت ثم لأنها كلمة ، وجعل ثانيها بمنزلة
التأنيث الذي يلحق الأفعال ؛ ومن قال : ثم نغلبهم فهو على تأنيث الكلمة
إلا أنه ألحق التأنيث هاء في الوقف كما يفعل في الأسماء .

(٣) قوله : قد كان في آل كهف الخ ، هذه رواية الخطيب ، قال :
ويروى لإنهم قعدوا . وآل كهف من بني سعد بن مالك بن ضبيعة ، يقول :
إن قعدوا هم فلم يطلبوا بثأرهم فقد كان فيهم من يسعى وينتضل ، والجاشرية
امرأة من إباد ، وقيل هي بنت كعب بن مامة ؛ يقول : قد كانت لهم من
يسمى لهم ، فما دخلك بينهم ولست منهم ؟

(٤) قوله : إني لعمر الذي الخ ، قال الخطيب : هذه رواية أبي عمرو ، =

لَئِنْ قَتَلْتُمْ عِبِيداً لَمْ يَكُنْ صَدَداً لَنَقْتَلَنَّ مِنْكُمْ مِثْلَهُ فَنَمْتَلِ^(١)
لَئِنْ مُنِيتَ بِنَا عَنْ غِبٍّ مَعْرَكَةٍ لَا تُلْفِنَا عَنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَنْتَقِلِ^(٢)

ـ روى أبو عبيدة : مناسمها له وسبق إليه الباقر العثل . وقوله : حطت ، قبل معناه أسرعت ، قال الأصمعي : لا معنى لحطت هنا ، وإنما يقال حطت إذا اعتمدت في زمامها . قال : والرواية حطت أي سفت التراب بمناسمها ، والمناسم أطراف أخفافها ، وتحدي تسير سيراً شديداً فيه اضطراب لشدة ، والباقر البقر ، والفيل جمع غيل ، وهو الكثير ، وقيل هو جمع غيول . والمثل : يعني بالتحريك وبضم فسكون الجماعة . يقال : عثل له من ماله أي أكثره . وفي هذا البيت أبحاث كثيرة وتقليط بعض الرواة لبعض ، ورواية عثل المتقدمة تصحيف ، وروى الأصمعي وسبق إليه النافر العجل ، يريد النفار من منى والنافر لفظه لفظ واحد ، وهو جمع في المعنى وقد اختلف عنه في العجل ، فقال بمض : العجل بضم العين ، وقال : العجل أي بفتح فكسر جمعه وصفاً لواحد ، وقد ساق عبد القادر البغدادي ما قال العلماء فيه في شواهد حروف الجر من خزانة الأدب ، فارجع إليه .

(١) قوله : لم يكن صدداً ، الصدد المقارب . وقوله : فَنَمْتَلِ أي نقتل الأمثل فالأمثل ، والأمائل الخيار . وقوله : لَنَقْتَلَنَّ مِنْكُمْ مِثْلَهُ فَنَمْتَلِ في البيت قبله ، وجواب الشرط محذوف لدلالة جواب القسم عليه .

(٢) قوله : لئن منيت النخ ، منيت أي ابتليت . والانتقال الجعود أي لم ننتقل من قتلنا من قومك ولم نجحد ، وهذا البيت يستشهد به النحويون على أنه يجوز بقلة في الشعر أن يكون الجواب للشرط مع تأخره عن القسم ، ولهم أبحاث كثيرة تركناها خوف الإطالة ، وننتقل الشائع أنه بالفاء ، وضبطه بعضهم بالغاف . وروى : لئن منيت بنا في ظل معركة النخ .

لَا تَنْتَهُوْنَ وَلَٰكِنْ يَنْهَىٰ ذَوِي شَطَلٍ
كَالطَّلْعِ يَذْهَبُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْقَتْلُ^(١)
حَتَّى يَظْلَ عَمِيدُ الْقَوْمِ مُرْتَفِقًا يَدْفَعُ بِالرَّاحِ عَنْهُ نِسْوَةً عَجُلُ^(٢)
أَصَابَهُ هِنْدُوَانِي فَأَقْصَدَهُ أَوْ ذَابِلٌ مِنْ رِمَاحِ الْخَطِّ مُعْتَدِلُ^(٣)
لَا زَعَمْتُمْ بِنَا لَا فُقَاتِلَكُمْ إِنَّا لَأَمْثَالِكُمْ يَا قَوْمَنَا قُتِلُ^(٤)

(١) قوله : لا تنتهون الخ ، هذه رواية الخطيب ، والبيت من شواهد النحاة على تعيين اسمية الكاف فيه ، قال من احتج به فان قال قائل : إنما هي نعت لهذوف أراد شيئاً كالطعن وهي حرف قيل له إنما يخلف الاسم ويقوم مقامه ما كان اسماً مثله ، والشطط الجور والفعل منه أشط . ويهلك فيه الزيت أي يذهب فيه لسمته ، المعنى لا ينهى أصحاب الجور مثل طعن جائف يغيب فيه الزيت والقتل .

(٢) قوله : حتى يظل عميد القوم الخ ، عميد القوم سيدهم الذي يعتمدون عليه في أمورهم ، وروي : حتى يصير عميد القوم الخ ، والمجمل جمع عجل وهي الثكلى ، أي حتى يظل سيد الحي يدفع عنه النساء بكفهن لئلا يقتل ، لأن من يدفع عنه من الرجال قد قتل ، وقيل : المعنى يدفعن عنه لئلا يوطأ بعد القتل .

(٣) قوله : أصابه هندواني الخ ، الهندواني سيف منسوب الى الهند . وقوله او ذابل صفة لهذوف ، أي رمح ذابل أي بايس ، والخط موضع بهجر تلسب اليه الرماح .

(٤) قوله : لا زعمت : لا حرف زجر وردع ، وقد يكون ردأ للكلام وفيه معنى الردع أيضاً ، وقتل جمع قتول .

نَحْنُ الْفَوَارِسُ يَوْمَ الْخِنْرِ ضَاحِيَةً
 بَجَنِّيْ فُطَيْمَةَ لَا مِيلَ وَلَا عَزْلُ (١)
 قَالُوا الطَّعَانُ قَتَلْنَا تِلْكَ عَادَتْنَا
 أَوْ تَتَزَلُّونَ فَإِنَّا مَعَشَرُ نَزْلُ (٢)

(١) قوله : نحن الفوارس يوم الخنو النخ ، يوم الخنو مشهور من أيام العرب . قال الخطيب : وضاحية علانية . وفطيمة قال أبو عمرو ابن حبيب : هي فاطمة بنت حبيب من ثعلبة . والميل جمع أميل وهو الذي لا يثبت في الحرب ، والأصل فيه ان يكون على فعل مثل أبيض وبيض ، والعزل يجوز ان يكون جمع أعزل ، ثم اضطر فضم الزاي لأن قبلها ضمة ، ويجوز أن يكون بنى الاسم على فمیل ثم جمعه على فعل كما تقول رغيف ورغف ، والدليل على صحة هذا القول أن ابن السكيت حكى رجال عزلان ، فهذا كما تقول : رغيف ورغفان ، والأعزل قيل هو الذي لا رمح معه ، وقال أبو عبيدة : هو الذي لا سلاح معه ، وإن كان معه عصا لم يقل له أعزل ، ويقال معزال على التكثر اه . وفي المعجم فطيمة امم موضع بالبحرين كانت به وقعة بين بني شيبان وبني ضبيعة ، وقطب من ربيعة ايضاً ، ظفر فيها بنو تغلب على بني شيبان اه . وهذا هو الصحيح . وقول الخطيب : الذي لا يثبت في الحرب ، صوابه الذي لا يثبت على الخيل .

(٢) قوله : قالوا الطراد ، هذه رواية الخطيب ، قال : يقول إن طاردم بالرماح فتلك عادتنا ، وإن نزلتم تجالدون بالسيوف نزلنا ، وهذا البيت يستشهد به النحويون في باب إعراب الفعل ، وفي جمع التكسير والرواية عندهم : إن تركبوا فركوب الخيل عادتنا الخ .. وهو من شواهد سيبويه ، قال الأعلم : الشاهد في رفع تزولون حملاً على معنى إن تركبوا ، لأن =

قَدْ تَخْضِبُ الْعَيْرَ فِي مَكْنُونٍ فَأَيْلِهِ
وَقَدْ يَشِيطُ عَلَى أَرْمَاحِنَا الْبَطْلُ^(١)



معناه ومعنى تركبون متقارب ، فكأنه قال : أتركبون فذلك عادتنا ، أو تنزلون في معظم الحرب فنحن معروفون بذلك ، هذا مذهب الخليل وسيبويه ، وحله يونس على القطع ، والتقدير عنده : أو انتم تنزلون ، وهذا أسهل في اللفظ ، والاول اصح في المعنى والنظم ، والشاهد الثاني في قوله نزل جمع نازل فانه يحفظ ولا يقاس عليه .

(١) قوله : قد تخضب العير ، قال الخطيب : الفائل عرق يجري من الجوف الى الفخذ ، ومكنون الفائل : الدم ، وقال ابو عمرو : المكنون خربة في الفخذ ، والفائل لحم الخربة ، والخربة والحرابة دائرة في الفخذ لا عظم عليها ، وقال ابو عبيدة : الفائل عرق في الفخذ ليس حواليه عظم ، واذا كان في الساق قيل له النسا ، ويشيط يهلك ، وقيل يرتقع ، وأصله في كل شيء الظهور .

المعلقة التاسعة

للتابغة الذبياني ، واسمه زياد بن معاوية بن ضباب بن جناب بن يربوع
ابن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن ريث بن غطفان بن سعد
ابن قيس عيلان بن مضر ، ويكنى أبا أمامة . قال يمدح النعمان ويمتدح إليه
بما وصى له به المنخل من شأن امرأته المتعردة ، وهي :

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلَيَّاهُ فَالسَّنْدِ
أَقَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبْدِ^(١)
وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلًا كَمِ اسَائِلِهَا
عَيَّتُ جَوَابًا وَمَا بِالرُّبْعِ مِنْ أَحَدٍ^(٢)

(١) قوله : بالعلياء فالسند ، العلياء من الأرض : المكان المرتفع ، والسند
سند الوادي في الجبل ، وأقوت خلت ، والسالف الماضي ، والأبد الدهر ،
وروي سالف الأمد ، وهو الدهر ايضاً .

(٢) قوله : وقفت فيها أصيلاً ، روي وقفت فيها طويلاً ، وروي أصيلاً
وأصيلاً ، فمن روى أصيلاً أراد عشياً ، ومن روى طويلاً جاز أن يكون
معناه وقوفاً طويلاً ، ويحوز أن يكون معناه وقتاً طويلاً ، ومن روى أصيلاً
ففيه ثلاثة أقوال : أحدهما انه تصغير أصيل على غير قياس ، والثاني : أنه =

إِلَّا الْأَوَارِيَّ لَاِبًا مَا أُيِّنَهَا

وَالنُّوْيُ كَالْحَوْضِ بِالْمُظْلَمَةِ الْجَلْدِ (١)

رُدْتُ عَلَيْهِ أَقَاصِيهِ وَلَبَّدَهُ

ضَرَبُ الْوَلِيدَةِ بِالْمِسْحَاةِ فِي الثَّادِ (٢)

خَلْتُ سَيْلَ آتِي كَانَ يَخْبِسُهُ وَرَفَعْتُهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ قَالَنْضِدِ (٣)

==تصغير أصلان ، وأصلان جمع أصيل . الثالث : أنه تصغير أصلان ، لكن أصلاً مفرد ، وقوله جواباً منصوب على المصدر .

(١) قوله : إلا الأواري : روي بالرفع والنصب ، وبه استشهد سيويوه على رفع الأواري في لغة تميم ونصبه في لغة الحجاز . قال الأعلم : الشاهد في قوله إلا الأواري بالنصب على الاستثناء المتقطع لأنها من غير جنس الأحد ، والرفع جائز على البديل من الموضع والتقدير : وما بالريم أحد إلا الأواري على أن تجعل من جنس الأحد اتساعاً ومجازاً ، وروي إلا أوارى بالتنكير ، والأواري الأواخي ، ولأيا بطلاً . والمظلمة الأرض التي حفر فيها في غير موضع الحفر .

(٢) قوله : ردت عليه ، روي بصفة المجهول ، وأقاصيه تأنيه . وروي ردت على أنه فعل فاعل وفاعله الأمة لفهما من المعنى وهو ضمير يعود عليها ، ورواية التركيب أجود . ولبدته سكنه . والوليدة الجارية والمسحاة الآلة التي يسوى بها النوى . والثاد المكان الندي .

(٣) السيل : الطريق ، والآتي : السيل الذي يأتي أو النهر الصغير ، وفاعل خلت وردت ضمير يعود على الوليدة . والسجفين : ثنية سجع وهو الستر الرقيق . والنضد : ما نضد من متاع البيت .

أَضَحَّتْ نَحْلَاءُ وَأَضْحَى أَهْلُهَا أَحْتَمَلُوا
 أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدٍ ^(١)
 فَعَدَّ عَمَّا تَرَى إِذَا لَا أَرْتَجَاعَ لَهُ وَأَنْتُمْ الْقَتُودِ عَلَى عَيْرَانَةٍ أُجْدٍ ^(٢)
 مَقْدُوفَةٍ بِدَخِيسٍ النَّحْضِ بَازِلُهَا
 لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفَ الْقَعْوِ بِالْمَسْدِ ^(٣)

(١) يروى : أمست خلاء وأمسى أهلها ، وفاعل أمست وعلت ضمير يعود على الدار . وأخنى عليها بمعنى أفسد عليها ، وقيل بمعنى أتى عليها ، ولبد آخر نسور لقمان وكان من آمن بنبي الله هود ، فلما أهلك الله غادا خير لقمان بين بقاءه إلى أن تقضى سبع بعرات سمير من أظب عفر لا يسبها القطر ، أو بقاءه إلى أن تنتهي أعمار سبعة أنسر كلما هلك نسر خلفه نسر ، فاختار الأنسر ، فكان آخر نسوره يسمى لبدأ أي أنه لا يموت ، ويؤمنون أنه حين كبر قال له : انفض لبد فأنت الأبد .

(٢) قوله : فعد عما ترى الخ ، يروى فعد عما مضى ، وانم أي ارفع ، والقعود بالضم خشب الرجل ، والعيرانة الناقة التي تشبه بالخير لصلابة خفها وشدته ، والأجد التي عظم فقارها ، وقيل هي الموثقة الخلق .

(٣) المقدوفة : المرمية باللحم ، والنحض اللحم ، ودخيسه الذي دخل بعضه في بعض منه ، وصريف روي بالنصب على المصدر التشبيهي ، وروي بالرفع على البديل من صريف ، والنصب أجود . والقعو ما يضم البكرة إذا كان من خشب ، فاذا كان من حديد سمي خطافا ، والمسد الحبل ، وهذا التشبيه حسن .

كَانَ رَحْلِي وَقَدْ ذَالَ النَّهَارُ بِنَا
يَوْمَ الْجَلِيلِ عَلَى مُسْتَانِسٍ وَحْدٍ^(١)
مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مَوْشِيٍّ أَكَارِعُهُ
طَاوِيِ الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الصَّيْقَلِ الْفَرْدِ^(٢)
فَارْتَاعَ مِنْ صَوْتِ كَلَابٍ فَبَاتَ لَهُ
طَوْعَ الشَّوَامِتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرْدٍ^(٣)

(١) قوله : يوم الجليل ، هذه رواية الأعم . وروى الخطيب : بندي الجليل ، قال والجليل التام ، أي بموضع فيه ثمام . قال البغدادي : وزال النهار أي انتصف ، وبنا بمعنى علينا . والجليل بضم الجيم التام ، وهو موضع أي بموضع فيه هذا الثوب ، وضبطه في المعجم بالفتح كما هو الشائع ، قال وذو الجلال واد قرب مكة ، والمستأنس الناظر بعينه ، وروي مستوجس وهو الذي قد أوجس في نفسه الفزع فهو ينظر . والوحد بفتح الحاء الوحيد المنفرد .
(٢) وجرة موضع ، وخص وحشه بالذكر لأنها بعيدة من الناس ، قالوحدش يكثر فيها . وقبل لأن طلبها قليلة الشرب ، وموشي بفتح الميم اسم مفعول من وشيت الثوب أي لوثته وهو صفة لوحش وجرة وأكارعه ثأبه . قال الخطيب : وقوله كسيف الصيقل أي هو يلمع ، والفرد الذي ليس له نظير . وقال البغدادي : والفرد ، بكسر الراء وفتحها وسكونها ، الثور المنفرد عن أنثاه .
(٣) ارتاع افتعل من الروع ، وهو الفزع . والكلاب صاحب الكلاب ؛ وطوع يروى بالرفع والنصب ، فعل الرفع مبتدأ وله خبره ، وعلى النصب خبر بات . والشوامت بمعنى القوائم ، أي بات طوعاً لقوائمه ، أو بات له الطوع منها . والصد البرد .

فَبَشَّنَ عَلَيْهِ وَأَسْتَمَرَ بِهِ
 صَمْعُ الْكُؤُوبِ بَرِّيَّاتٍ مِنَ الْحَرْدِ (١)
 وَكَانَ ضَمْرَانُ مِنْهُ حَيْثُ يُوزَعُهُ
 طَلَعَنَ الْمُعَارِكُ عِنْدَ الْمَحْجَرِ النَّجْدِ (٢)
 شَكَّ الْفَرِيصَةَ بِالْمِذْرَى فَأَنْفَذَهَا
 طَلَعَنَ الْمُبِيطِرَ إِذْ يَشْفَى مِنَ الْعَصْدِ (٣)

(١) بشن : فرقن ، وخير الفاعل عائد على الكلاب أي صاحبها والمفعول على الكلاب جمع كلب ، وصمغ الكؤوب ضوامرها ، والحرد استرخاء عصب في يد البعير من شدة المقال وربما كان خلقة .

(٢) قوله : وكان ضمران منه الخ ، هذه رواية الأصمعي . ورواية الخطيب : فهاب ضمران منه ، وضمران اسم كلب ، ويوزعه يفرقه ، وطلعن يروي بالنصب على المصدر ، وبالرفع على أنه فاعل يوزعه ، والمعارك المقاتل ، والمحجر الملجأ ، والنجد يروي بضم الجيم وفتحها .

(٣) شك : أنفذ ، والفريصة المضغة التي ترعد من الدابة عند البيطار وهي في مرجع الكتف ، والمذرى القرن ، والضمير في أنفذها للفريصة ، وروي فأنفذه ، والضمير للقرن ، وطلعن منصوب على التنبأ عن مصدر شك . وروي الخطيب : شك المبيطر وهو الذي يعالج الدواب ، والعصد بالتحريك داء يأخذ في العضد .

كَأَنَّهُ خَارِجاً مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ
 سَفُودٌ شَرِبَ نَسْوَهُ عِنْدَ مُفْتَادٍ ^(١)
 فَظَلَّ يَعْجُمُ أَعْلَى الرُّوقِ مُنْقِبُضاً
 فِي حَالِكِ اللَّوْنِ صَدَقَ غَيْرِ ذِي أَوْدٍ ^(٢)
 لَمَّا رَأَى وَاشِقُ اقْعَاصِ صَاحِبِهِ وَلَا سَبِيلَ إِلَى عَقْلٍ وَلَا قَوْدٍ ^(٣)
 قَالَتْ لَهُ النَّفْسُ إِنِّي لَا أَرَى طَمَعاً
 وَإِنْ مَوْلَاكَ لَمْ يَسْلَمْ وَلَمْ يَصِدْ ^(٤)
 فَتِلْكَ تُبْلِغُنِي النُّعْمَانَ إِنْ لَهُ
 فَضْلاً عَلَى النَّاسِ فِي الْأَذْنَى وَفِي الْبُعْدِ ^(٥)

(١) قوله : كأنه ، الضمير عائد على القرن ، وخارجاً حال منه ، والصفحة الجانِب ، وسفود خبر كان ، والشرب القوم المَجْتَمِعُونَ للشراب ، ونسوه تركوه ، والمفتاد موضع النار .

(٢) قوله : فظل الخ ، الضمير يعود على ضمران ، ويعجم يَمْضَغُ ، والروق القرن ، والحالك الشديد السواد ، والصدق الصلب ، والأود الأعوجاج .
 (٣) واشق : اسم كلب ، والاقعاص : الموت .

(٤) قوله : قالت له النفس الخ ، أي حدثت الكلب نفسه بأنه لا طمع له في الثور ؛ والمولى الناصر ، والمراد به هنا صاحب الكلب .

(٥) قوله : فتلك ، يعني الناقة التي شبهها بالثور . والنعمان هو ابن المنذر ، والبعْد يروى بضم الباء الموحدة والعين ، جمع بعيد ، ويروى بالتحريك فهو بمنزلة القريب والبعيد .

وَلَا أَرَى فَاعِلًا فِي النَّاسِ يُشْبِهُهُ
وَلَا أَحَاشِي مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ ^(١)
إِلَّا سُلَيْمَانَ إِذْ قَالَ الْإِلَٰهُ لَهُ
قُمْ فِي الْبَرِّيَّةِ فَاحْدُدْهَا عَنِ الْفَنَدِ ^(٢)
وَحَيْسِ الْجِنِّ أَتَى قَدْ أَذِنْتُ لَهُمْ
يَبْنُونَ تَدْمَرَ بِالصُّفْحِ وَالْعَمَدِ ^(٣)

(١) قوله : ولا أرى فاعلا ، أي لا أرى أحداً يفعل الخير يشبهه ، ولا أحاشي أي لا أستحي ، ومن في قوله من أحد زائدة .

(٢) قوله : إلا سليمان ، يعني ابن داود عليها السلام ، وهو في موضع نصب على البدل من موضع أحد ، وإن شئت على الاستثناء ، ويروى إذ قال الملك له ، ويروى فازجرها عن الفند ، والفند الخطأ .

(٣) قوله : وحيس أي ذلل ، ويروى وخبر الجن إني قد أمرتهم الخ ، وتدمر بلد بالشام اختلف في بانيها ، فقيل سليمان عليه السلام ، وإنها كانت مستقره ، وإن الجن ، قد بنتها له بالصفاح والعمد والرخام الأبيض والأشقر . وقال الثعالبي : إن هذا من مذاهب العرب على سبيل المبالغة لا الحقيقة ، كما كانوا يزعمون أن عبقر اسم بلد الجن ، فينسبون إليه كل شيء عجيب ، فزعموا أن تدمر من بناء الجن لما يرون من قوتها الباهرة ووضعها العجيب . وقال بعضهم : إنها من أبنية العرب الأقدمين وفي القاموس بنتها تدمر كتنصر بنت حسان بن أذينة ، وهذا هو المعول عليه فلعل مراد من قال إن بانيها سليمان عليه السلام ، أنه حسنها وزاد في أبنيته . والله أعلم .

فَمَنْ أَطَاعَكَ فَأَنْفَعُهُ بِطَاعَتِهِ كَمَا أَطَاعَكَ وَأَذِلَّهُ عَلَى الرَّشْدِ ^(١)
وَمَنْ عَصَاكَ فَعَاقِبُهُ مُعَاقِبَةٌ تَنْهَى الظُّلُمَ وَلَا تَقْعُدُ عَلَى صَمَدٍ ^(٢)
إِلَّا لِمِثْلِكَ أَوْ مَنْ أَنْتَ سَابِقُهُ
سَبَقَ الْجَوَادِ إِذَا أُسْتَوَى عَلَى الْأَمَدِ ^(٣)
أَعْطَى لِفَارِهِ حُلِيَّ تَوَابِعَهَا
مِنْ الْمَوَاهِبِ لَا تَعْطَى عَلَى نَكَدٍ ^(٤)

(١) قوله : فمن أطاعك ، هذه هي الرواية المشهورة . وروى الخطيب
فمن أطاع فاعقبه بطاعته ، وروى فعاقبه لطاعته .
(٢) قوله : ومن عصاك فعاقبه الخ ، المعنى عاقبه معاقبه يرتدع بها غيره .
والضمد الحقد .

(٣) قوله : إلا لمثلك أو من أنت سابقه ، أي لا تقم على الحقد إلا لمن
يمثلك في حاله أو من فضلك عليه كفضل السابق على المصلى ، يعني أو من
يبارك ، والأمد الغاية ، قيل موضع هذا البيت بعد قوله في آخر القصيدة
فلم أعرض أبيت اللعن بالصفد أحسن من هنا .

(٤) قوله : أعطى ، متعلق بقوله : ولا أرى فاعلا ، والفارحة قيل هي
الكريمة من الأبل ، وقيل الفتية ، وحلو توابعها يروى بجر حلو صفة لفارحة
وتوابعها مرفوع بحلو على الفاعلية له ، ويروى حلو بالرفع خبر لتوابعها والجملة
في موضع جر صفة لفارحة ، والنكد الضيق والعسر ، وروي لا تعطى على
حسد أي لا يعطى ونفسه تحسد من أخذه .

الْوَاهِبُ الْمِائَةَ الْمِغْكَاءَ زَيْنَهَا
 سَعْدَانُ تَوْضَحَ فِي أَوْبَارِهَا اللَّبْدِ (١)
 وَالرَّاكِضَاتِ ذُيُولَ الرِّيطِ فَتَقَمَّهَا
 بَرْدُ الْهَوَاجِرِ كَالْفِرْزَلَانِ بِالْجَرْدِ (٢)
 وَالْحَيْلَ تَمَزَّعَ غَرَبًا فِي أَعْنَتِهَا
 كَالطَّيْرِ تَنْجُو مِنْ الشُّؤْبِ ذِي الْبَرْدِ (٣)
 وَالْأَدَمَ قَدْ خَيْسَتْ قَتَلًا مَرَّافِقَهَا
 مَشْدُودَةً بِرِحَالِ الْحَيْرَةِ الْجَدْدِ (٤)

(١) المِغْكَاءُ هي الغلاظ الشداد، وروى الخطيب : المائة الأبقار، وروي : الجرجور . قال الخطيب والجرجور الضخام ، والسعدان نبت يسمن الأبل ، وفي المثل : مرعى ولا كالسعدان ، وتوضيح : موضع يكثر فيه السعدان . وروي يوضح بالمتناة النعنية ، وعليه فهو فعل أي يبين ، واللبد ما تلبد من الوبر ، وروي في الأوبار ذي اللبد .

(٢) قوله : والراكضات، رواية الخطيب والساحبات وفتقها نعم عيشها ، وروي أنقها أي أعطاهما ما يعجبها ، والجرد المكان الذي لا ينبت .

(٣) قوله : تمزَّع ، أي تمزأ سريعاً ، وروي تنزع وهو بمعنى تمزَّع ، وغرباً أي حاداً قوياً ، وروي رهوأي أي تمزَّع مزعاً ساكناً ، وروي قبا أي ضامرة . والشؤبوب : السحاب العظيم القطر ، القليل المرهق ، الواحد شؤبوبة ؛ قيل : ولا يقال لها شؤبوبة حتى يكون فيها برد .

(٤) قوله : والأدم ، أي النوق، وخيست ذلت ، وقتل جمع قتلاء وهي =

أَحْكُمُ كَحُكْمِ قَنَازِ الْحَمِيِّ إِذْ فَظَرَّتْ
إِلَى حَمَامٍ شِرَاعٍ وَارِدِ الثَّمَدِ ^(١)
يَحْفُهُ جَانِبًا يَنْسِقِي وَتَتَّبِعُهُ
مِثْلَ الرُّجَاجَةِ لَمْ تَكْحَلْ مِنَ الرَّمَدِ ^(٢)

التي بانت مرافقها عن آبائها. والحيرة مدينة تنسب إليها الرجال، والجدد جمع جديد، يجوز في داله الضم على القياس في جمع مثله، ويطرد عند قبح فتحه وهو أحسن لثلا يلتبس بجمع جدة وهي الطريقة .

(١) قوله : أحكم بضم همزة الوصل المثناة بساكن بعده ضم . وروى الخطيب : واحكم . وروى فاحكم ، أي كن حكما ولا تخطئ في أمري كفتاة الحمي ، وهي زرقاء اليامة التي يضرب بها المثل ، فيقال : أبصر من زرقاء اليامة واسمها اليامة وبها سميت المدينة المشهورة ، وقيل هي فاطمة بنت الحسن . وقوله : شرع يروى بالشين المعجمة جمع شاعة ، يريد التي شرعت في الماء ، ويروى بالسين المهملة جمع سريرة وهذه أنسب بالمعنى ، والشمد الماء القليل ، وقصة زرقاء اليامة أنها كانت لها قطاة فمر بها سرب من القطا فنظرت إليه وقالت :

يَا لَيْتَ ذَا الْقَطَا لَنَا وَمِثْلَ نَفْسِهِ مَعَهُ
إِلَى قَطَاةٍ أَهْلَنَا إِذَا لَنَا قَطَا مِثْهُ

وقيل كانت لها حمامة فمر بها حمام فقالت :

لَيْتَ الْحَمَامُ لِيهِ إِلَى حِمَامَتِهِ
وَنَفْسِهِ قَدِيدِهِ تَمَّ الْحَمَامُ مِثْهُ

فوقع في شبكة صائد ، فوجدوه ستا وستين كما قالت .

(٢) يحفه أي يحيط به ، وجانيباه ناحيته ، والنيق الجبل ، والحمام اذا =

- قَالَتْ أَلَا لَيْتَنَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا وَنِصْفُهُ قَقْدٍ ^(١)
فَحَسْبُوهُ فَالْقَوَّةُ كَمَا زَعَمْتُ
تَسْعًا وَتَسْعِينَ لَمْ تَنْقُصْ وَلَمْ تَزِدِ ^(٢)
فَكَمَلْتُ مِائَةً فِيهَا حَمَامَتُنَا
وَأَسْرَعْتُ حِسْبَةً فِي ذَلِكَ الْعَدَدِ ^(٣)
فَلَا لَعْمُرُ الَّذِي مَسَّحْتُ كَعْبَتَهُ
وَمَا هَرِيقَ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدٍ ^(٤)

= مريين جبلين شاهقين دنا بعضه من بعض، وذلك أصعب لمعرفة عدده بخلاف ما لو كان في براح، فانه يتباعده عن بعضه فيسهل عده . وقوله : وتلبعه مثل الزجاجة ، أي عيناً كالزجاجة في صفائها لم تصب من رمد

(١) قوله : قالت ألا ليتنا هذا الحمام لنا، يستشهد به النحويون على أن ما إذا اتصلت بليت الأكثر إعمالها لعدم اختصاصها حيثئذ بالأسماء ويجوز إعمالها كما روي والحمام بالرفع والنصب ، وكذلك ونصفه، وقوله: فقد أي فحسب .
(٢) قوله : فحسبوه بعضهم يشدد السين لثلاثا تتوالى أربع متحركات ، وبعضهم يخففها ويقول يجوز ذلك في بحر البسيط، وألفوه وجدوه. وقوله: كما زعمت أي كما حسبت أي قدرته. وروى لم ينقص ولم يزد، والمعنى أنه إذا ضم إليه قدر نصفه من الخارج وحمامتها يصير مائة .

(٣) قوله : وأسرعت حسبة ، يروى بكسر الحاء ، ومعناه الجهة التي تحسب منها ، فهو مثل الركبة والجلسة ، وروى بفتحها على المرة الواحدة ، وروى وأحسن حسبة .

(٤) قوله : فلا لعمر الذي النخ، هذه الرواية الشائعة. وروى الخطيب =

وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرِ تَمْسَحُهَا
 رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّعْدِ^(١)
 مَا إِنْ آتَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ
 إِذَا فَلَا رَفَعَتْ سَوْطِي إِلَى يَدِي^(٢)

= فلا لعمر الذي قد زرتَه حبجاً الخ . ويروي : فلا ورب الذي قد زرتَه حبجاً ، يعني البيت . ومسحت كعبته أي لمستها . والانصباب : حجارة كان أهل الجاهلية يذبحون عليها . وهريق وأريق : بمعنى صب . والجسد : الدم .
 (١) قوله : والمؤمن المائذات الخ ، يستشهد به النحويون على أن المائذات هي الطير التي تموز بالحرم ، كان في الأصل نعتاً للطير ، فلما تقدم وكان صالحاً لمباشرة العامل أعرب بمقتضى العامل ، وصار المنعوت بدلاً منه ، فالطير بدل من المائذات وهو منصوب إن كان المائذات منصوباً بالكسرة على أنه مفعول به للمؤمن ، ومجروراً إن كان المائذات مجروراً بإضافة المؤمن إليه ، والأصل على الأول ، والمؤمن الطير المائذات بنصب الأول بالفتحة والثاني بالكسرة ، وعلى الثاني والمؤمن الطير المائذات مجرماً بالكسر ، فلما قدم النعت أعرب بحسب العامل ، وصار المنعوت بدلاً منه ، والغيل بكسر الغين : الغيبة ، ويفتحها الماء ، يعني ماء كان يخرج من أبي قيس . والسعد : غيبة أيضاً أي أجرة . وروي الخطيب : بين الغيل والسند .

(٢) قوله : ما إن أتيت بشيء الخ ، هذا هو جواب القسم . وروي ما إن ندبت بشيء الخ . وقوله : فلا رفعت سوطي إلي يدي : دعاء على نفسه بشل يده إن كان ما قيل عنه حقاً .

إِذَا فَعَاقَبَنِي رَبِّي مُعَاقَبَةً
قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ مَنْ يَأْتِيكَ بِالْحَسَدِ^(١)
هَذَا لِأَبْرَأَ مِنْ قَوْلٍ قُذِفْتُ بِهِ
طَارَتْ نَوَافِذُهُ حَرًّا عَلَى كَبِيدِي^(٢)
أُنْبِثْتُ أَنْ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي
وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرِ مِنَ الْأَسَدِ^(٣)
مَهْلًا فِدَاءَهُ لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ وَمَا أُمِّرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ^(٤)

(١) قوله : إذا فعاقبني ربي النخ ، هذا دعاء آخر على نفسه ، وروي بالفند موضع بالحسد .

(٢) قوله : هذا لأبرأ النخ ، أي أقسمت هذا القسم لأجل أن تبرأ مما رميت به عندك ، والنوافذ تمثيل من قولهم جرح نافذ ، أي قالوا قولاً صار حره على كبدي وشقيت به . وروي :

الامقالة أقوام شقيت بها كانت مقاتلهم قرعاً على الكبد
(٣) أبو قابوس : كنية النعمان بن المنذر . وأوعدني : هددني . وزأر الأسد وزئيره : صوته ، أي لا يستقر أحد بلغه أنك أوعدته كما لا يستقر من يسمع زئير الأسد .

(٤) قوله : مهلاً أي تأن وفداء ، يروى بالأوجه الثلاثة : فالرفع على أنه مبتدأ ولك الخبر أو على أن الأقوام مبتدأ وفداء خبره ، وهذا أولى لأن الأول لا مسوغ عليه للابتداء بفداء ، والنصب على المصدر النائب عن =

لَا تَقْذِفْنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ وَإِنْ تَأْتَفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرَّفْدِ^(١)
فَمَا الْفِرَاتُ إِذَا هَبَّ الرِّيحُ لَهُ
تَمْرِي أَوْادِيَهُ الْعَبْرَيْنِ بِالزُّبْدِ^(٢)
يَمْدُهُ كُلُّ وَادٍ مُتَرَعٍ لِحَبِّ
فِيهِ رُكَّامٌ مِنَ اللَّيْنُوتِ وَالْخَضَدِ^(٣)

==فعله أي يقدونك فداء ، والجبر على أنه مبني ، وموضعه رفع بالابتداء وما بعده خبره . وقيل : بالعكس قالوا فهو كئزال ودراك ، وفيه نظر لأنه لا يعلم اسم فعل ناب عن فعل مضارع مقرون بلام الأمر . وقوله : وما أثمر أي ما أنمى .

(١) قوله : لا تقذفني أي لا ترميني بركن أي بجانب أقوى . ولا كفاء له : لا مثل له . وتأفك الأعداء : احتشوك فصاروا حولك كالأنافي من القدر . والرقد : أن يرفد بعضهم بعضاً في السمي في عندك

(٢) الفرات : نهر معروف . وروي جاشت غواربه أي إذا كثرت أمواجه . وروى إذا مدت حوالبه يعني أوديته التي تمده . وقوله : العبرين أي ناحيتيه .

(٣) قوله : يمدّه كل واد الخ ، مترع ملآن ولجب كثر اللجة . وروى الخطيب :

يمده كل واد مزيد لجب فيه حطام من الينبوت والخضد الركام والحطام بمعنى ، أي متكاثف . والينبوت : ضرب من النبات . والخضد : ما تثنى وكسر من النبات .

يَظُلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مُعْتَصِماً بِالْخَيْزُرَانَةِ بَعْدَ الْإَيْنِ وَالنَّجْدِ^(١)
يَوْمًا بِأَجُودَ مِنْهُ سَبَبَ نَافِلَةٍ
وَلَا يَحُولُ عَطَاءُ الْيَوْمِ دُونَ غَدِ^(٢)
هَذَا الثَّنَاءِ فَإِنْ تَسْمَعُ لِقَائِهِ
فَلَمْ أَعْرِضْ أُبَيِّتَ اللَّعْنَ بِالْصَفْدِ^(٣)
هَإِنْ ذِي عِذْرَةٍ إِلَّا تَكُنْ نَفَعَتْ
فَإِنْ صَاحِبَهَا مُشَارِكُ التَّكْدِ^(٤)

(١) هذه رواية الأعم ، والخطيب ، وروى أبو عبيدة : بالخيسفوجة من جهد ومن رعد . الملاح النوبي . والخيزرانة السكان وهو ذنب السفينة . وقال الخطيب : الخيزرانة كلما ثنى . والنجد العرق من الكرب . وقالوا : أراد بالخيزرانة المردى . والخيسفوجة قبل هو السكان . والاین : الاعياء .

(٢) قوله : يوماً بأجود منه الخ ، روي يوماً بأطيب منه ، والسبب : العطاء . والنافلة : الزيادة . وقوله : ولا يحول عطاء اليوم دون غد . قال الخطيب : أي إن أعطى اليوم لم يمنعه ذلك أن يعطي في الغد ، وأضاف إلى الظرف على السعة لأنه ليس حق المظروف أن يضاف إليها .

(٣) قوله : هذا الثناء فان تسمع لقائله الخ ، روي : هذا الثناء . فان تسمع به حسنا الخ . وروى الخطيب : فما عرضت أبیت اللعن الخ . والصفد : العطاء . قال الأصمعي : لا يكون الصفد ابتداء إنما يكون بمنزلة المكافأة . وأبيت اللعن أي أبيت أن تأتي ما تلعن عليه .

(٤) قوله : هـا إن ذي عذرة ، أصله هذي عذرة ، والاشارة للقصيدة . =

المعلقة العاشرة

لعبيد بن الأبرص بن حنتم بن عامر بن مالك بن زهير بن مالك بن
الحارث بن سعيد بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه بن مدركة بن
إلياس بن مضر ، وهي :

أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ فَالْقَطِيبَاتُ فَالذُّنُوبُ^(١)
فَرَاكِسُ فَتُعَالِبَاتُ فَذَاتُ فَرْقَيْنِ فَالْقَلِيبُ^(٢)

= وروى الخطيب : ها إن تا ونا بمعنى هذه . وروي ها انها عذرة ، والمعذرة
والمعذرة واحد . وهذا البيت يستشهد به النحاة على أن الفصل بين ها وبين تا
وبينها وبين ذي وأخواتها قليل ، سواء كان بالفصل قسما كقول زهير :
تعلن ها لعمري الله ذا قسما فاقدر بذرعك وانظر أين تنسلك
أو غيره كاحنا ، فان الفاصل هنا إن . وروى أبو عبيدة : وان ها عذرة
فلا شاهد فيه على روايته ، وها في اسم الاشارة للتنبيه .

(١) قوله : أقفر أي خلا وملحوب بالفتح ثم السكون ، وحاء مهمة
وواو ساكنة : ماء لبني أسد بن خزيمه . وقيل : قرية بالهامة لبني عبدالله بن
الدئل بن حنيفة . والقطيبات بالضم ثم التشديد ، وبعد الطاء باء موحدة
وباء مشددة : اسم جبل . والذنوب بفتح أوله اسم موضع بعينه .

(٢) رواية الخطيب : فراكس فتعالبات . وذات فرقين بفتح الفاء ، و يروى =

فَعَرْدَةٌ قَفَقَا حِبرٌ لَيْسَ بِهَا مِنْهُمْ عَرِيبٌ ^(١)
وَبُدِّلَتْ مِنْهُمْ وَحُوشًا وَغَيَّرَتْ حَالَهَا الْخُطُوبُ ^(٢)
أَرْضٌ تَوَارَثَهَا الْجُدُوبُ فَكُلُّ مَنْ حَلَّهَا مَحْرُوبٌ ^(٣)
إِمَّا قَتِيلًا وَإِمَّا هَلَكًا وَالشَّيْبُ شَيْنٌ يَلْمَنُ يَشِيبُ ^(٤)

= بكسرهما : هضبة بين البصرة والكوفة لبني أسد ، وهو جبل متفرق مثل
سنام الفالج . وقيل : علم بشالي قطن .

(١) عردة : هضبة بالمطلاء في أصلها ماء لكعب بن عبد بن أبي بكر .
وحبر بكسرتين ، وتشديد الراء : جبل بديار سليم . قال الخطيب : وروي
ففردة ، وروي قفقا عبر . وعريب : واحد لا يستعمل إلا في النفي اهـ . وعلى
هذا فتشديد عبر على الرواية الثانية ضرورة ، لأن ياقوت ضبطه بكسر أوله
وسكون ثانيه . وقال : إن ما أخذ على غربي الفرات إلى برية العرب
يسمى العبر .

(٢) قوله : وبدلت منهم الخ ، روى الخطيب : وبدلت من أهلها وحوشاً .
وروى محمد بن خطاب : أن بدلت من أهلها وحوشاً الخ .

(٣) قوله : أرض توارثها الجدوب ، رواية الخطيب وابن خطاب أرض
توارثها شعوب ، وشعوب اسم للنية . وروى الخطيب : وكل من حلها محروب ،
والمحروب المسلوب . وروى وكل من حلها مسلوب .

(٤) قوله : إما قتيلاً وإما هلكاً الخ ، رواية الخطيب : إما قتيلاً وإما
هالكاً ، وابن خطاب : إما قتيلاً أو شيب فود الخ ، ومعنى والشيب شين
لمن يشيب أن من لم يقتل وعمر حتى يشيب فشيبه شين له ، كما قال الآخر :
وحسبك داء أن تصح وتسلما .

عَيْنَاكَ دَمْعُهَا سُرُوبٌ كَأَنَّ شَأْنَهَا شَعِيبٌ ^(١)
 وَاهِيَةٌ أَوْ مَعِينٌ مَعْنٍ مِنْ هَضْبَةٍ دُونَهَا طُوبٌ ^(٢)
 أَوْ فَلَجٌ وَادٍ يَبْطِنُ أَرْضٍ لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيبٌ ^(٣)
 أَوْ جَدُولٌ فِي ظِلَالٍ تَخْلُ لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهَا سُكُوبٌ ^(٤)
 تَصْبُو وَأَنْتَى لَكَ التَّصَايِي أَنْتَى وَقَدْ رَاعَكَ الْمَشِيبُ ^(٥)

(١) قوله : عيناك دمعها سرروب الخ ، هذا هو مطلع القصيدة عند ابن خطاب . وسرروب : من سرب الماء يسرب . والشعيب : الزادة المشقة . والشأن : مجرى الدمع .

(٢) رواية الخطيب وابن خطاب واهية ، أو معين بمن الخ. قال الخطيب : ويروى أو هضبة واهية بالية ، والمعين الذي يأتي على وجه الأرض من الماء فلا يردده شيء ، والمعنى السريع . واللحوب : جمع لب وهو شق في الجبل ، يقول كأن دمعها ماء يمين من هذه الهضبة منحدرأ ، وإذا كان كذلك كان أسرع له إذا انحدر إلى أسفل وفي أسفل لهوب .

(٣) قوله : أو فلج واد بطن . رواية الخطيب أو فلج بطن واد الخ ، وروى ابن خطاب :

أو فلج بطن واد للماء من بيته قسيب

وفلج : نهر صغير . وقسيب الماء وأليله وتجيجه وعجيجه : صوت جريه . وروى الأزهري : أو جدول في ظلال تخل .

(٤) الجدول : النهر الصغير ، وسكوب أراد انسكاب فلم تمكنه القافية .

(٥) قوله : تصبو من الصبوة يعني المشق ، وانتي لك : أي كيف لك بهذا بعد ما صرت شيخا ؟ وراعلك أفزعك ؟ وهذا البيت ساقط من رواية ابن خطاب .

فَإِنْ يَكُنْ حَالَ أَجْمَعَا فَلَا بَدِيٍّ وَلَا عَجِيبُ^(١)
 أَوْ يَكْ أَقْفَرُ مِنْهَا جَوْهَا وَعَادَهَا الْمَحْلُ وَالْجُدُوبُ^(٢)
 فَكُلُّ ذِي نِعْمَةٍ مَخْلُوسُ وَكُلُّ ذِي أَمَلٍ مَكْذُوبُ^(٣)
 وَكُلُّ ذِي إِبِلٍ مَوْزُوثُ وَكُلُّ ذِي سَلَبٍ مَسْلُوبُ^(٤)
 وَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يَوْوبُ وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يَوْوبُ^(٥)

(١) قوله : فإن يكن حال أجمعها النخ ، رواية الخطيب : إن يك حول
 منها أهلها . النخ ؛ ورواية محمد بن خطاب : * فإن يكن حال أجمعوها * النخ ،
 وروي :

إن تكن حالت وحال منها أهلها فلا بدني ولا عجيب
 حالت تغيرت عن حالها . والبدني : المتبدأ ، أي ليس أول من خلا من
 الديار ، وليس بمجيب ؛ وقد يكون بدني بمعنى عجيب .

(٢) رواية الخطيب : أويك قد أقفر جوها . النخ ، وروي محمد بن
 خطاب : أويك أقفر ساكنوها النخ ، جوها : وسطها . وعادها : أصابها ،
 وأصله من عيادة المريض ، والمحل والجذب واحد .

(٣) قوله : فكل ذي نعمة مخلوس النخ ، رواية الخطيب ومحمد بن خطاب
 مخلوسها . قال الخطيب : المخلوس والمسلوب واحد ، وكل ذي أمل مكذوب
 أي لا ينال كلما يؤمل .

(٤) قوله : وكل ذي إبل موزوث ، هذه رواية الخطيب وابن خطاب .
 وروي : موزوثها أي يرثها غيره ، ومعنى كل ذي سلب مسلوب أن من كان
 له شيء سلبه من غيره فيسلب منه يوما ما أيضا ، ولم يدم ذلك له أي يأتي
 عليهم الموت .

(٥) قوله : يؤوب أي يرجع .

أَعَاقِرُ مِثْلُ ذَاتِ رَحِمٍ أَوْ غَائِمٌ مِثْلُ مَنْ يَحِيبُ^(١)
 مَنْ يَسَلِ النَّاسَ يُخْرِمُوهُ وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَحِيبُ^(٢)
 بِاللَّهِ يُدْرِكُ كُلَّ خَيْرٍ وَالْقَوْلُ فِي بَعْضِهِ تَلْغِيبُ^(٣)
 وَاللَّهُ لَيْسَ لَهُ شَرِيكٌ عَلَامُ مَا أَخْفَتِ الْقُلُوبُ^(٤)
 أَفْلَحَ بِمَا شِئْتُ قَدْ يُبْلَغُ بِالضَّعْفِ وَقَدْ يُخَذَّعُ الْأَرِيبُ^(٥)

(١) قوله : أعاقِر مثل ذات رحم ، هذه رواية الخطيب . وروى ابن خطاب مثل ذات ولد ، والولد بكسر الواو وسكون اللام لغة في الولد ، وأراد بذات رحم الولود أي لا تستوي التي تلد والتي لا تلد ، ولا يتساوى من خرج فغنم ومن خرج فرجع خائبا .

(٢) قوله : من يسأل الناس يحرموه الخ ، قال ابن الأعرابي : هذا البيت ليزيد بن ضبة الثقفي .

(٣) قوله : والقول في بعضه تلغيب ، هذه رواية الخطيب . وروى ابن خطاب في بعضه : تلبيب وتلغيب ، ضعيف من قولهم سهم لغب إذا كانت قدذه بطنانا ، وهو رديء قاله الخطيب .

(٤) قوله : والله خالتي كل شيء الخ ، هذا البيت ساقط من رواية ابن خطاب .

(٥) قوله : أفلح بما شئت قد يبلغ الخ ، رواية الخطيب . وابن خطاب أفلح بما شئت فقد يبلغ بالضعف الخ قال الخطيب : ويروى أفلج بالجيم ، وأفلح بالحاء من الفلاح ، وهو البقاء ؛ أي عش كيف شئت فلا عليك أن لا تبالغ فقد يدرك الضعيف بضعفه ما لا يدرك القوي ، وقد يخدع الأريب العاقل عن عقله . ويروى فقد يدرك بالضعف . قيل : سأل سعيد بن العاصي الخطيئة من أشعر الناس ؟ قال : الذي يقول أفلح بما شئت . البيت .

لَا يَعْظُ النَّاسُ مَنْ لَا يَعْظُ الدَّهْرُ وَلَا يَنْفَعُ التَّلْيِبُ^(١)
 إِلَّا سَجِيَّاتُ مَا أَلْقُوبُ وَكَمْ يُصَيِّرُنْ شَانِنًا حَبِيبُ^(٢)
 سَاعِدُ بَارِضٍ إِنْ كُنْتَ فِيهَا وَلَا تَقُلْ لِي أَنِّي غَرِيبُ^(٣)
 قَدْ يُوْصَلُ النَّازِحُ النَّائِي وَقَدْ يُقَطَّعُ ذُو السَّهْمَةِ الْقَرِيبُ^(٤)
 وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ فِي تَكْذِيبِ طُولِ الْحَيَاةِ لَهُ تَعْذِيبُ^(٥)
 بَلْ رَبُّ مَا وَرَدَتْ أَجْنِ سَيْلُهُ خَائِفٌ جَدِيبُ^(٦)

(١) هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب . وروى : من لم يعظ الدهر ، يقول : من لم يتعظ بالدهر فان الناس لا يقدرُونَ على عظته ، والتلييب : تكليف اللب من غير طباع ولا غريزة .

(٢) قوله : إلا سجيّات ما ألقوب ، هذه رواية الخطيب ، قال ما صلة يقول لا ينفع إلا ما كانت سجيته اللب وروى وكم يرى شائناً حبيب .
 (٣) ساعد من المساعدة أي ساعدهم ودارهم وإلا أخرجوك من بينهم وقيل لا تغل أنني غريب من بينهم وآتهم على أمورهم كلها ولا تغل لا أفعل ذلك لأنني غريب .

(٤) النازح والنائي واحد ويقطع يقطع والسهمه النصيب يكون لك في الشيء يقول يعق الناس إذا قربتهم ويصلون الأبعد فلا يمنحك إذا كنت في غربة أن تخالط الناس بالمساعدة لهم .

(٥) يقول الحياة كذب وطولها عذاب على من أعطيها ، لما يقامي من الكبر وغيره من غير الدهر .

(٦) رواية الخطيب : بل رب ما وردت آجن ، روى محمد بن =

ریشُ الحَمَامِ عَلَى أَرْجَائِهِ لِلْقَلْبِ مِنْ خَوْفِهِ وَجِيبٌ^(١)
 قَطَعْتُهُ غُدُوَّةَ مُشِيحاً وَصَاحِي بِأَيْتٍ خُبُوبٌ^(٢)
 عَيْرَانَةٌ مُوجِدٌ فَقَارُهَا كَأَنَّ حَارَكَهَا كَثِيبٌ^(٣)
 أَخْلَفَ بَازِلًا سَدِيسٌ لَا خُفَّةً هِيَ وَلَا نُبُوبٌ^(٤)
 كَانَهَا مِنْ حَمِيرٍ غَابِ جَوْنٍ بِصَفْحَتِهِ نُدُوبٌ^(٥)

= خطاب: بل رب ماء صرى وردته، ومعنى صرى وأجن متغير، وقوله خائف
 بمعنى يخوف المسلك، وفي أخرى يارب ماء صرى وردته الخ .

(١) أرجاءه: نواحيه. والوجيب: الحققان .

(٢) قوله مشيحا أي مجدا وبادن ناقة ذات بدن وجسم وخبوب من خب
 في سيره إذا قطعه .

(٣) قوله : موجد فقارها ، هذه رواية الخطيب ومحمد بن خطاب، ويروى
 مضبر فقارها، قال أبو عمرو: الموجد التي يكون عظم فقارها واحدا، ومضبر
 موتق والفقار خرز الظهر، وحاركها منسجها، والكثيب الرمل، وصف حاركها
 بالاشراف والملاسة .

(٤) رواية الخطيب سديسها ولاحقة ، وروى محمد بن خطاب مخلف
 ولاحقة، قال الخطيب أخلف أتى عليها سنة بعد ما بزلت والسديس بعد البازل
 والبازل بعمده ؛ فإذا جاوز البزل بعمده بعام قيل مخلف عام ومخلف عامين
 وأعوام، يقول سقط السديس وأخلف مكانه البازل اه. والحقفة بالفاء: السنة
 والحقنة بالقاف معروفة ورواية القاف أحسن يعني أنها متوسطة .

(٥) هذه رواية ابن خطاب، وروى الخطيب من حمير عانات، قال أي كان
 هذه الناقة حمار جون، والجون يكون أبيض وأسود وصفحته جنبه وغاب
 اسم مكان، وندوب: آثار العض .

أَوْ شَبَبُ يَرْتَعِي الرِّخَامِي تَلَطُّهُ شَمَالُ هَبُوبٍ^(١)
 فَذَلِكَ عَصْرُ وَقَدْ أَرَانِي تَحْمِلُنِي نَهْدَةُ سُرْحُوبٍ^(٢)
 مُضَبَّرٌ خَلَقَهَا تَضْيِيرًا ، يَنْشَقُّ عَنْ وَجْهِهَا السَّيْبُ^(٣)
 زَيْنَتُهُ نَاعِمٌ عُروُقُهَا ، وَلَيْنُ أَسْرُهَا رَطِيبُ^(٤)
 كَأَنَّهَا لِقَوَةُ طَلُوبُ تُخْزَنُ فِي وَكْرِهَا أَلْقُوبُ^(٥)
 بَاتَتْ عَلَى لَأْمٍ عَذُوبًا ، كَأَنَّهَا شَيْخَةُ رَقُوبُ^(٦)
 فَأَصْبَحَتْ فِي غَدَاةٍ قِرَّةٍ يَسْقُطُ عَنْ رِيشِهَا الضَّرِيبُ^(٧)

(١) هذه رواية الخطيب وروى محمد بن خطاب يحفر الرخامي وتلطه تثبته من كل وجه وروى الخطيب وابن خطاب تلفه قال الخطيب الشبب الذي قد تم شبابه وسنه والرخامي ثبت وتلفه يعني تلف الثور ولقها لإتيانها إياه من كل وجه والهبوب الهابة ويروى ويحتقر الرخامي .

(٢) قوله : فذاك عصر الخ ، أي ذاك دهر قد مضى فعلت فيه ذلك ونهدة فرس مشرفة وسرحوب سريعة السير سمحة وقيل طويلة الظهر .

(٣) المضبر : الموثق ، المدمج . السيب : شعر الناصية .

(٤) الأمر : الخلق .

(٥) اللقوة : العقاب ، أي كأنها العقاب سريعة التلقي لما تطلبه . وأراد بالقلوب قلوب الطير التي تصطادها .

(٦) الإرم : الجبل . العذوب : التارك الطعام . الرقوب : التي مات ولدها ، أو التي لا يعيش لها ولد .

(٧) القرة : البرد . الضريب : الجليد .

- فَأَبْصَرْتُ ثَعْلَبًا مِنْ سَاعَةٍ ، وَدَوْنَهُ سَبَسَبٌ جَدِيبٌ ^(١)
فَنَفَضْتُ رِيشَهَا وَأَتَفَفَضْتُ ، وَهِيَ مِنْ نَهَضَةٍ قَرِيبٌ ^(٢)
يَدِبُ مِنْ حِسِّهَا دَبِيبًا ، وَالْعَيْنُ خِلَاقُهَا مَقْلُوبٌ ^(٣)
فَنَهَضْتُ نَحْوَهُ حَيْثُ نَهَضَتْ ، وَحَرَدْتُ حَرْدَةً تَسِيبُ ^(٤)
فَأَشْتَالَ وَارْتَاعَ مِنْ حَسِيدِهَا ، وَفَعَلَهُ يَفْعَلُ الْمَذْذُوبُ ^(٥)
فَأَذْرَكْتُهُ فَطَرَحْتُهُ ، وَالصَّيْدُ مِنْ تَحْتِهَا مَكْرُوبٌ ^(٦)
فَجَدَّ لَتَهُ فَطَرَحْتُهُ ، فَكَدَحْتُ وَجْهَهُ الْجُبُوبُ ^(٧)
يَضْفُو وَخَلْبُهَا فِي دَفِّهِ ، لَا بَدْءَ حَيْزُومُهُ مَنُقُوبٌ ^(٨)

- (١) السبب : الأرض البعيدة المستوية ، والمغارة .
(٢) أي أنها نفضت ما على ريشها من الجليد ، ليخف عليها النهوض أي الطيران .
(٣) يدب : الضمير للثعلب ، أي أنه لما أحس بها أخذ يدب ليهرب .
وقد انقلب حلاق عينه خوفاً منها ، والحلاق : باطن الأجفان .
(٤) حردت : قصد إليه . تسيب : تسرع .
(٥) اشتال : رفع ذنبه . حسيها : أي الصوت الخفي الذي تحدته ،
المذذوب : الذي روعه النتب .
(٦) المكروب : الذي اشتد عليه الغم .
(٧) جدلته : طرحته على الجدالة أي الأرض . كدحت : جرحت .
الجبوب الأرض أو وجهها أو غليظها .
(٨) يصفو : يصيح . والضفاء صياح الثعلب . الدف : الجنب الحيزوم : الصدر .

فهرست

تراجم الشعراء

الصفحة	اسم الشاعر
٥	بصرؤ القيس
١٩	طرفة بن العبد
٢٥	زهير بن أبي سلمى
٣٠	لبيد بن ربيعة
٤٠	محو بن كلثوم
٤٥	عنادة بن شداد
٤٨	الحارث بن حلزة
٥١	الأعشى ميمون
٦٢	النايفة الذبياني
٧١	عبيد بن الأبرص

فهرست

المعلقات

الصفحة	المعلقة
٧٥	الأولى
٩٤	الثانية
١١٢	الثالثة
١٢٣	الرابعة
١٣٧	الخامسة
١٥٤	السادسة
١٧١	السابعة
١٨٣	الثامنة
٢٠٢	التاسعة
٢١٧	العاشرة



دار الأندلس
للطباعة والنشر والتوزيع

